

TRES DIAS PARA QUERERTE

Comedieta musical en dos actos.

Letra de F. LOZANO

Música del M. S. F. ALONSO

Nº 11 = Cortejada, Galán, Rondadores y Coro femenino dentro.

Andante. (Nocturno.)

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Andante. (Nocturno.)' and includes instrument labels: 'Vlns. Vlas. Cellos', 'Saxs. Fag. Tpas. Tbnas.', 'Piano C.B.', 'Fla. Ob.', and 'Clars.'. The second system includes 'Cd# (Pzza)', 'Piano', and 'Met.'. The third system includes 'Flas. Oboe. Clars.', 'Piano', 'Metal.', and 'Tglo'. The fourth system is marked 'Moderato. (Serenata)' and includes 'Metal.', 'Cello, C.B., Tbal.', and 'ff Tutti.' with a first ending bracket. The fifth system continues the musical notation. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word 'Led:'.

Galán.= *doi:*

p
A tus o - jos los mi - os mi - ra - ban —

Sax:s
Tglo
Piano.
Clas. (sigue.)
Tpas. Tones.
Tpas.

— con an - he - lo — con an - he - lo — en los

Pizz.
Tpas. Tones.
Tpas.
Tpas. Tones.
Tpas.

tu - yas mis pé - nas no ha - lla - ban — su con - sue - lo —

Ob:
Tpas. Tones.
Tpas.
Tpas. Tones.

— su con - sue - lo — si no es - cu - chas mu - jer ve - lei -

Tpas. Tones.
Tbn 3º
2. Red.
Sax:s
Cda. Pizz.
Tglo
Cda. Pizz. (sigue.)
3

2. Red.
* 2 Red.
* (sigue)

- do - sa la que - jaan - gus - fio - sa que vaen mi can - ción. - -

p.

- Se dur - mie - ron en ti los sen - ti - dos y ya nohay la -

p. *Saxs* *3* *Cd^o Pizz.* *Tglo* *2 Red.* ** 2 Red.* ** (sigue)*

- ti - das en tu co - ra - zón. ¡Ah!

y Tphas. *rall* *ten* *a tempo.* *y Sax: ten* *Tbal.* *pto*

- - - El a - - mor tes - tá lla - man - do a qui -

(Cálido.) *Piano 3* *p (sigue)* *Voz* *Sax: s.* *Cello, Sax: s.* *3* *Voz* *Sax: s.* *Piano.* *Clar: s.* *Tpas.* *Fag.* *c.b.*

- no le de - jes ir - - no le de - jes ir. — Da un a -

Tqlo

- lien - to de fe - li - ci - dad — ai que vi - ve tan

Tqlo

so - lo por ti. — — ¡Ah! El a - mor tees - tá lla -

Rondadores. = (dentro)

(Ligado.)

Metal. *mf Tutti.* **4** *(con 8^{va})*

Pto

- man - doa - qui — o - ye - lo mu - jer — o - ye - lo mu - jer.

Fin. Tptas.

Galán. =

Que las mie - les queo - fre - cen tus la - bios son — ma - nan -

Tglo c.b. Tglo Led: *

- lia - les quea - pa - gan mi sed. - - -

y Ibónse Led: * Tglo ff tutti. 5

Cortejada. =

En mis sue - ños de cla - ros re - fle - jos - -

(Violin solo.) Sax: p Clar. A sigue. Tglo Fag: Piano. Tplns. Tplns. Cda Pizz.

tees - pe - ra - ba - - tees - pe - ra - ba - - - - - yal o -

- ir tu can - ción a lo le - jos - - - - - des - per - ta - ba - - -

- - - - - des - per - ta - ba. - - - - - En mi pe - choel a - mor siem - prea -

Tbn 3^o p. Tpt^o p. * 2 Red: *

- bier - to ya nohay na - da muer - to vi - vien - does - lá en mi - - -

(sigue) p. p. p. p. p.

- es - te fue - go vo - raz que meem - bria - ga y so - lo sea -

8^{va} (Viola)

Sax: (sigue)

Piaz

Tglo

2^{da} Red: * (sigue)

- pa - ga sies - toy jun - toa ti. ¡Ah!

ten.

loco

ten.

y Sax: ten.

Tbal

Pto

El a - mor mees - ta lla - man - doa - qui -

(calido) ym Sax: 7

Piano

Sax: 2os Vias. Clar: Tpas.

Cello, Sax: 7

Tag: C.B.

(sigue)

- no le de - jes ir - no le de - jes ir - me daa -

Tglo

Tglo

- lien - to de fe - li - ci - dad - por que vi - vo tan

so - lo por tí. - - - ¡Ah! El a - mor lla -

Coro femenino (dentro)
El a - mor tees - tá lla -

Metal. *mf* Tutti. **8** (como antes)

- man - does - tá - - - quie - re - me mu - jer - - - quie - re - me mu - jer. -

- man - doa - qui quie - re - le mu - jer - quie - re - le mu - jer. -

Cortejada. =

Que las mie - les queo - fre - cen tus la - bios son - ma - nan -

-tia - les quea - pa - gan mi sed. - - -

Galán.: «Vendrás esta noche a la fiesta?» Cortejada: «No faltaré, cielo mio.»

Piano

9 Cuart.

Tglo.

(Beso apasionado, despidiéndose de ella enamoradamente.)

Galán.: «Allí te espero impaciente.»

Cortejada.: Pa - ra ti

Galán.: Te da - re

Rondadores.: pp Su

Coro femenino, (dentro) pp Su

Fta y Ob.: Sax.s

Tpas.

Fag. Tglo C.B.

se - ré. - - -

mi - que - rer. - - -

pp ¡Ah!

pp ¡Ah!

que - - - rer. - - -

que - - - rer. - - -

pp ¡Ah!

pp ¡Ah!

etc.

Tutti.

Tbel. pto

Vibraf.

Ataca