6995
N-3

Se ruega a los Sres. Profesores, cuiden y respeten el presente material con el celo que hace esperar su cultura.
S. G. A. E.

Archivo Musical

MATERIAL Nº._____

Sociedad General de Autores de España

(Sección Liricos)

Madrid

TRES DIAS PARA QUERERTE

Comedieta musical en dos actos

Letra de F. LOZANO

Música del Mtro. F. ALONSO

ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, ALQUILAR, PRESTAR NI VENDER.
(ES DE LA EXCLUSIVA PROPIEDAD DE ESTA SOCIEDAD.)

A mi ilustre y querido amigo D. Carlos Clayton-Ray, con todo mi afecto.

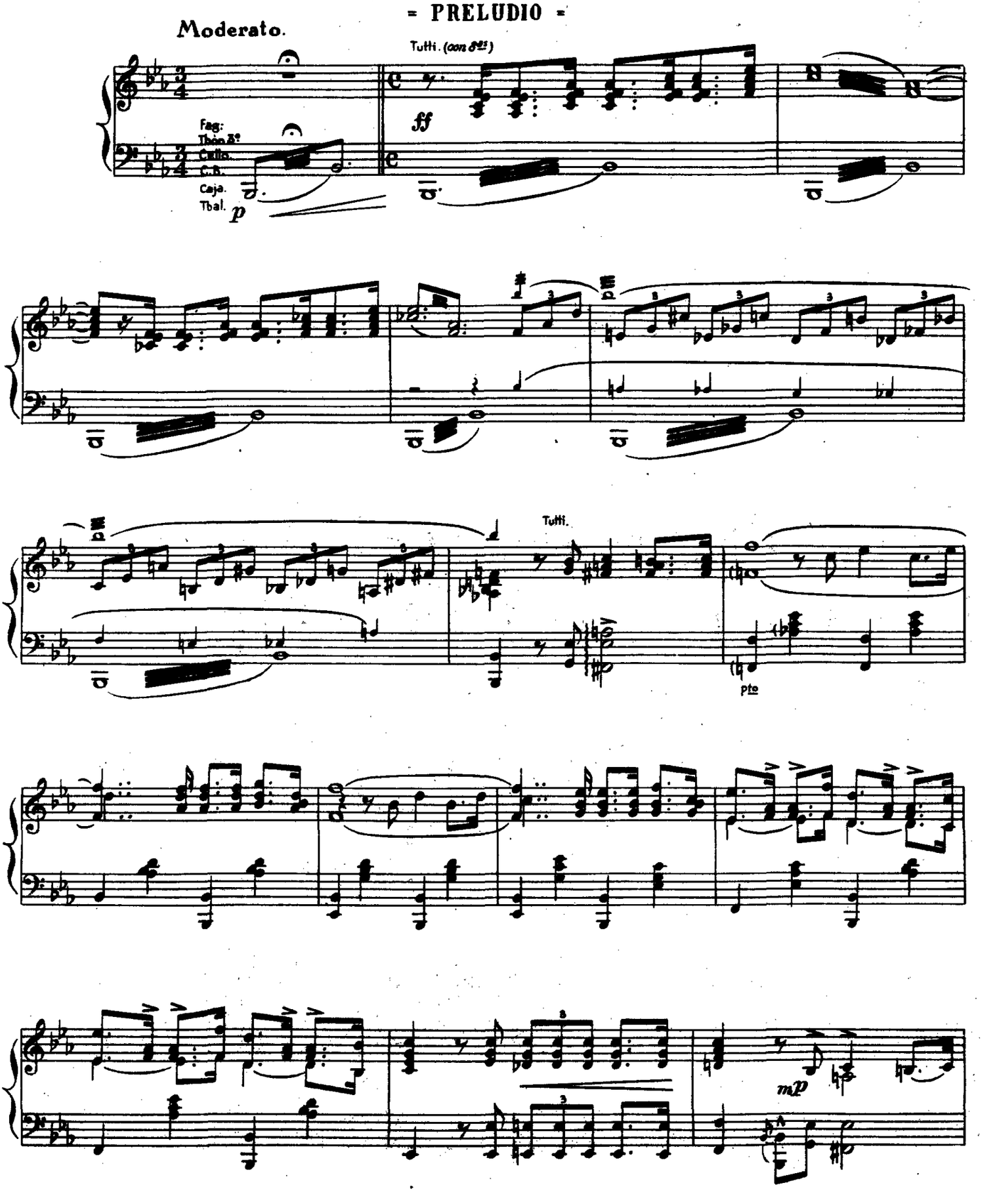
TRES DIAS PARA QUERERTE

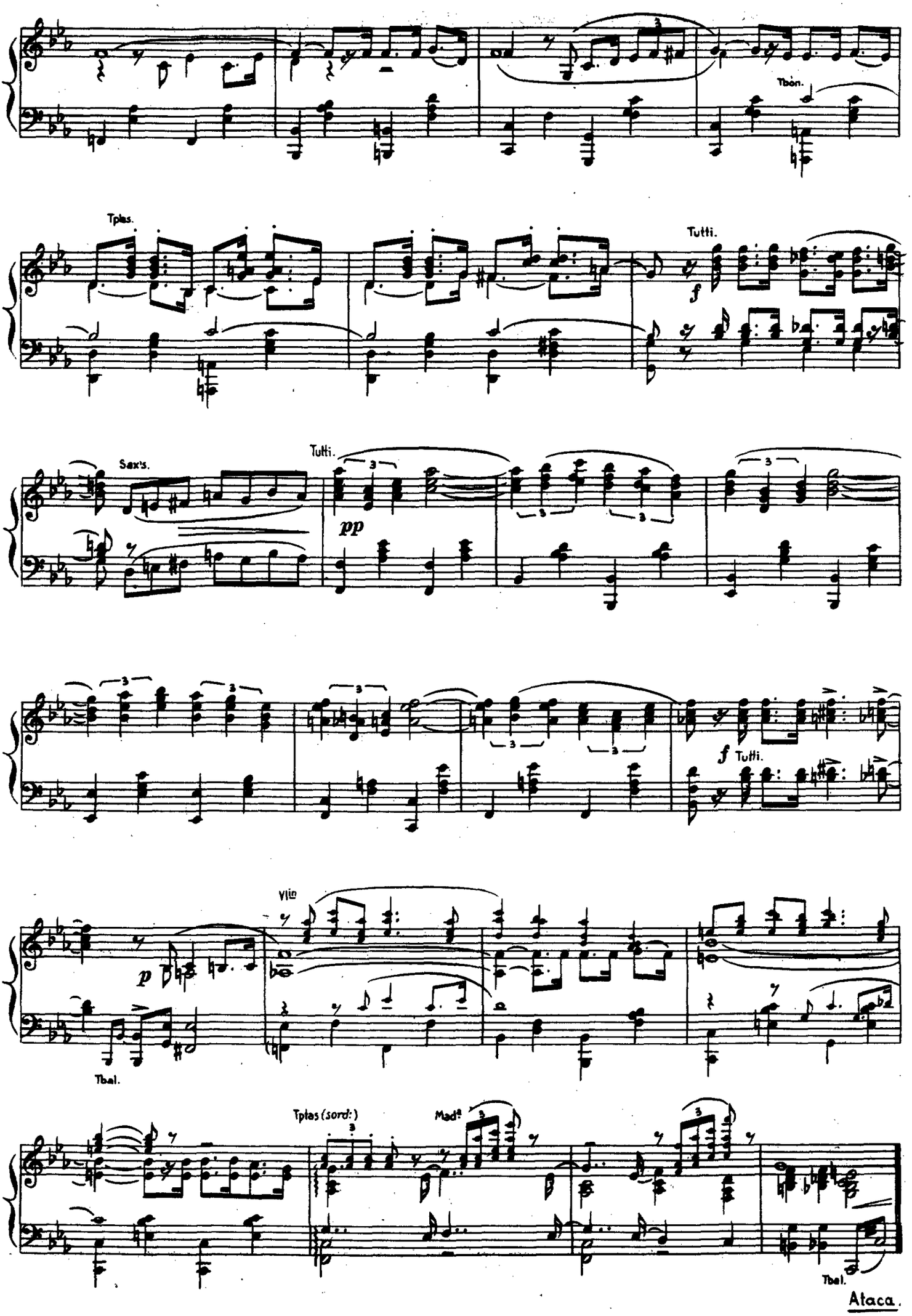
Comedieta musical en dos actos

Letra de F. LOZANO

Música del Mtro. F. ALONSO

= PRELUDIO =




Tbon.
Tplas.
Tutti.
f
Sax's.
Tutti.
pp
f
Tutti.
Vlin
p
Tbal.
Tplas (sord:)
Madª
Tbal.
Ataca.

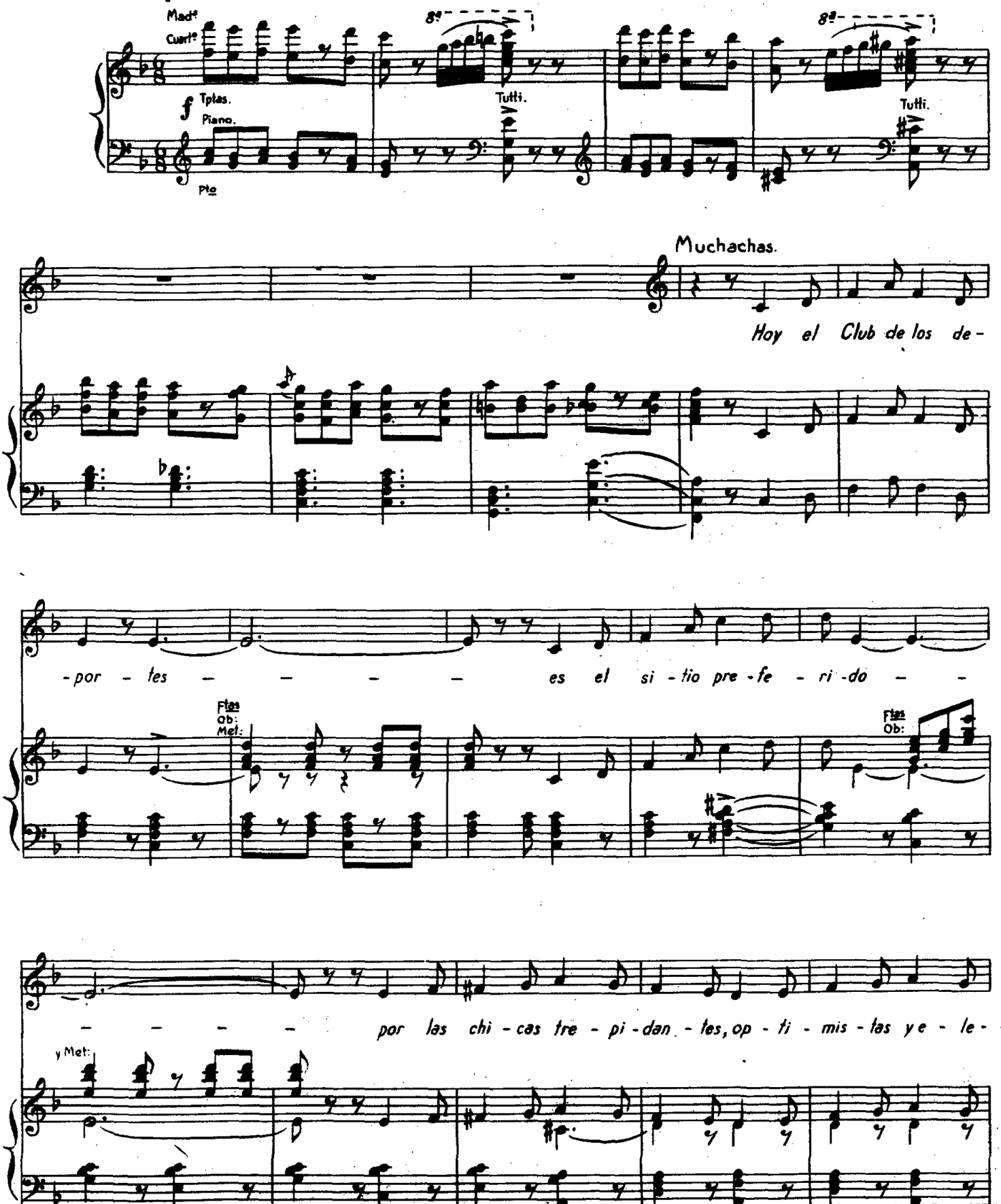
TRES DIAS PARA QUERERTE

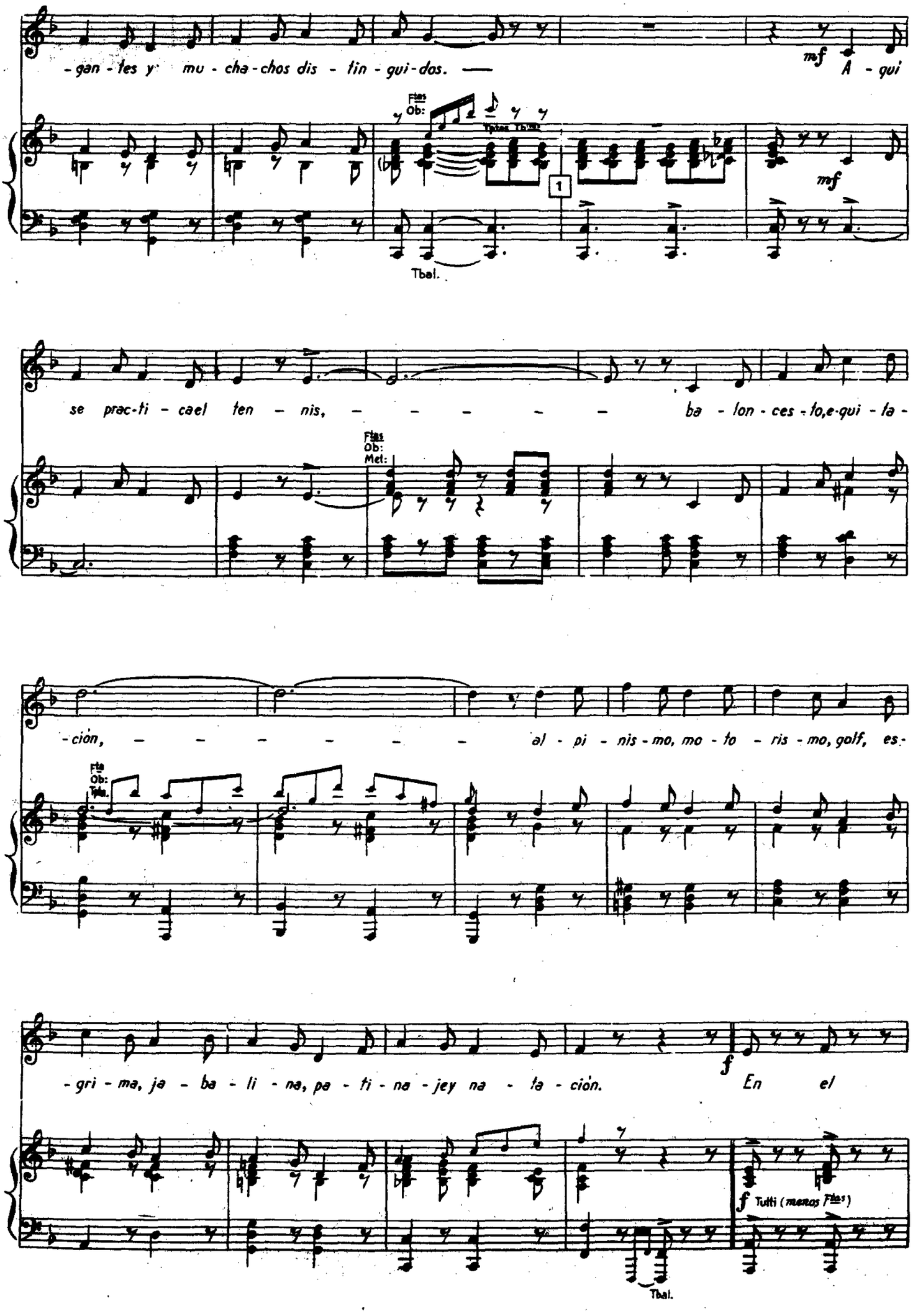
Comedieta musical en dos actos

Letra de F. LOZANO — Música del Mtro. F. ALONSO

Nº 1 = Señorita arbitro, 6 chicas de tenis, 6 chicas de alpinistas, y 6 chicas de equitación.

Tpo. de Marcha.




-gan-tes y mu-cha-chos dis-tin-gui-dos. —

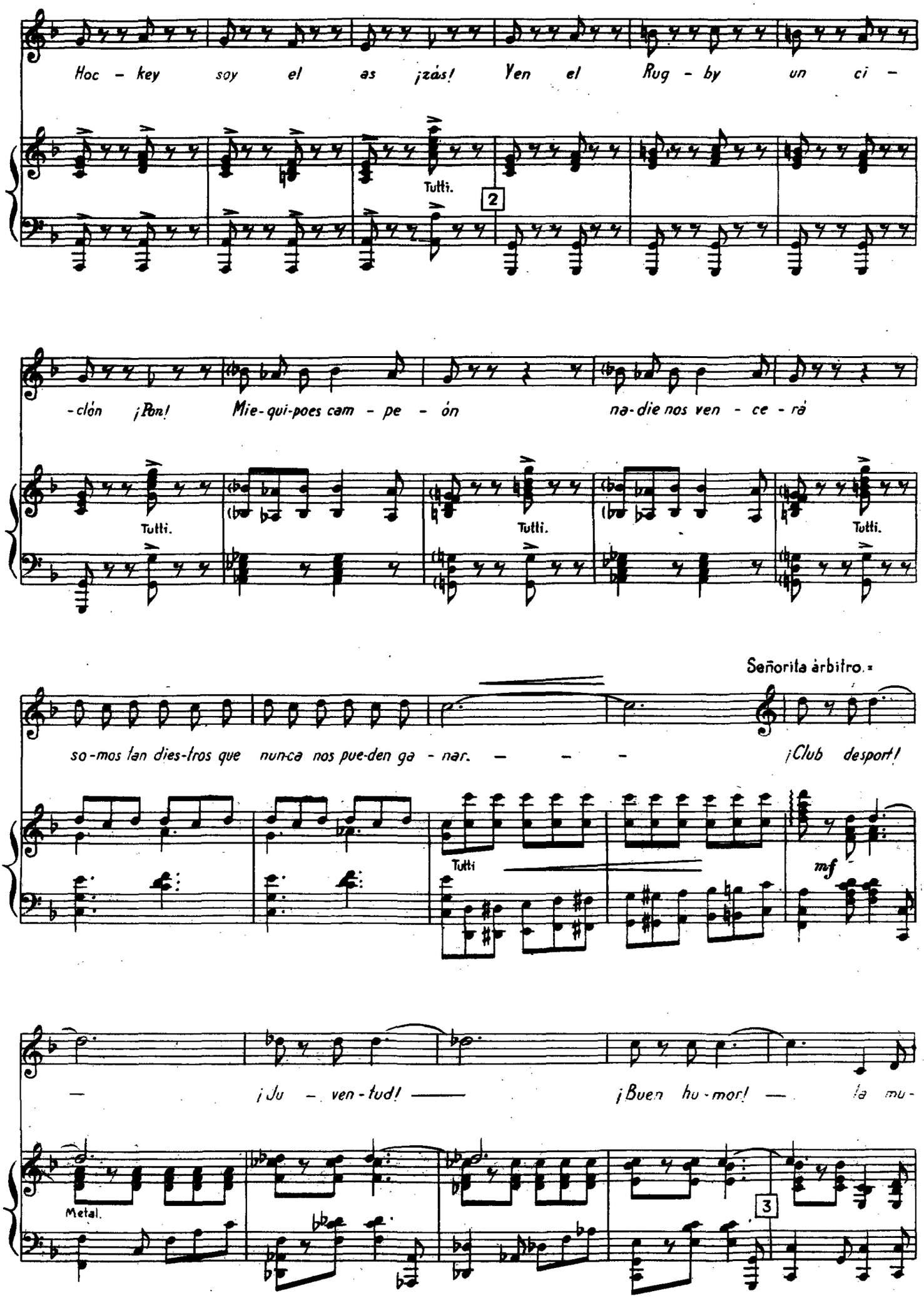
A-qui

se prac-ti-ca el ten-nis, — — — — — ba-lon-ces-to, e-qui-la-

-ción, — — — — — — al-pi-nis-mo, mo-to-ris-mo, golf, es-

-gri-ma, ja-ba-li-na, pa-ti-na-je y na-ta-ción.

En el


Hoc - key soy el as ¡zás! Yen el Rug - by un ci -
Tutti.
2
-clón ¡Pon! Mie-qui-poes cam - pe - ón na-die nos ven - ce - rá
Tutti.
Tutti.
Tutti.
Señorita àrbitro.=
so-mos tan dies-tros que nunca nos pue-den ga - nar. — — — ¡Club desport!
Tutti
mf
— ¡Ju - ven-tud! —— ¡Buen hu-mor! — la mu-
Metal.
3

-jer le pres - laen - can - lo cuan - does e - lla juez de cam - po y cum - plien-doel re - gla-

- men - to con ri - gor es la me - - -

Ob:

y Tpta.

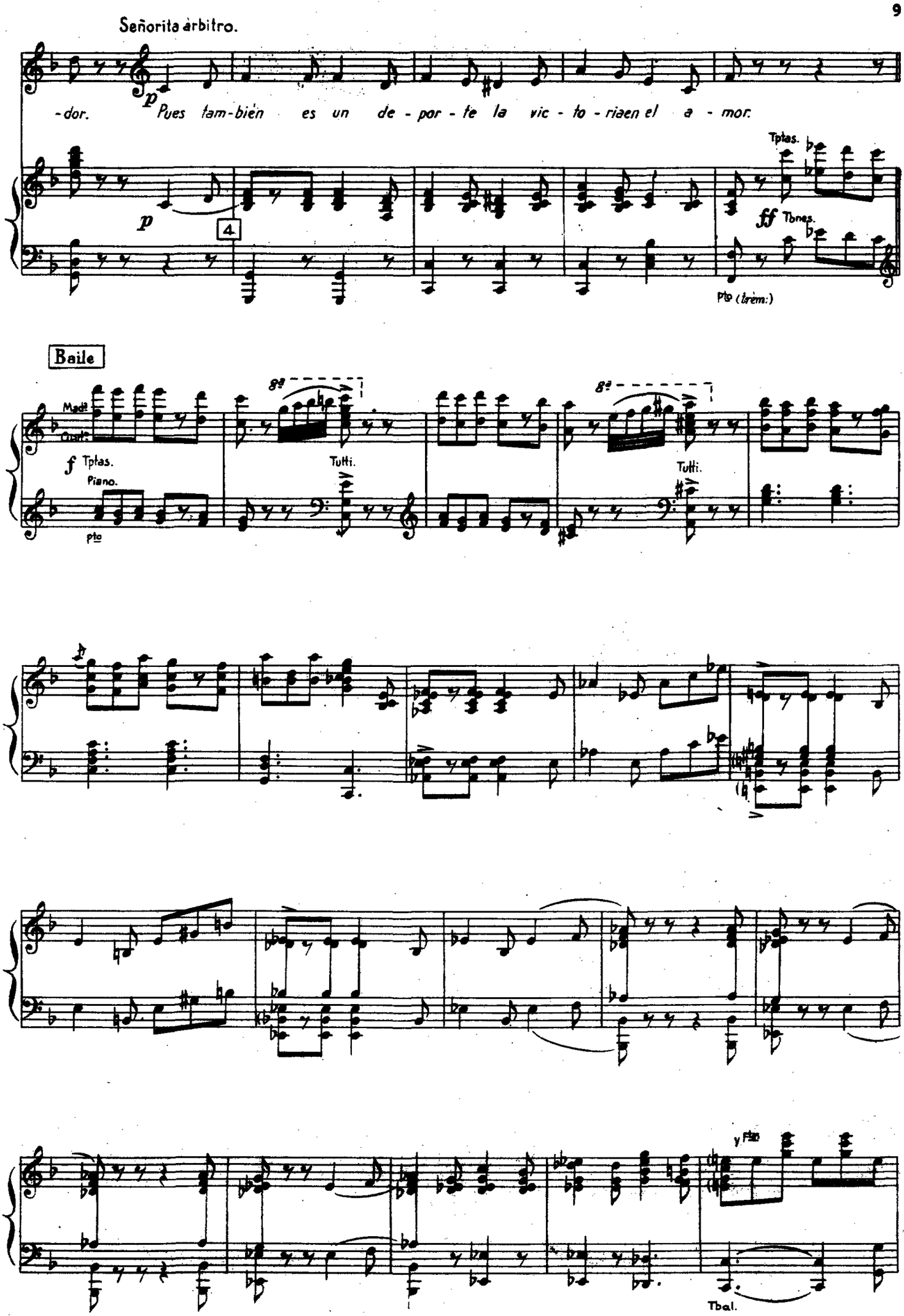
Tpta.

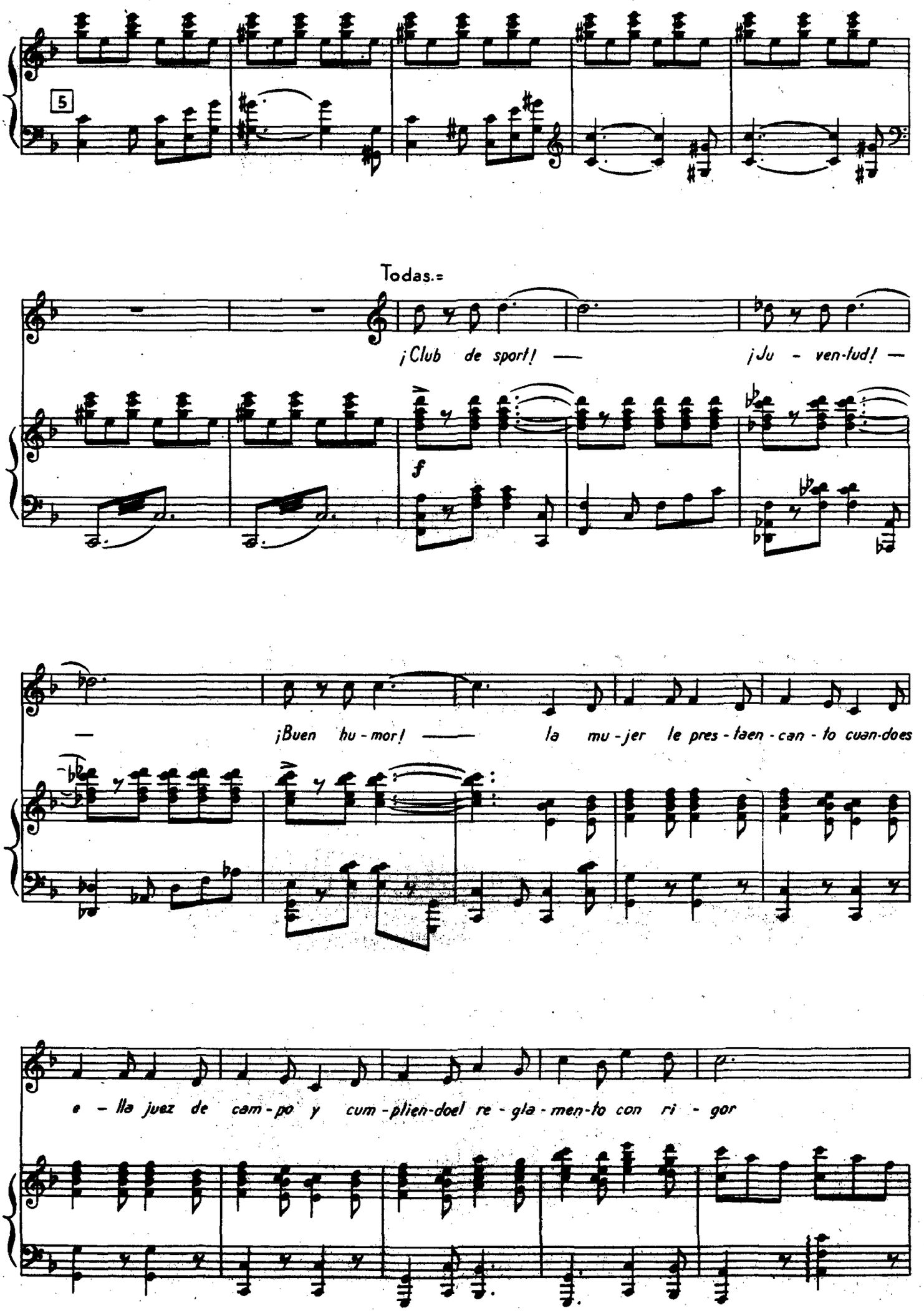
Todas.

-jor. ¡Club de sport! —— ¡Ju - ven - tud! — ¡Buen hu-mor! —

f Tutti.

— el nos brin - da suop - ti - mis - mo con el an - sia de lo - grar el tro - fe - o ven - ce -


Señorita árbitro.
-dor. Pues tam-bién es un de-por-te la vic-to-riaen el a-mor.


5
Todas.=
¡Club de sport! — ¡Ju - ven-tud! —
f
— ¡Buen hu - mor! — la mu - jer le pres - taen - can - to cuan-does
e - lla juez de cam - po y cum - plien-doel re - gla - men-to con ri - gor

Señorita àrbitro.=

es la me - - jor. ¡Club de sport! ——

6

mf

Metal.

Todos.=

¡Ju - ven-tud! —— ¡Buen hu-mor! —— El nos brin-da suop - ti -

Señorita àrbitro.=

-mis - mo con el an - sia de lo - grar el tro - fe - o ven - ce - dor. Pues tam-

p

- bién es un de - por - te la vic - to-riaen el a - mor.

(Claquetad libitum.)

7

ff Tutti.

TRES DIAS PARA QUERERTE

Comedieta musical en dos actos

Letra de F. LOZANO — Música del Mtro. F. ALONSO

Nº 2 = HERMINIA y PIRULO, después TANA, dos señoritas y tres caballeros, un mozo del coche restaurante y seis empleadas del sliping (2as Tiples.)

Allegretto.

Tutti

f

f

1ª vez - Pirulo.=

Ma - ña - na mis - mo pe - di - ré tu blan - ca ma - no y — pa - rael ve -

2ª vez Tana *- Hi - ja del al - ma ya tea - le - jas de mi la - do pa — ra mies un*

Fla 8ª y Tpta.

Clar:s Cda. Pag:y Tpas

y Sax:s.

Piano

p

(sigue)

Herminia.=

- ra - no se - - rá nues - trau - nión. - - - ¡Ay! Pi - ru - li - to cá - lla -

tra - go la se - pa - ra - ción. - - - Ten cui - da - di - to que noa -

Madª

Metal.

-tey noha-bles tan al - to por - - quees-toy que sal - to de — sa - tis-fac-
-bu - sea-quiel po - lli - to y - - si se des - man - da dá - - leun mo-ji-

Sax:s

Piano (sigue)

Pirulo. = Herminia. =

-ción. - - A los quea-sis-tan les da - re - mos un gran lunch. Bo-ca-di-llos
-cón. - - Herminia = Ma - mi que - ri - da no le tra - tes con des - dén. Pi - ru - li - toes

y Ob: Ftas

1

Tpa 1ª Tpa 2ª Sax:s

Tbon 3ª y Timb:

(Escobilla)

Pirulo. = Herminia. =

fi - nos de foa - gras. Mor-ta-de-la len - guay sal - chi - chón. - - - He - la - do,
un chi - qui - to bien, lle-no de dul - zu - ray de can - dor. - - Pirulo Se - réun es-

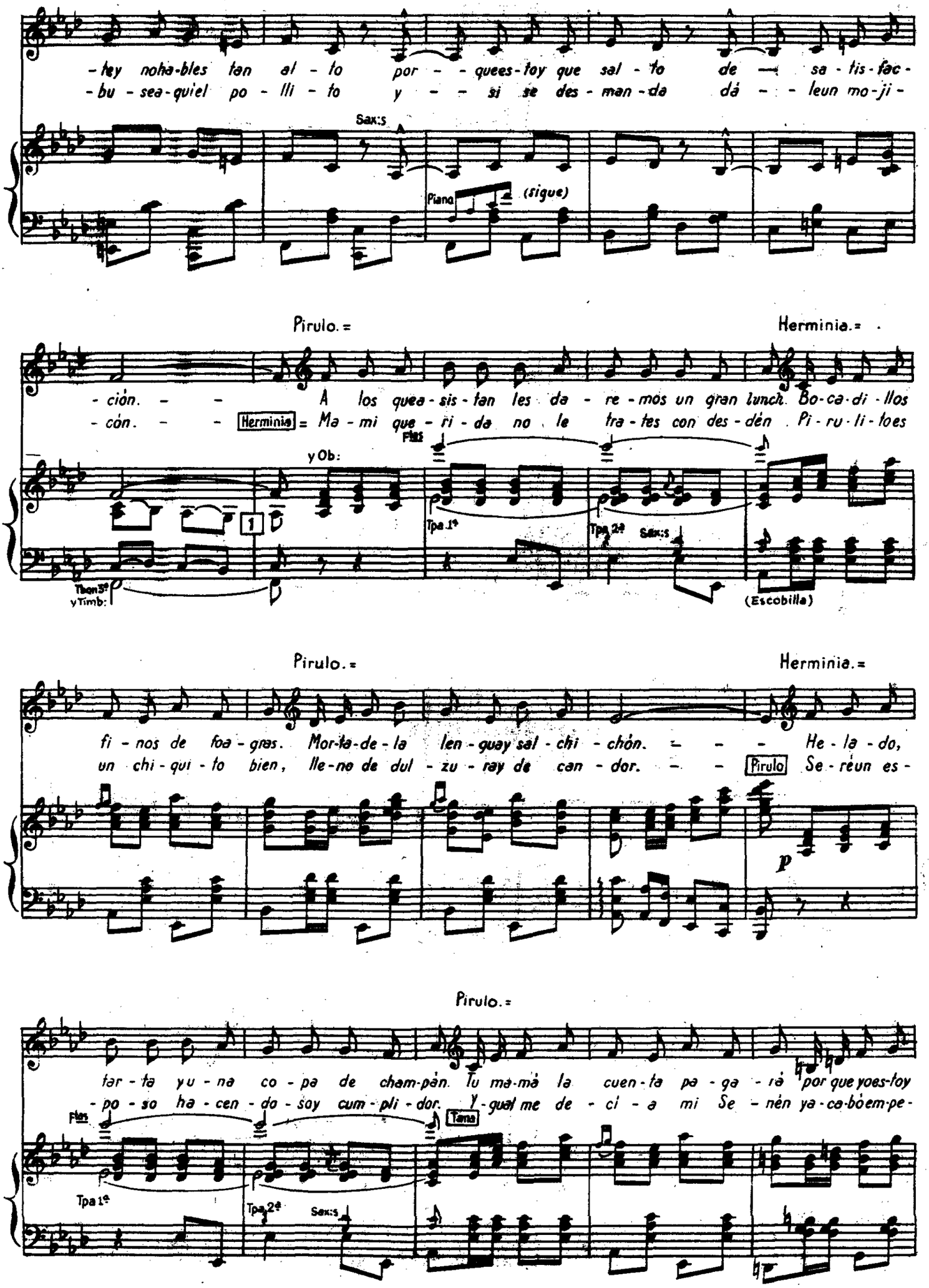
p

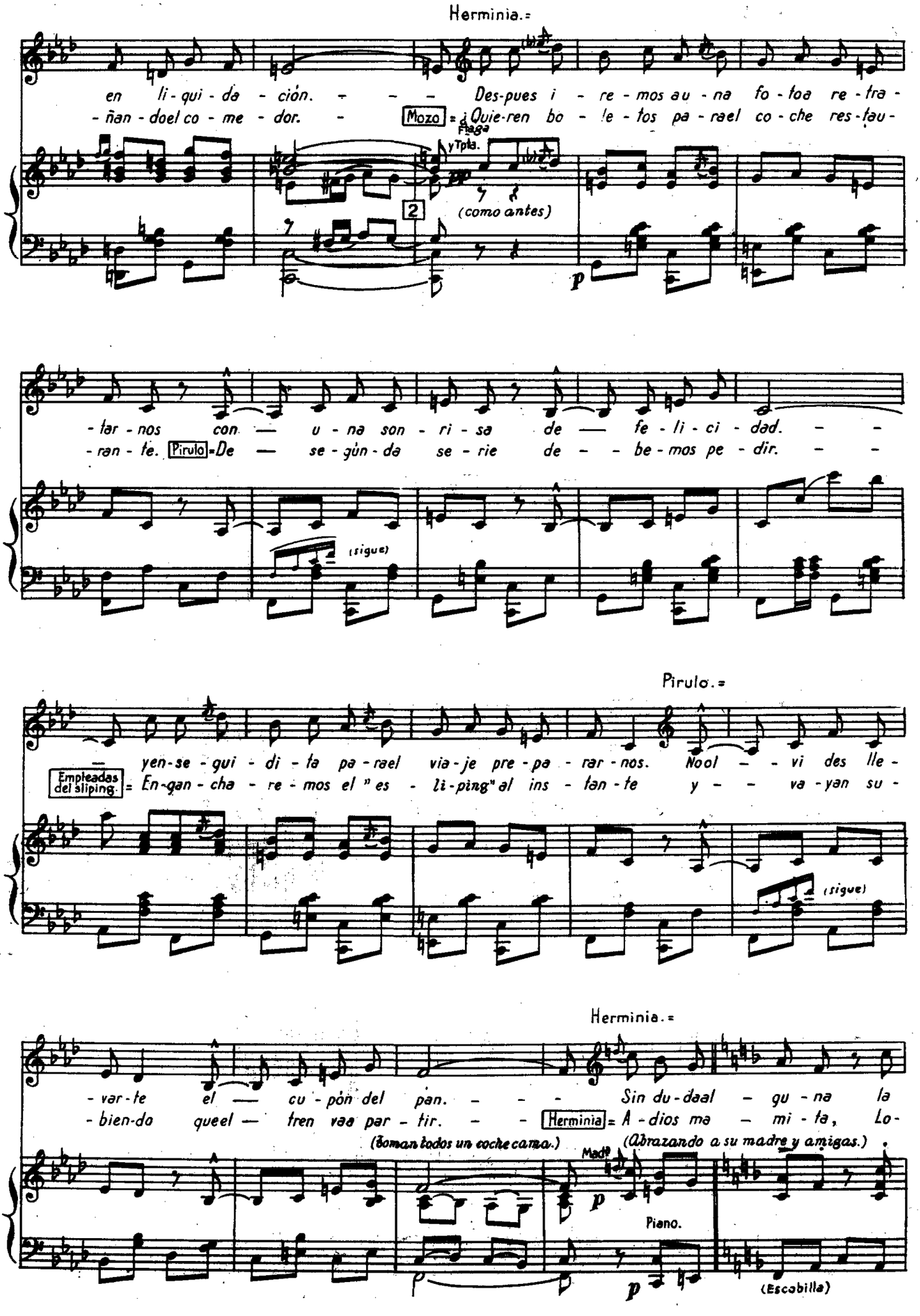
Pirulo. =

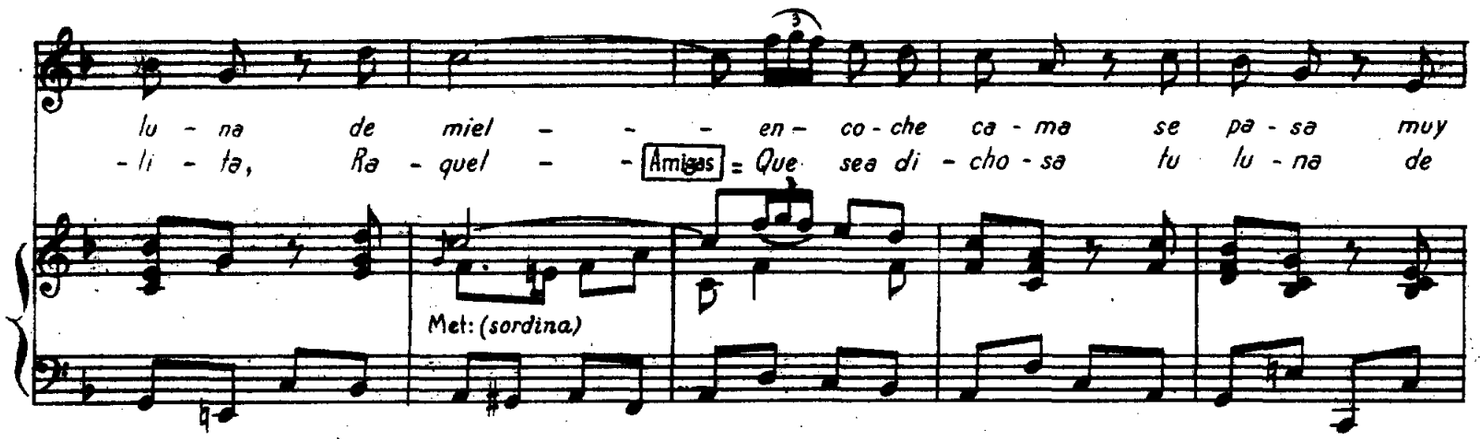
tar - ta yu - na co - pa de cham-pán. Tu ma-má la cuen - ta pa - ga - rá por que yoes-toy
-po - so ha - cen - do - soy cum - pli - dor. Y - gual me de - ci - a mi Se - nén ya - ca-bóem-pe-

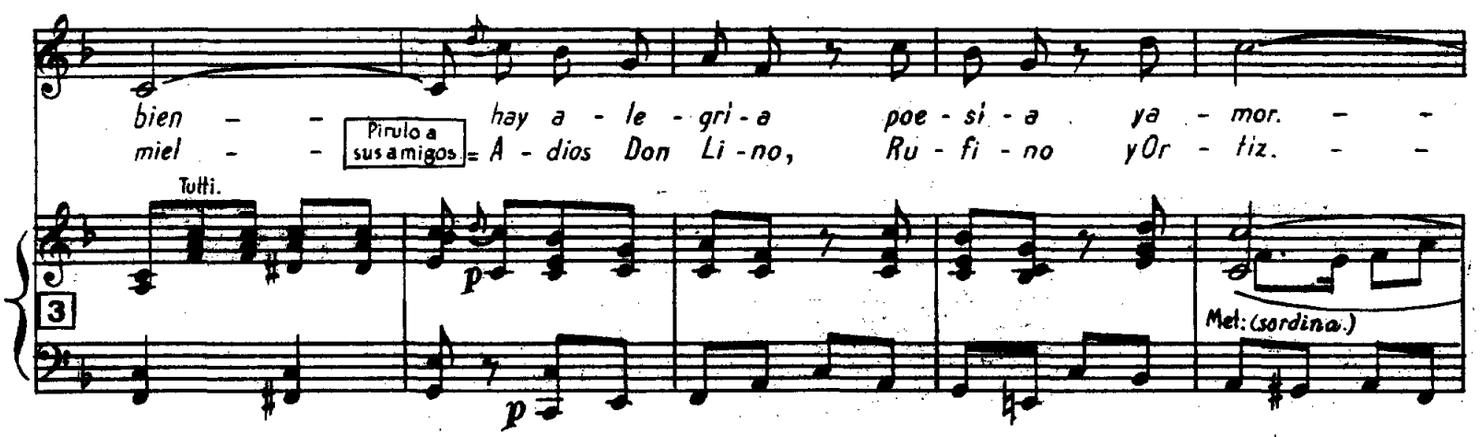
Ftas Tana

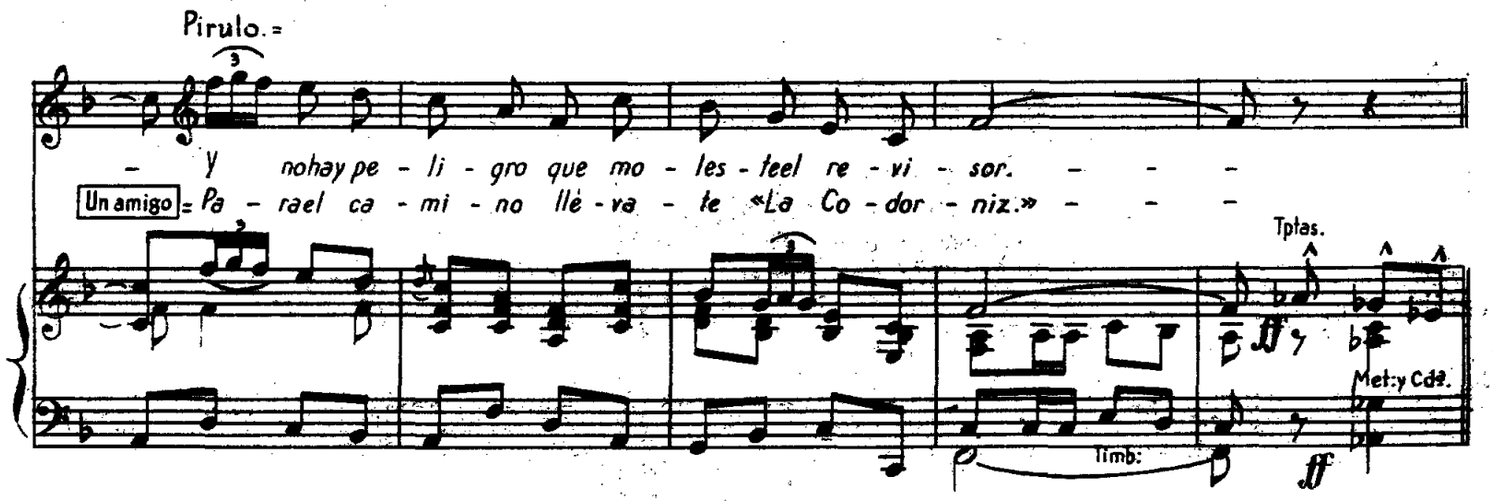
Tpa 1ª Tpa 2ª Sax:s




Herminia.=
en li-qui-da-ción. — — — Des-pues i-re-mos au-na fo-toa re-tra-
-ñan-doel co-me-dor. — Mozo = ¿Quie-ren bo-le-tos pa-rael co-che res-tau-
Flauta y Tpta.
2
(como antes)
p
-tar-nos con — u-na son-ri-sa de — fe-li-ci-dad. — —
-ran-te. Pirulo = De — se-gún-da se-rie de — be-mos pe-dir. — —
(sigue)
Pirulo.=
— yen-se-gui-di-ta pa-rael via-je pre-pa-rar-nos. Nool — vi des lle-
Empleadas del sliping = En-gan-cha-re-mos el "es-li-ping" al ins-tan-te y — va-yan su-
(sigue)
Herminia.=
-var-te el — cu-pón del pan. — — Sin du-daal — gu-na la
-bien-do queel — tren vaa par-tir. — — Herminia = A-dios ma — mi-ta, Lo-
(Toman todos un coche cama.)
(Abrazando a su madre y amigas.)
Mad.
p
Piano.
p
(Escobilla)

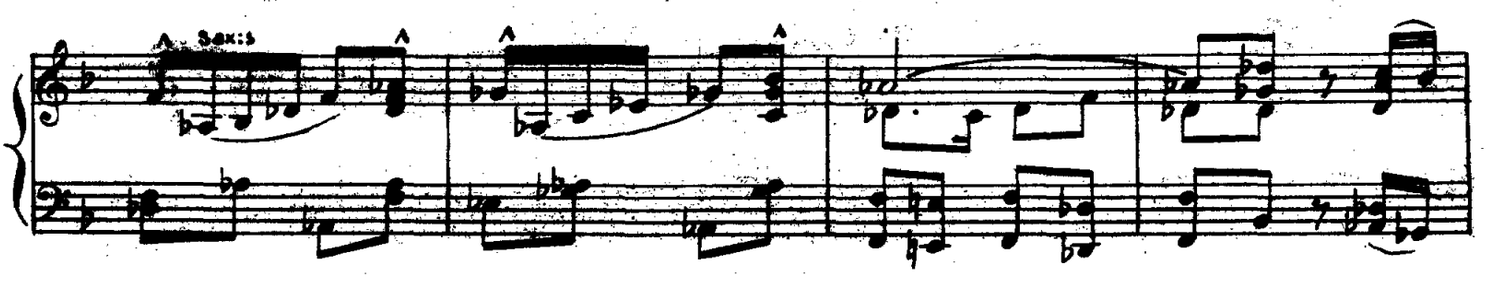


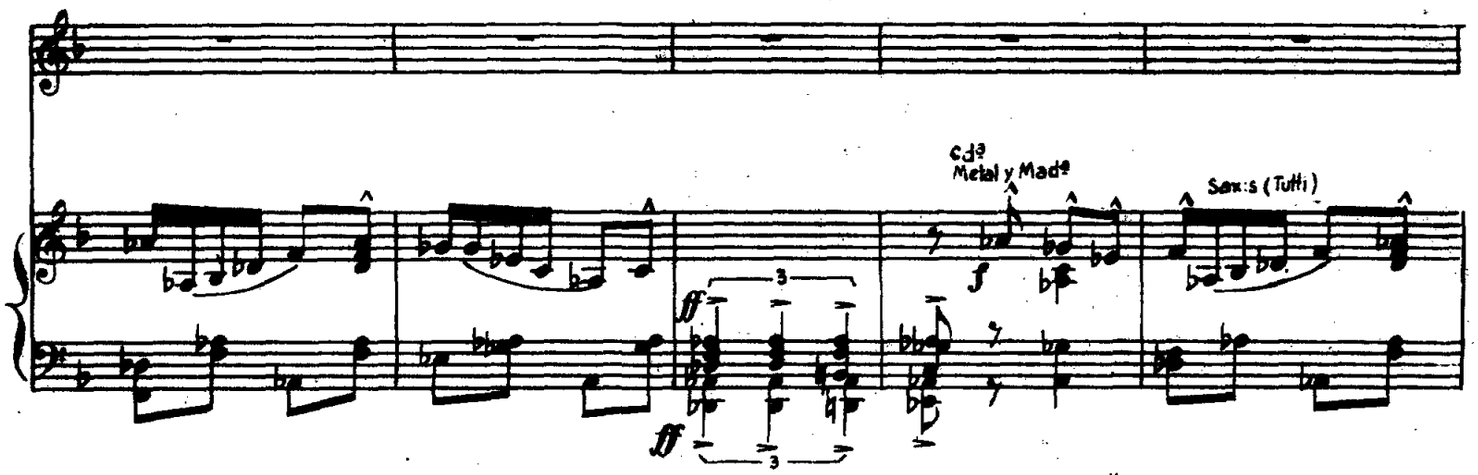


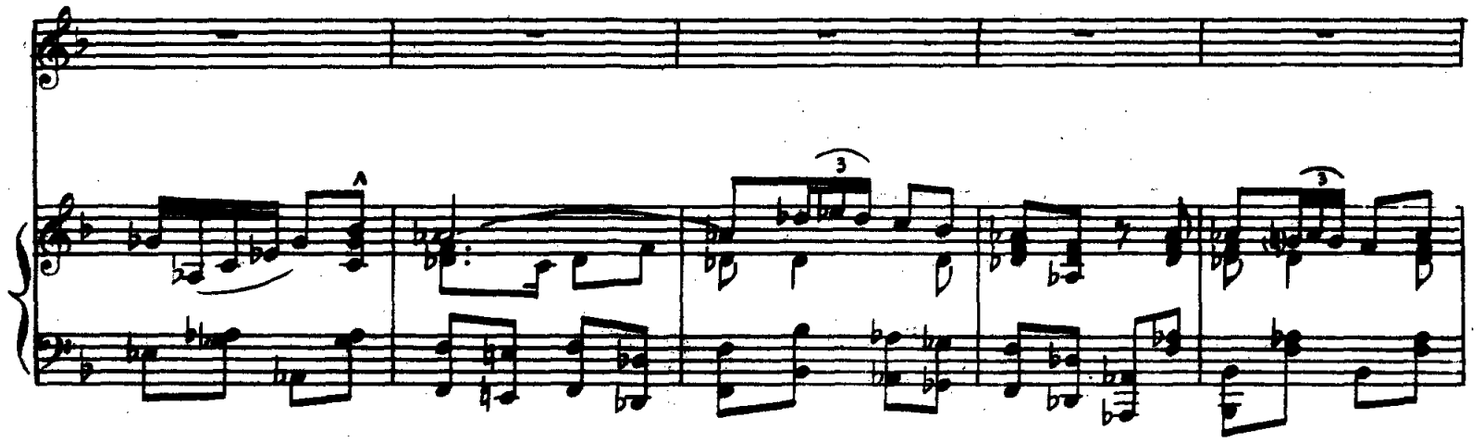


1ª vez. Baile

2ª vez = *Imitando la despedida y la partida del tren. Herminia y Pirulo suben al coche cama, asomándose por la ventanilla del centro. Se oye un timbre, suena un silbato y el tren se pone en marcha.*







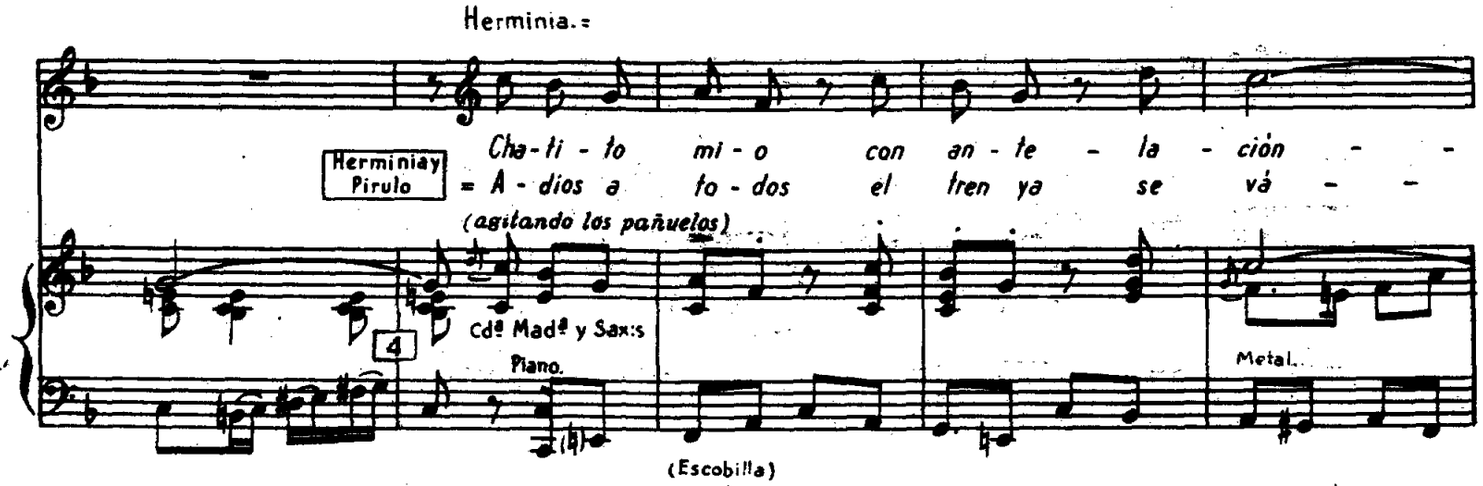
Herminia.=

Herminia y Pirulo

Cha-ti-to mi-o con an-te-la-ción - - -

= A-dios a to-dos el tren ya se vá - - -

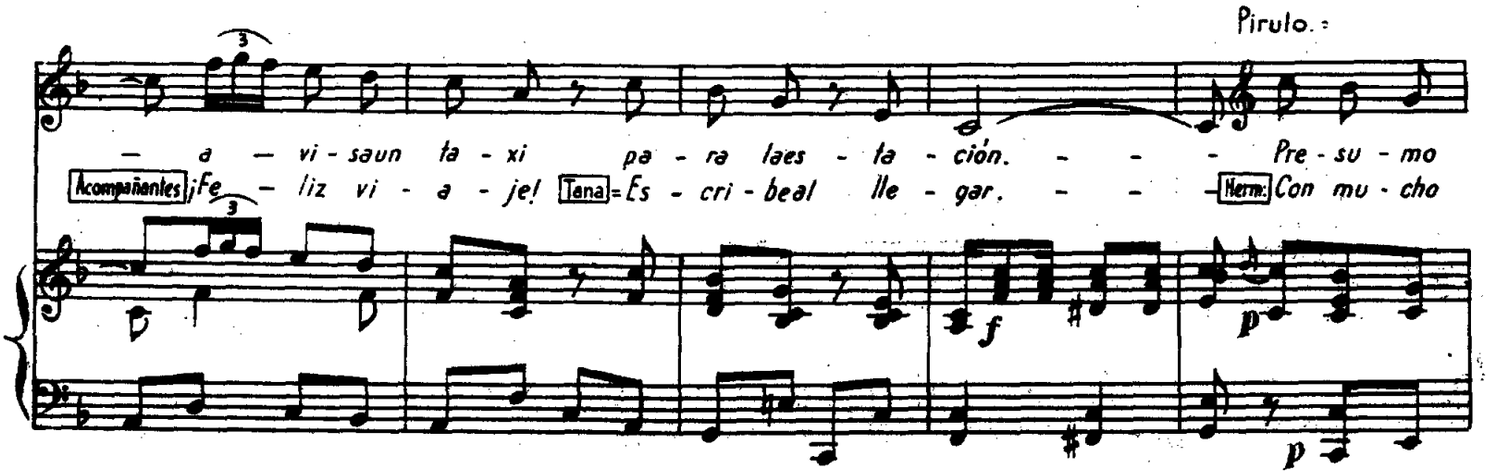
(agitando los pañuelos)

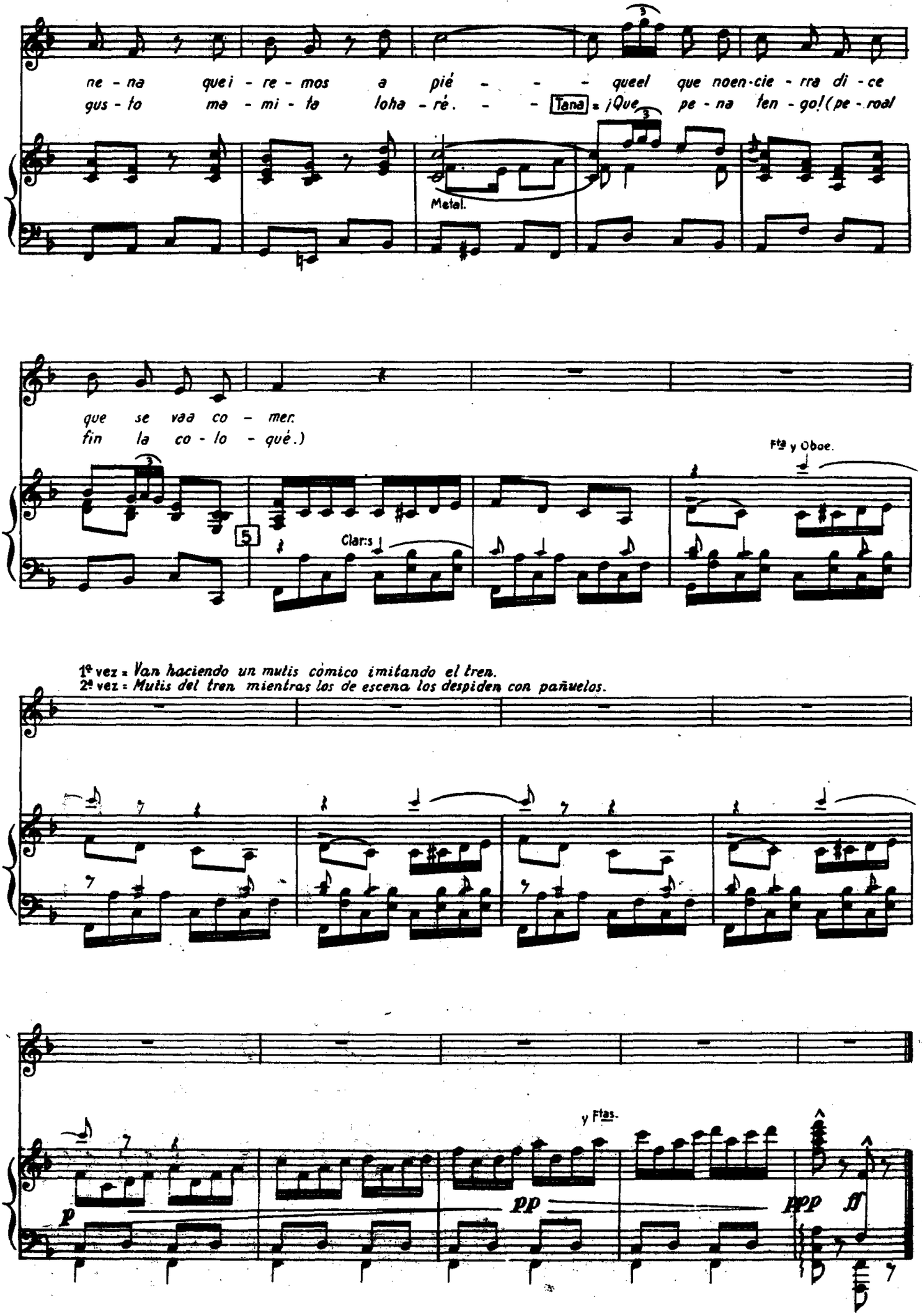


Pirulo.=

— a — vi-saun ta-xi pa-ra laes-ta-ción. - - - Pre-su-mo

Acompañantes ¡Fe — liz vi-a-je! Tena = Es-cri-beal lle-gar. - - - Herm. Con mu-cho




ne - na quei - re - mos a pié - - - queel que noen-cie - rra di - ce
gus - to ma - mi - ta loha - ré. - - Tena = ¡Que pe - na ten - go! (pe - roal
Metal.
que se vaa co - mer.
fin la co - lo - qué.)
Fta y Oboe.
5
Clars
1ª vez = Van haciendo un mutis cómico imitando el tren.
2ª vez = Mutis del tren mientras los de escena los despiden con pañuelos.
y Ftas.
p
pp
ppp
ff

TRES DIAS PARA QUERERTE

Comedieta musical en dos actos

Letra de F. LOZANO — Nº 3 = TONO y Chicas. — Música del Mtro. F. ALONSO

Alegremente, pero moderado.

f Tutti.

Tono =

Que-ri-das

1 *mf* Sax: Cda Piano.

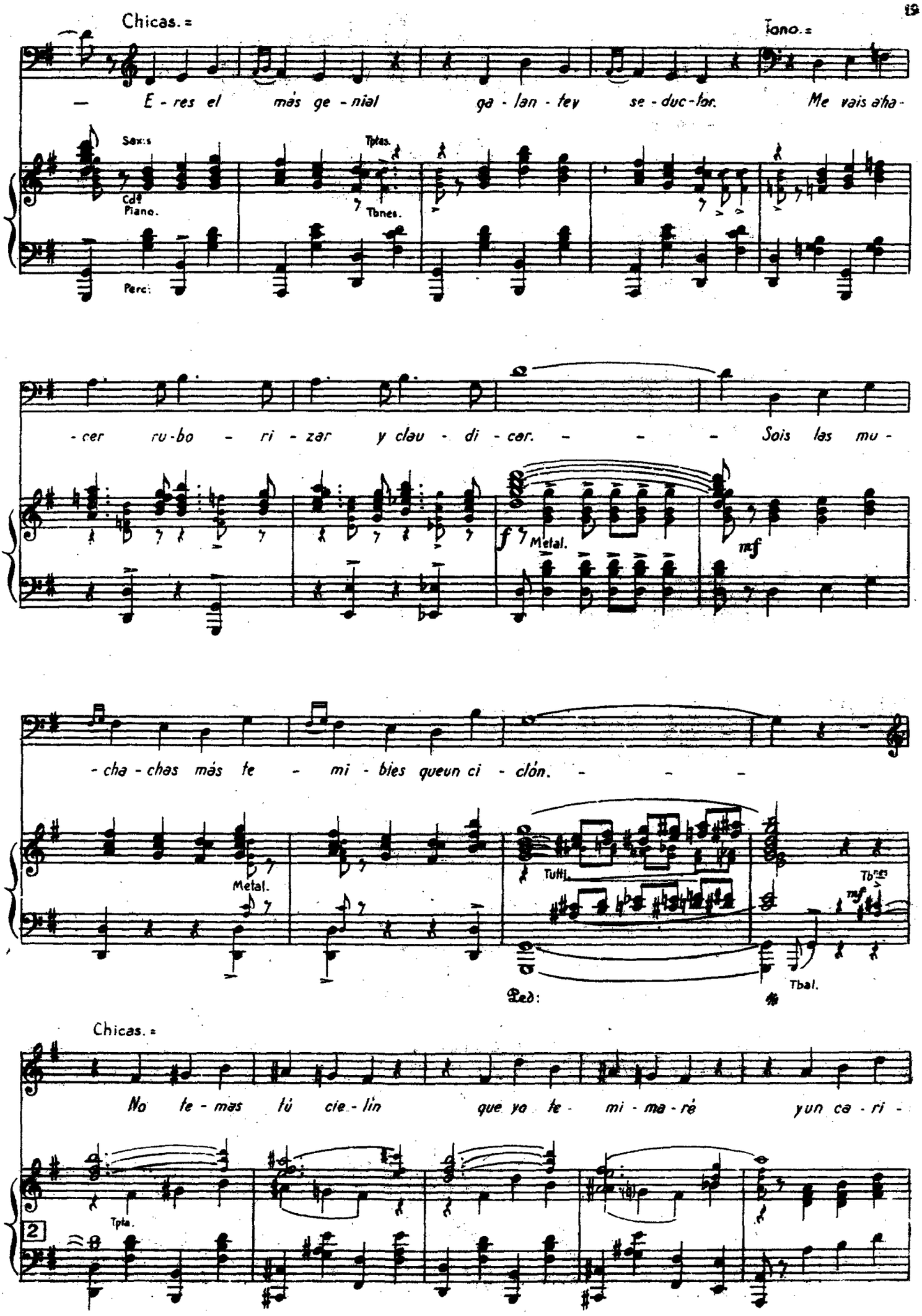
Perc.

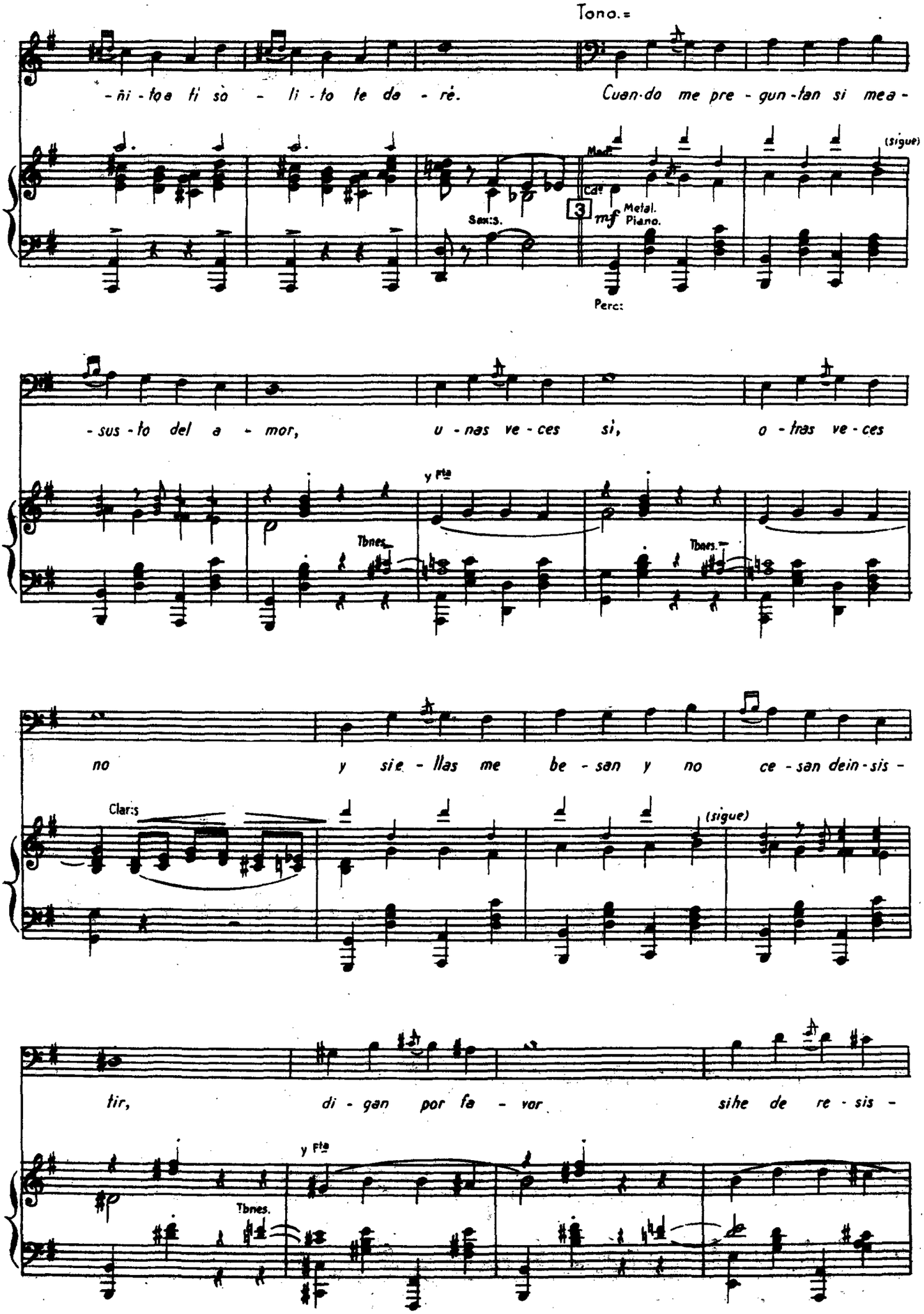
ni-ñas Swing pre-cio-sos bi-be-lots os quie-roa to-das sa-lu-

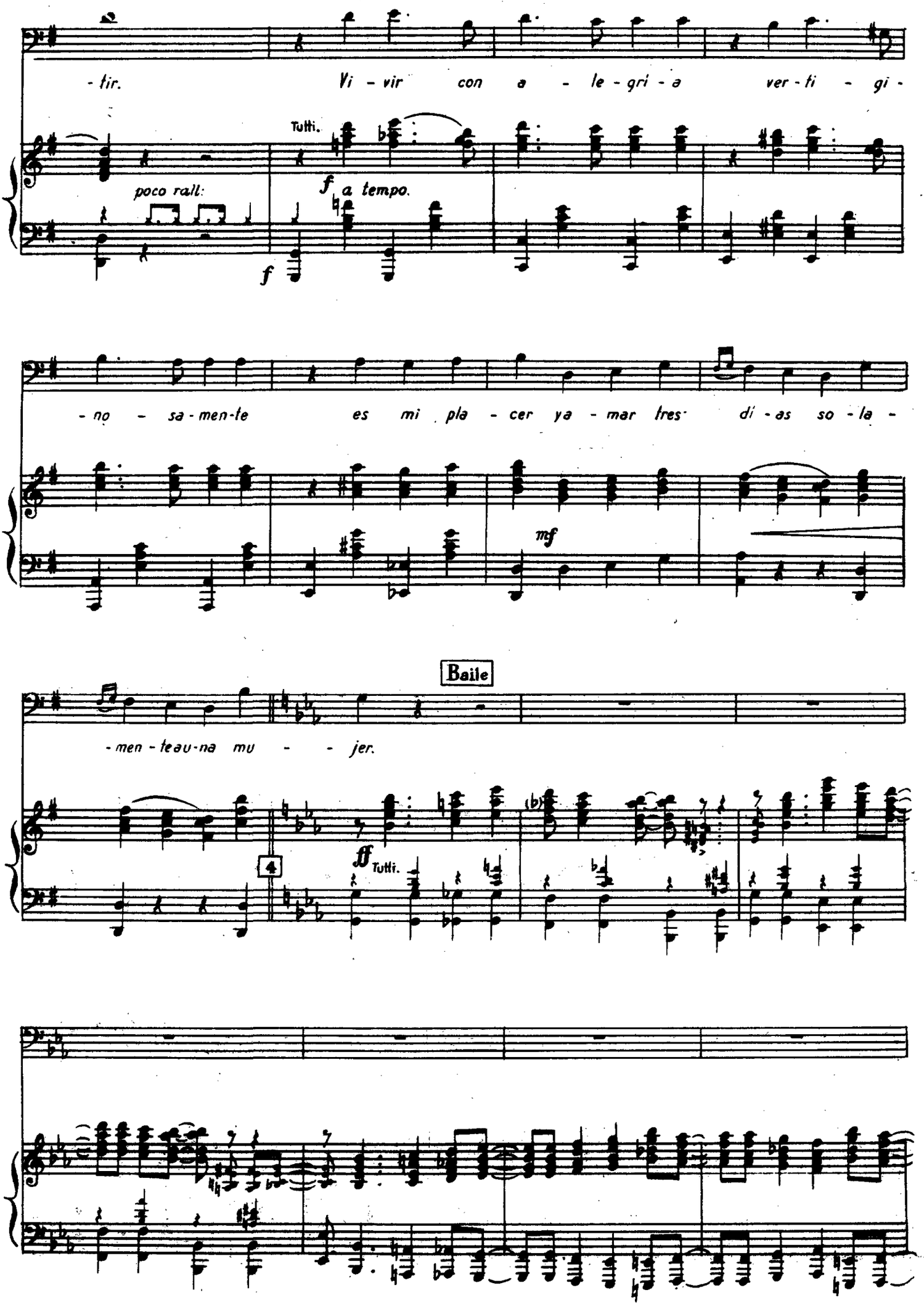
Tptas. Tbnes. y Fta Clar.

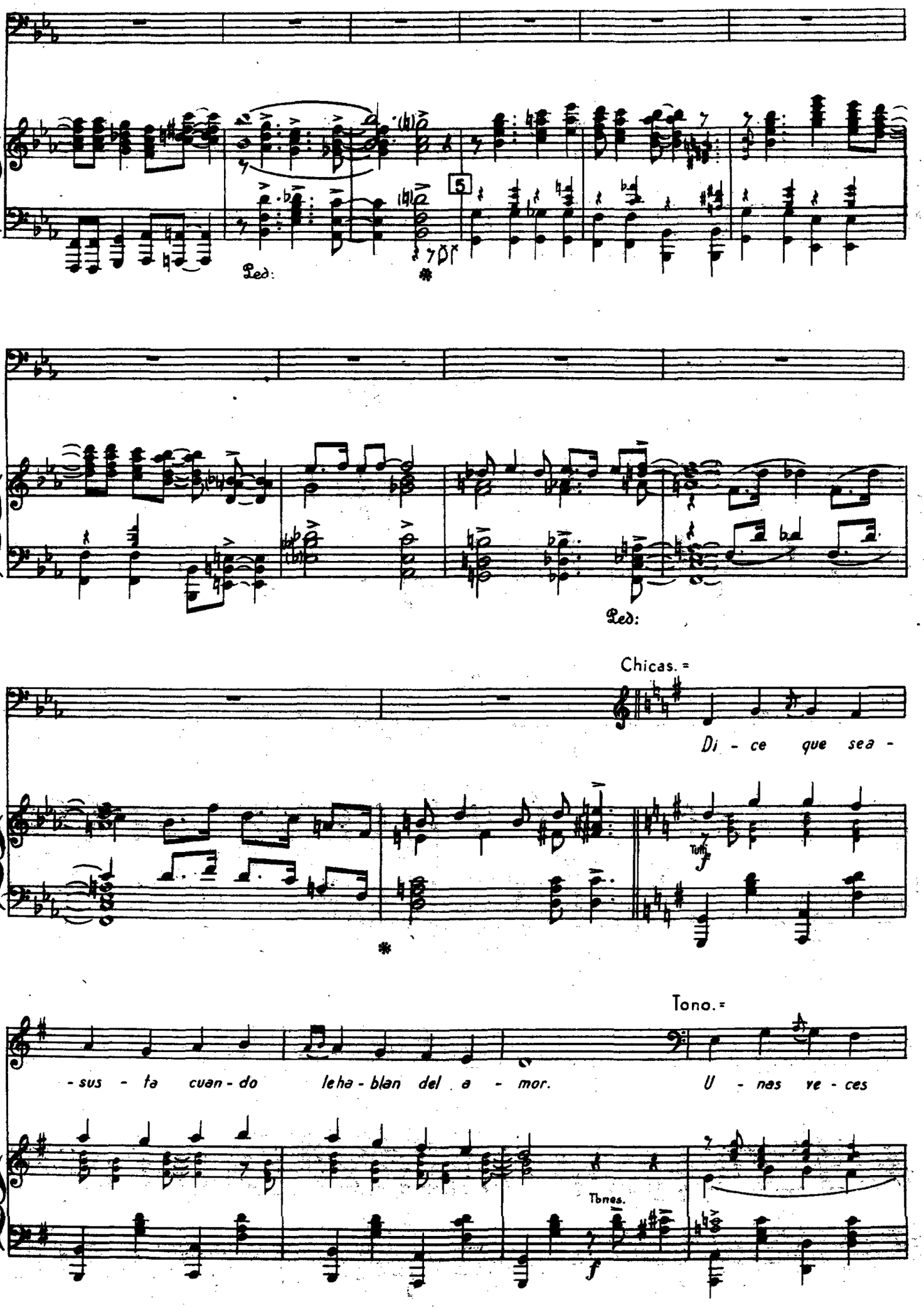
-dar y de-mos-trar mi de-vo-ción yad-mi-ra-ción. - - -

Metal. Tutti. Tbal.


Chicas.
Tano.
— E - res el más ge - nial ga - lan - tey se - duc - tor. Me vais aha -
Sax:s
Cdª Piano.
Tptas.
Tbnes.
Perc:
- cer ru - bo - ri - zar y clau - di - car. - - - Sois las mu -
f
Metal.
mf
- cha - chas más te - mi - bies queun ci - clón. - - -
Metal.
Tutti.
Tbnes
mf
Tbal.
Red:
Chicas.
No te - mas tú cie - lín que yo te - mi - ma - ré yun ca - ri -
Tpta.
2


Tono.=
-ñi-to a ti sò - li-to te da - ré. Cuan-do me pre - gun-tan si me a -
Sax:s.
Mad.
Cd.
3
mf
Metal.
Piano.
Perc:
(sigue)
-sus-to del a - mor, u - nas ve - ces sì, o - tras ve - ces
y Fta
Tbnes.
Tbnes.
no y si e - llas me be - san y no ce - san de in - sis -
Clar:s
(sigue)
tir, di - gan por fa - vor si he de re - sis -
y Fta
Tbnes.


-tir. Vi - vir con a - le - gri - a ver - ti - gi -
Tutti.
poco rall:
f a tempo.
f
- no - sa - men - te es mi pla - cer ya - mar tres di - as so - la -
mf
Baile
- men - teau - na mu - - jer.
4
ff Tutti.


Ped.
5
Ped.
Chicas.
Di - ce que sea -
Tutti
f
Tono.
- sus - ta cuan - do le ha - blan del a - mor. U - nas ve - ces
Tbnes.
f

Chicas.=

si . . . yo - tras ve - ces no . . . Y quea los tres

Tbnes.

f

Bº

Tono.=

di - as ya se can - sa deun que - rer. Pa - ra mi el a -

Tbnes.

f

un poco ad libitum.

- mor es un es - port y hay que co - rrer. Co - no - cer - se ya -

ten.

ten.

ten.

mar, y des - pués ol - vi - dar. - - - - - - - -

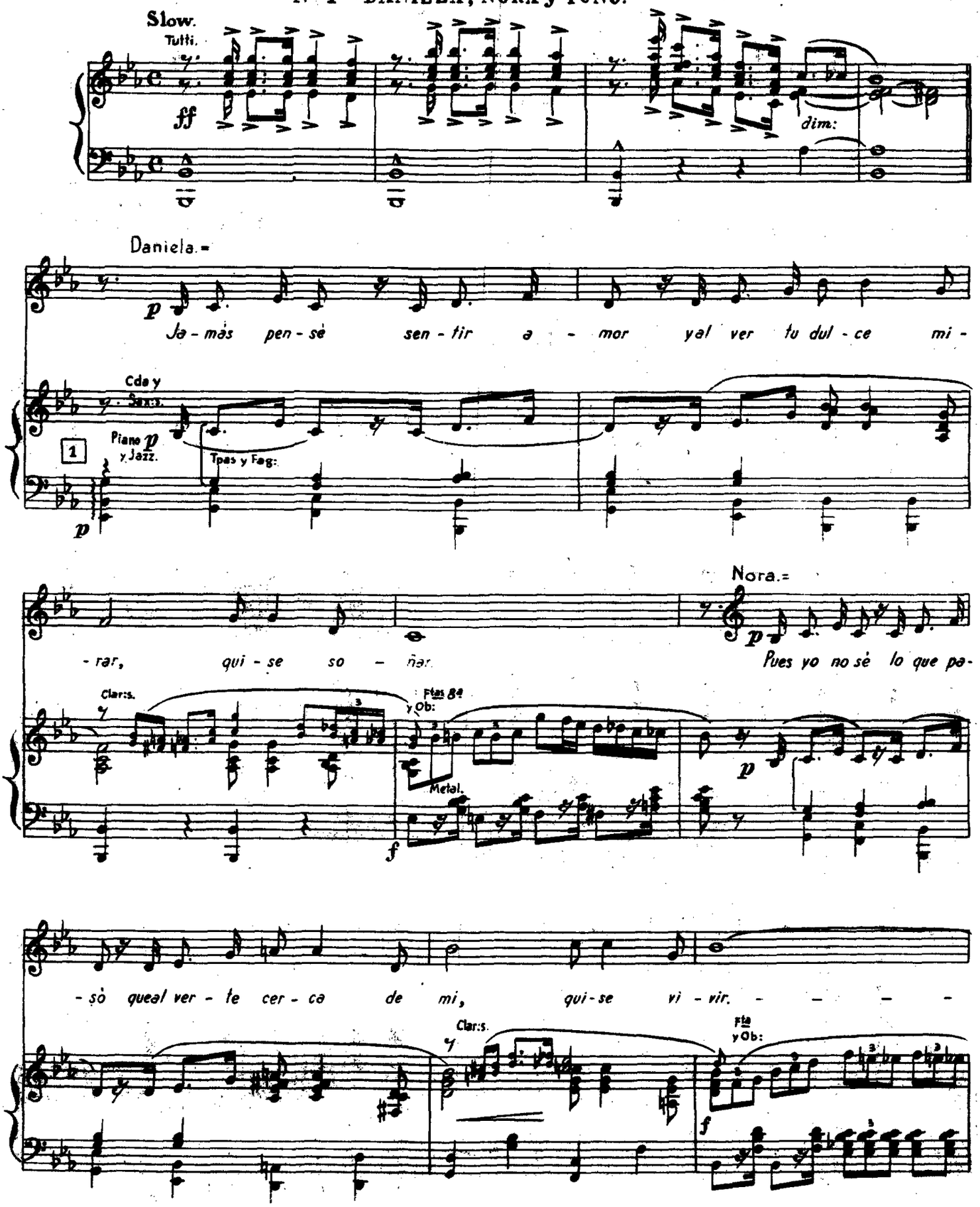
ff Tutti.

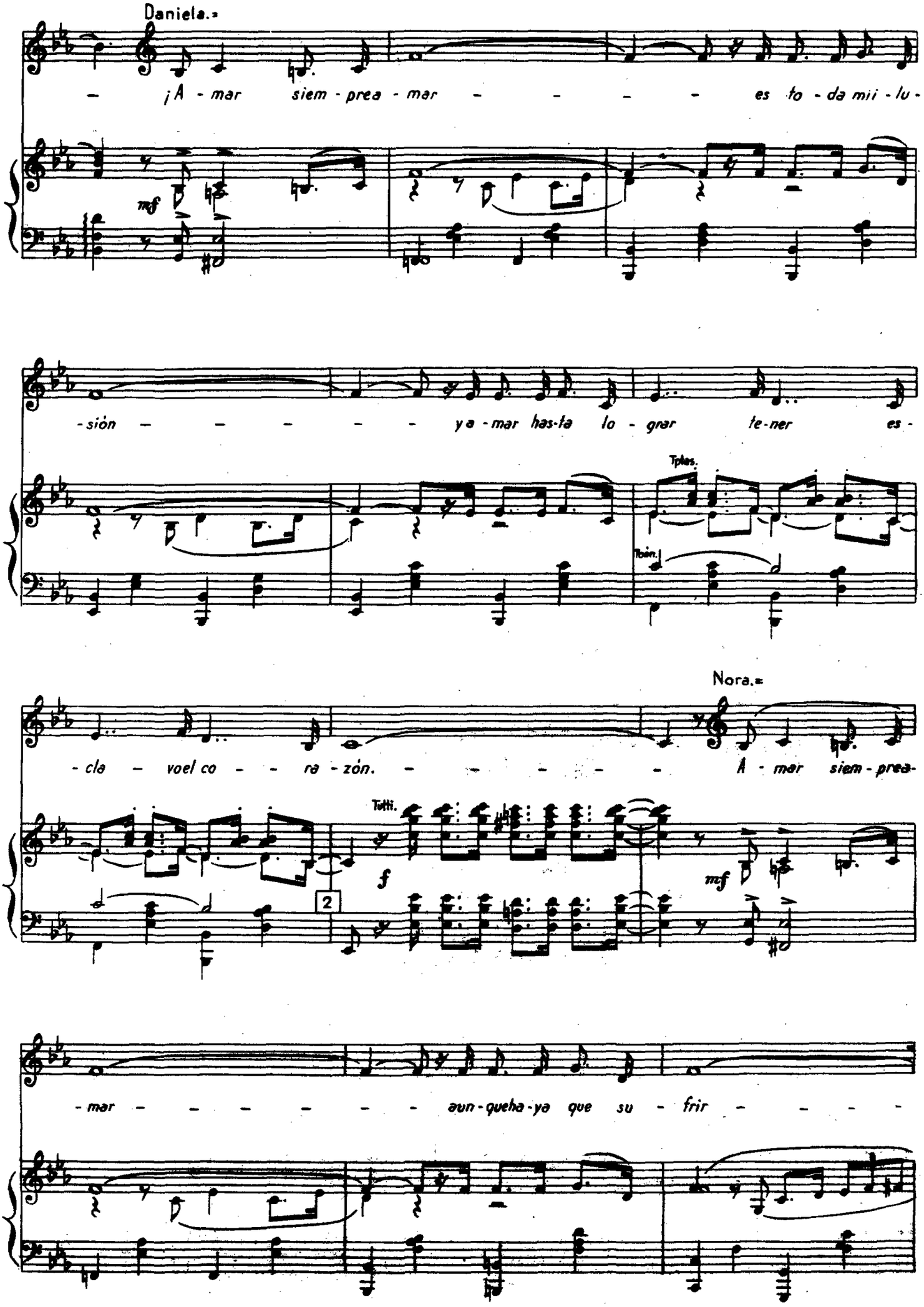
TRES DIAS PARA QUERERTE

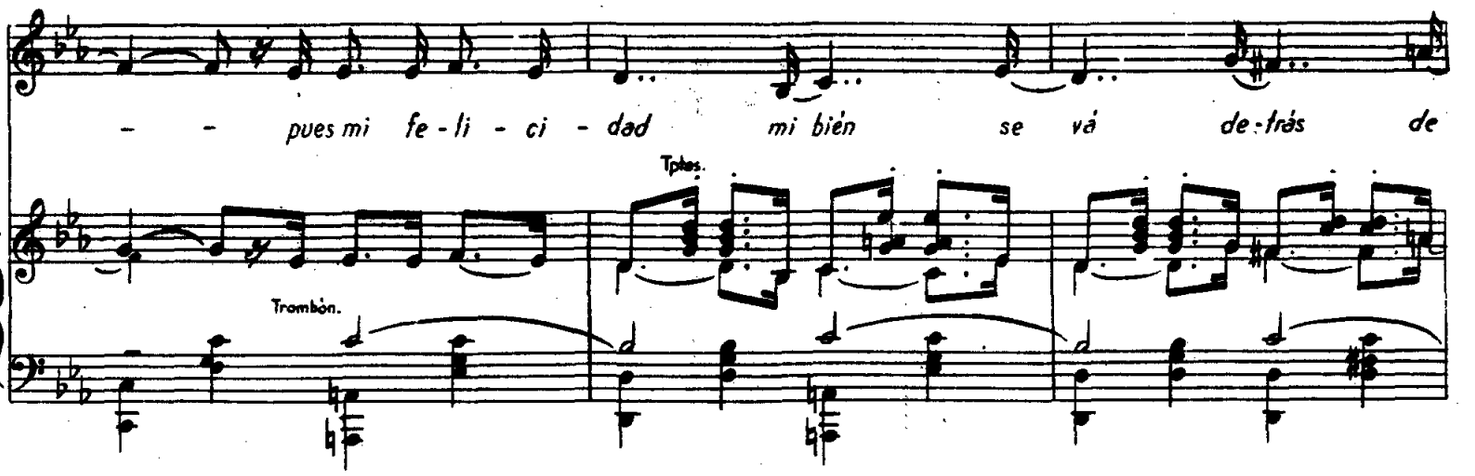
Comedieta musical en dos actos

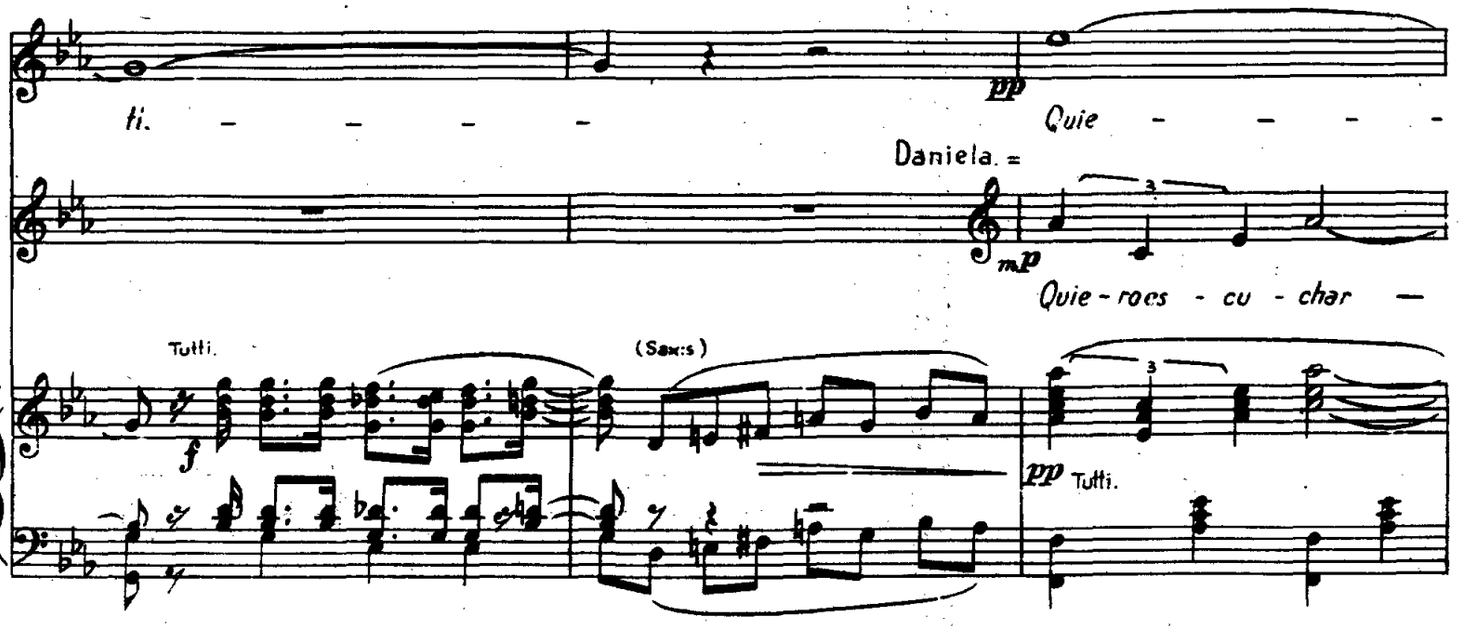
Letra de F. LOZANO — Música del Mtro. F. ALONSO

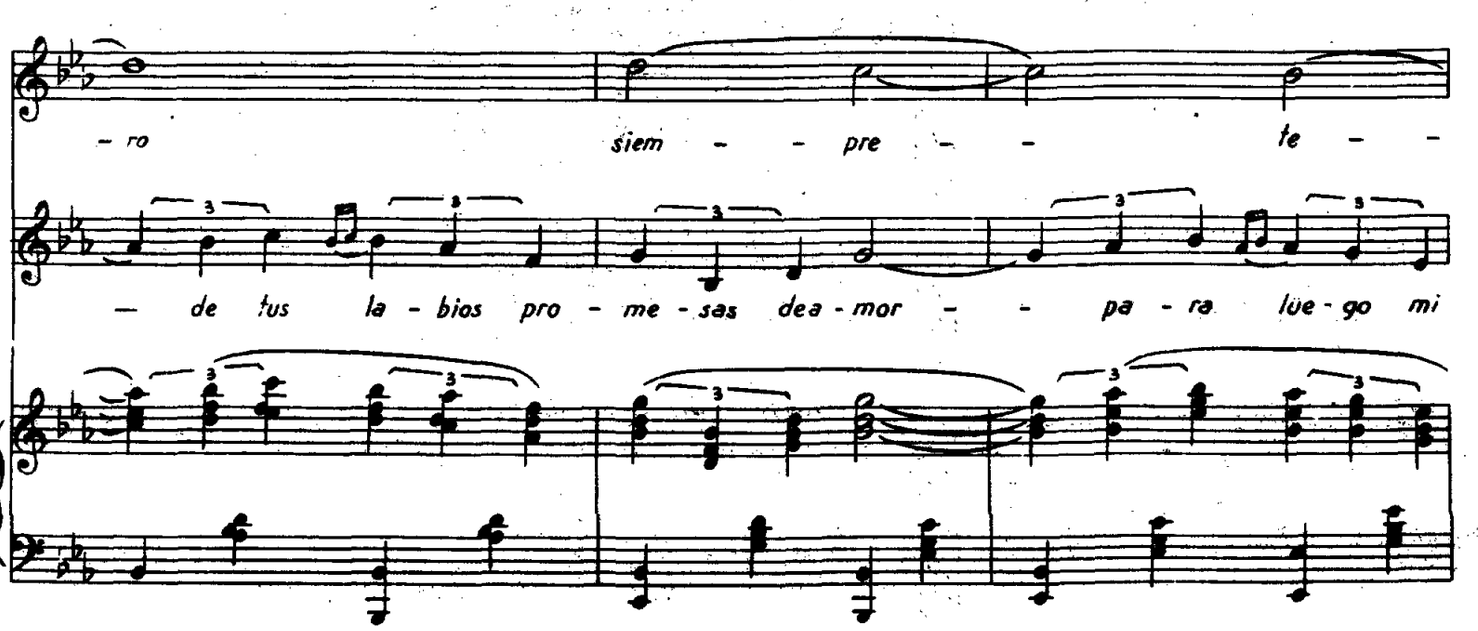
Nº 4 = DANIELA, NORA y TONO.

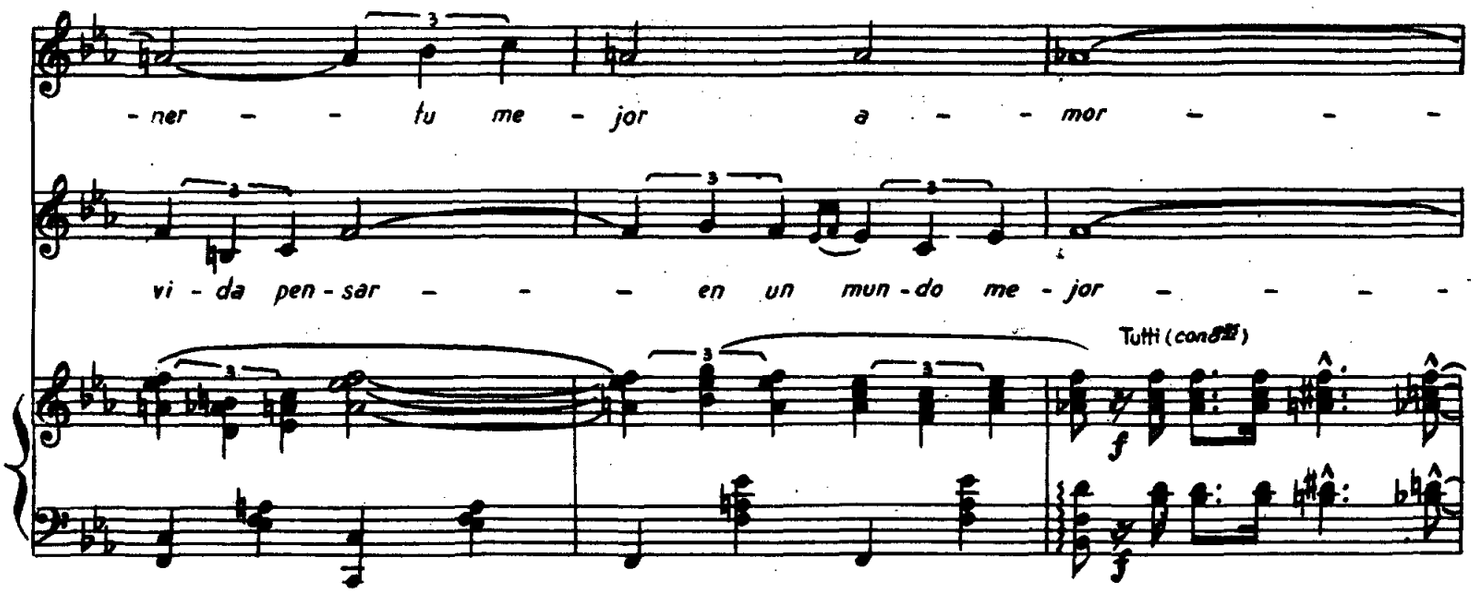



Daniela.
¡A - mar siem - prea - mar es to - da mi i - lu -
mf
- sión ya - mar has-ta lo - grar te-ner es -
Tples.
Tbón.
Nora.
- cla - voel co - ra - zón. A - mar siem - prea -
Tutti.
f
mf
2
- mar aun - queha - ya que su - frir -

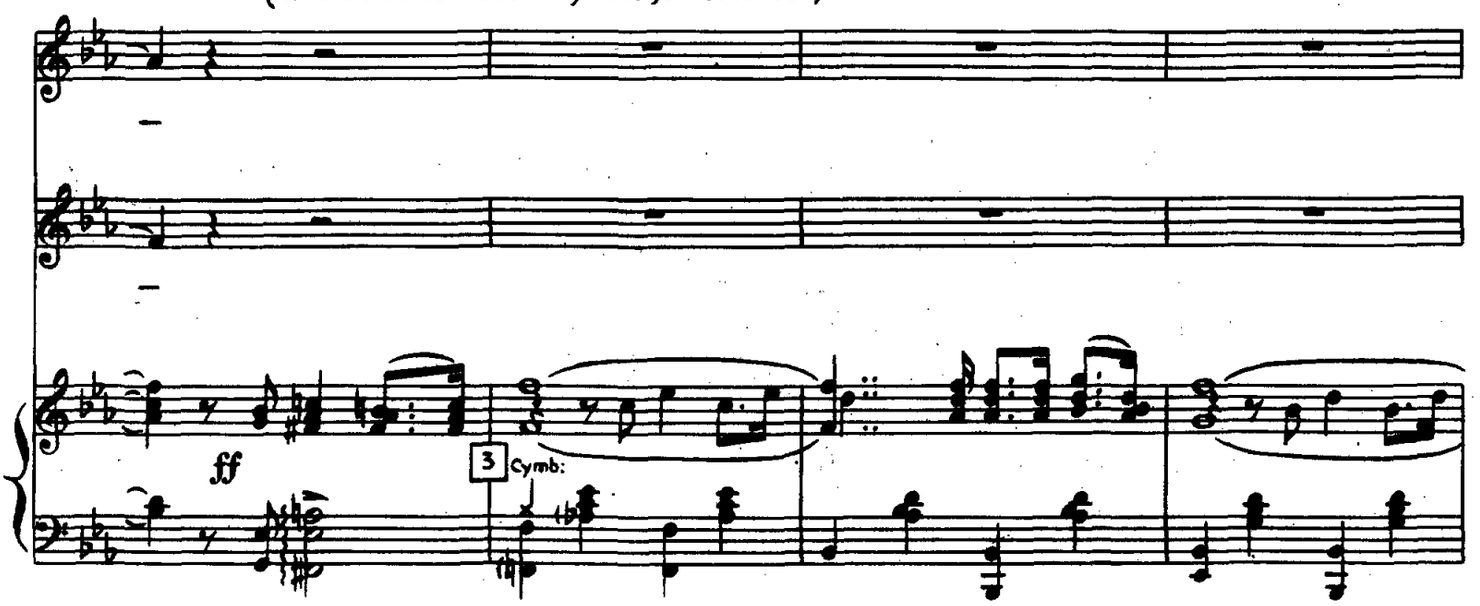

pues mi fe - li - ci - dad mi bién se vá de-trás de
Tptes.
Trombón.

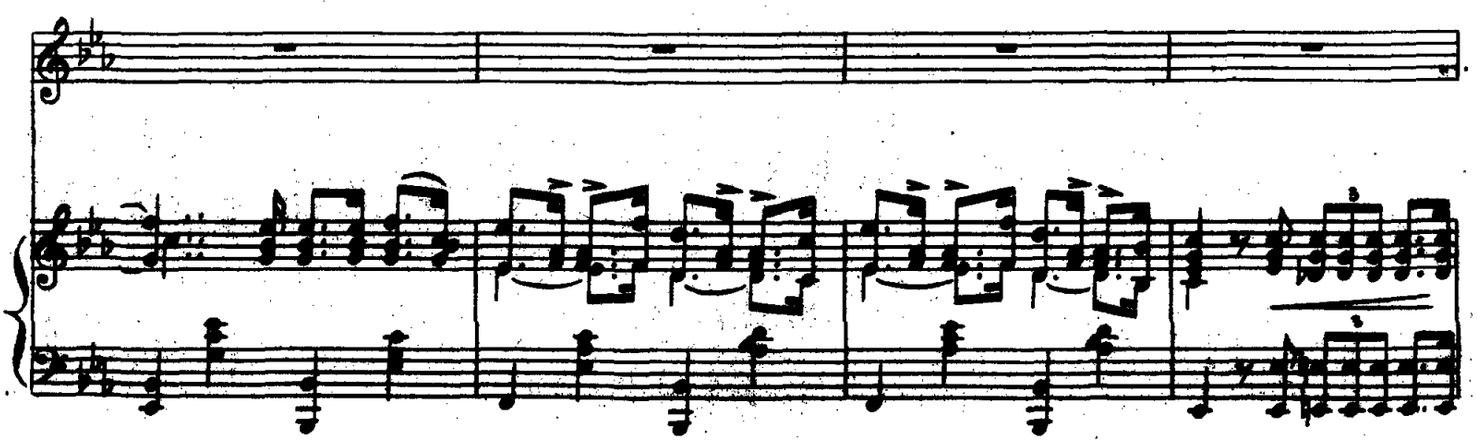

ti. Quie
pp
Daniela. =
mp
Quie - roes - cu - char —
Tutti.
f
(Saxes)
pp
Tutti.

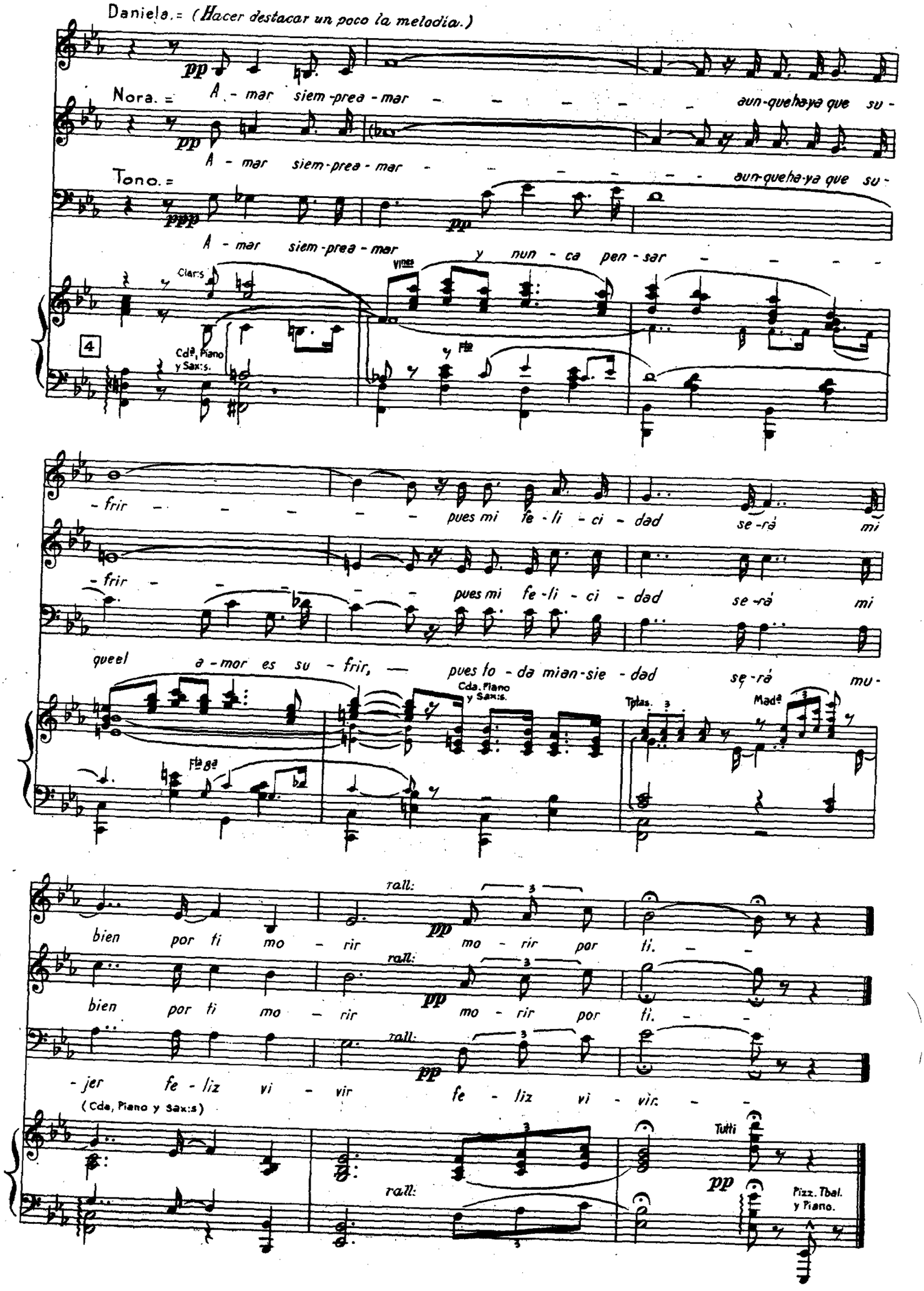

- ro siem - pre - te -
— de tus la - bios pro - me - sas dea - mor - pa - ra lue - go mi



(Evoluciones suave y elegantemente.)






Daniela.= (Hacer destacar un poco la melodía.)
pp
Nora.= A - mar siem-prea - mar - - - - - aun-queha-ya que su -
pp
A - mar siem-prea - mar - - - - - aun-queha-ya que su -
Tono.=
ppp
pp
A - mar siem-prea - mar y nun - ca pen - sar - - - -
Clars.
Vlnes
4
Cdª, Piano y Saxs.
Flte
- frir - - - - - pues mi fe - li - ci - dad se - rá mi
- frir - - - - - pues mi fe - li - ci - dad se - rá mi
queel a - mor es su - frir, — pues to - da mian-sie - dad se - rá mu -
Cda. Piano y Saxs.
Tptas.
Madª
Flgs
rall:
pp
bien por ti mo - rir mo - rir por ti. - -
rall:
pp
bien por ti mo - rir mo - rir por ti. - -
rall:
pp
- jer fe - liz vi - vir fe - liz vi - vir. - -
(Cda, Piano y Saxs)
Tutti
rall:
pp
Pizz. Tbal. y Piano.

TRES DIAS PARA QUERERTE

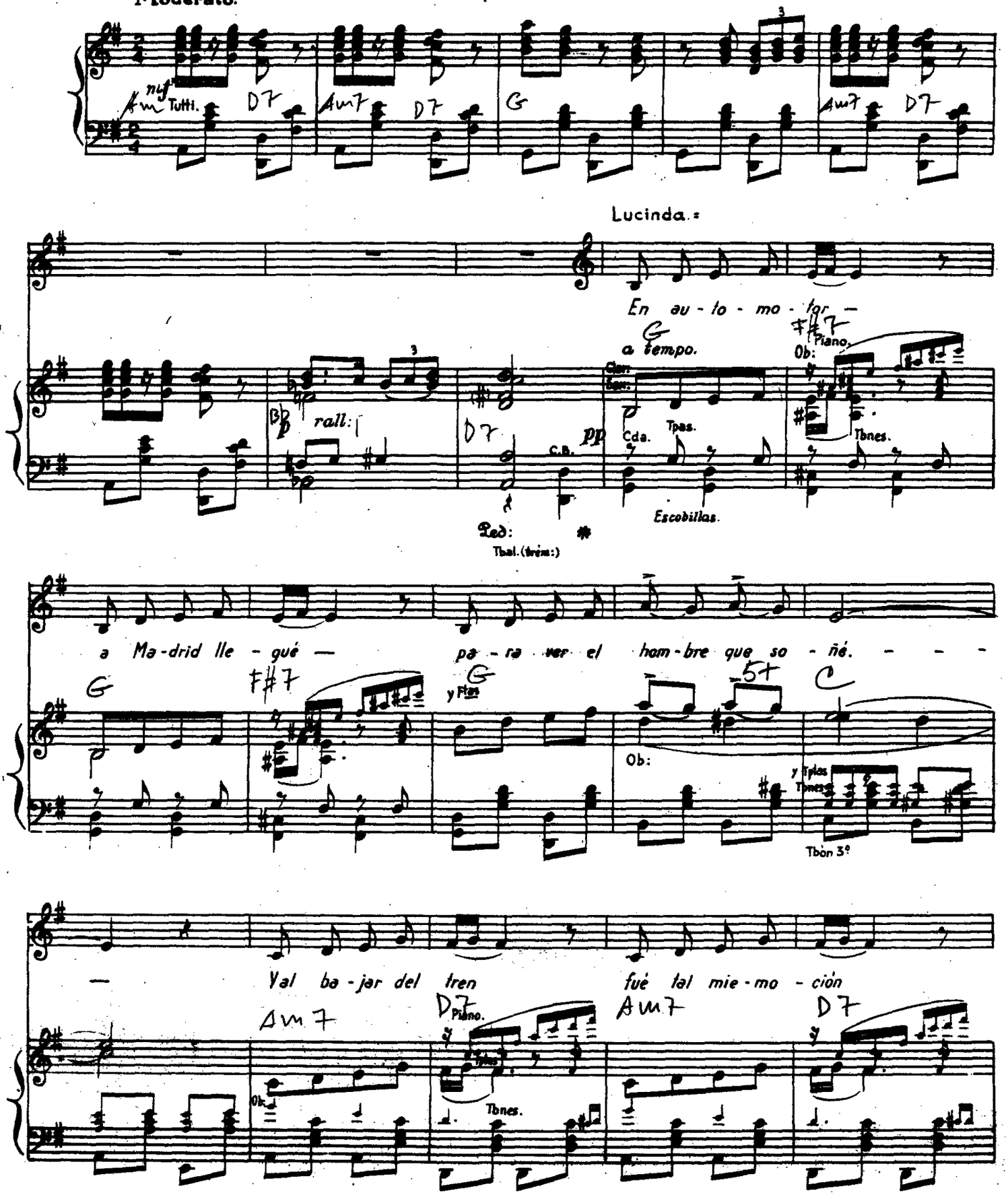
Comedieta musical en dos actos

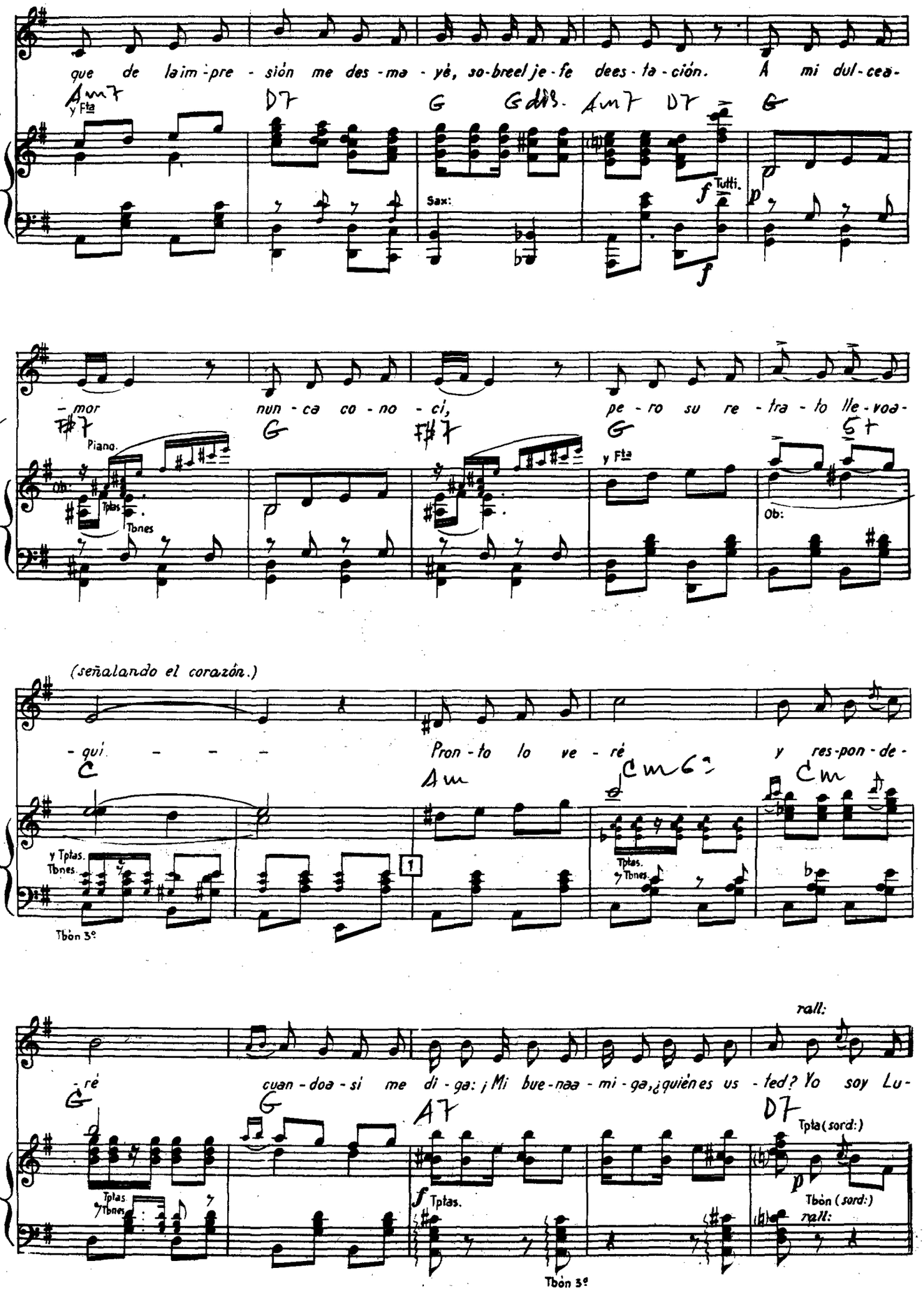
Letra de F. LOZANO

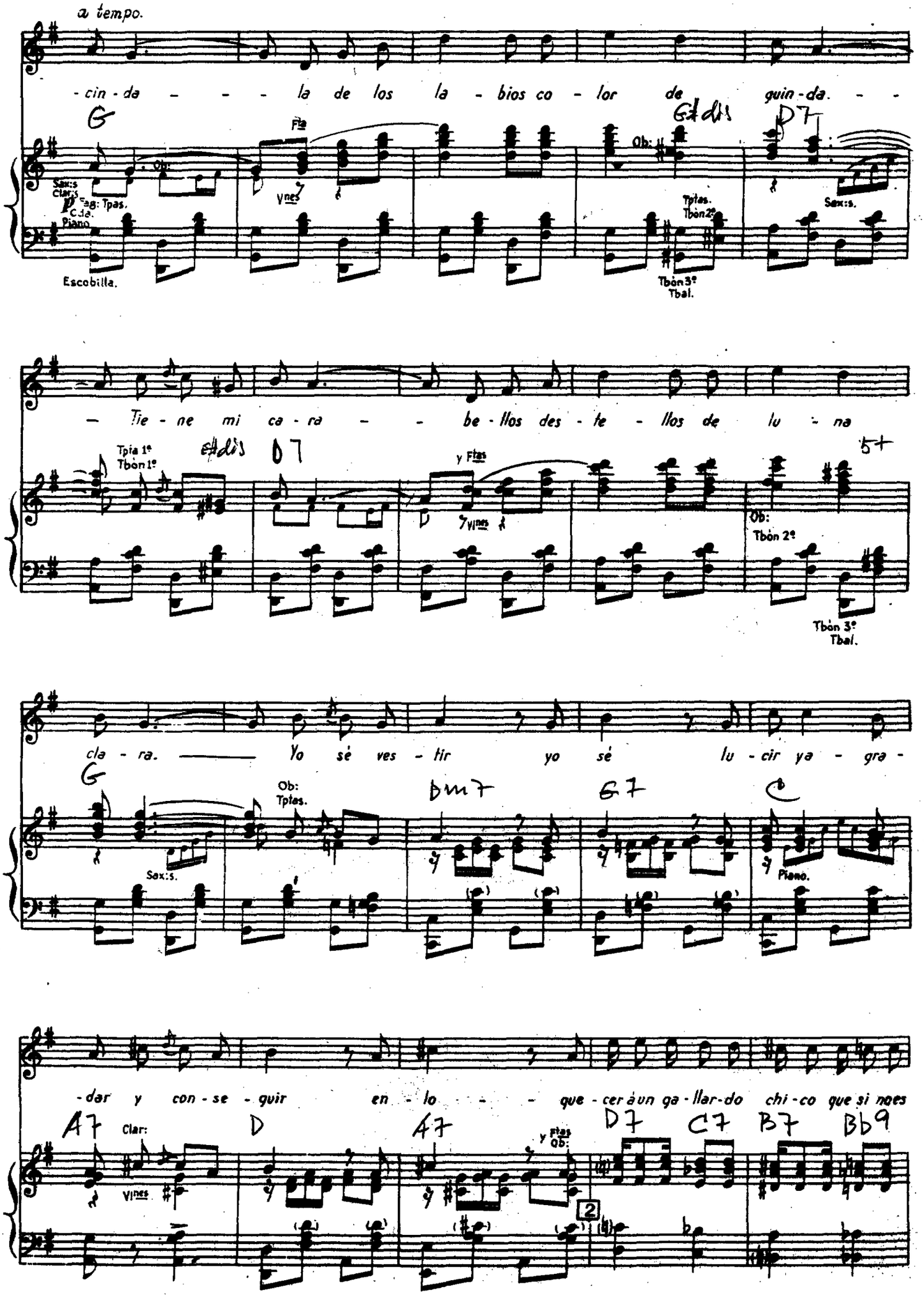
Nº 5 = LUCINDA y Galanes.

Música del Mtro. F. ALONSO

Moderato.




que de la im-pre-sión me des-ma-yé, so-bre el je-fe de es-ta-ción. A mi dul-ce a-
Am7 y Fta
D7
G
Gdim.
Am7
D7
G
Sax:
Tutti.
f
p
f
-mor nun-ca co-no-cí, pe-ro su re-tra-to lle-voa-
F#7
Piano.
G
F#7
G
y Fta
Ob:
Tptas.
Tbnes
(señalando el corazón.)
-qui - - - Pron-to lo ve-ré y res-pon-de-
C
Am
Cm6
Cm
y Tptas.
Tbnes
Tptas.
y Tbnes
Tbón 3º
rall:
-ré cuan-doa-si me di-ga: ¡Mi bue-naa-mi-ga, ¿quién es us-ted? Yo soy Lu-
G
G
A7
D7
Tpta (sord:)
Tptas.
y Tbnes
Tptas.
Tbón (sord:)
rall:
Tbón 3º


a tempo.
-cin-da - - - la de los la - bios co - lor de quin-da. - -

Fta
Ob:
Sax:s
Clar:s
Fag: Tpas.
Cda.
Piano
Vnes
Tptas.
Tbón 2º
Sax:s.
Escobilla.
Tbón 3º
Tbal.
— Tie - ne mi ca - ra - - be - llos des - te - llos de lu - na
Tpta 1º
Tbón 1º

y Ftas
Vlnes
Ob:
Tbón 2º
Tbón 3º
Tbal.
cla - ra. —— Yo sé ves - tir yo sé lu - cir ya - gra -

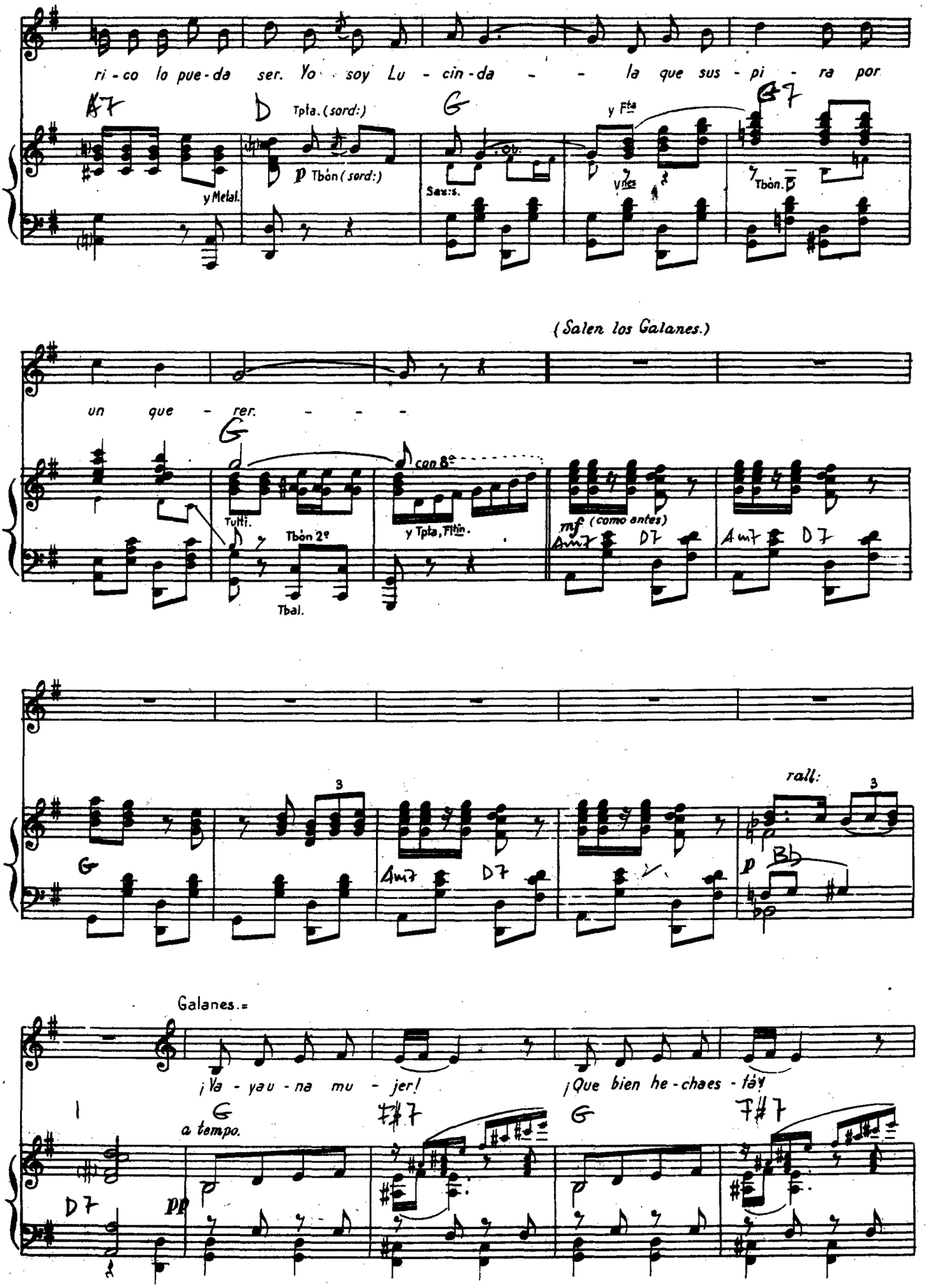
Ob:
Tptas.

Sax:s.
Piano.
-dar y con - se - guir en - lo - - - que - cer á un ga - llar - do chi - co que si no es

Clar:

y Ftas
Ob:

Vlnes
2


ri - co lo pue - da ser. Yo soy Lu - cin - da - - la que sus - pi - ra por
A7
D
Tpta. (sord:)
G
y Fta
B7
p Tbón (sord:)
y Metal.
Saxs.
Vlns
Tbón.
(Salen los Galanes.)
un que - rer. - - -
G
con 8ª
Tutti.
Tbón 2º
Tbal.
y Tpta, Fltín.
mf (como antes)
Am7
D7
rall:
3
Bb
Galanes.
¡Va - yau - na mu - jer! ¡Que bien he - chaes - tá!
a tempo.
F#7
pp

Lucinda.=

¡Un gran ar - qui - tec - to fué pa - pá. - - -

Galanes.=

Por lo que se

G 5+ C E7 Am Am

Lucinda.=

ve lahi - zo dehor-mi - gón.

No sea - cer-que tan - to, pues ya

D7 Am D7 Am7 D7

Galanes.=

sé quees-toy bien de cons-truc - ción.

Yo su co - ra - zón quie - rohi - po - te -

G Gdis Am7 D7 G F#7 G

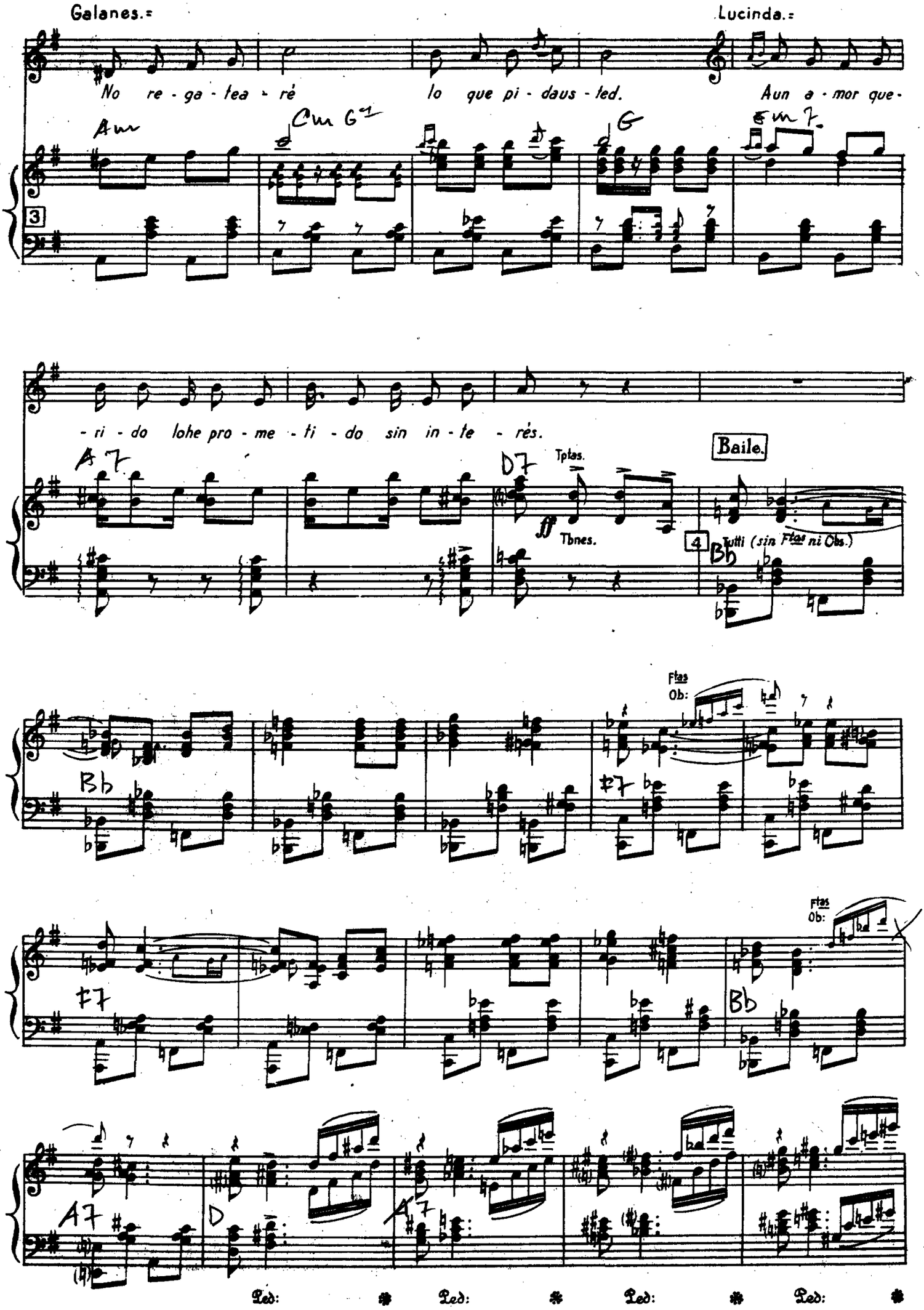
f f p

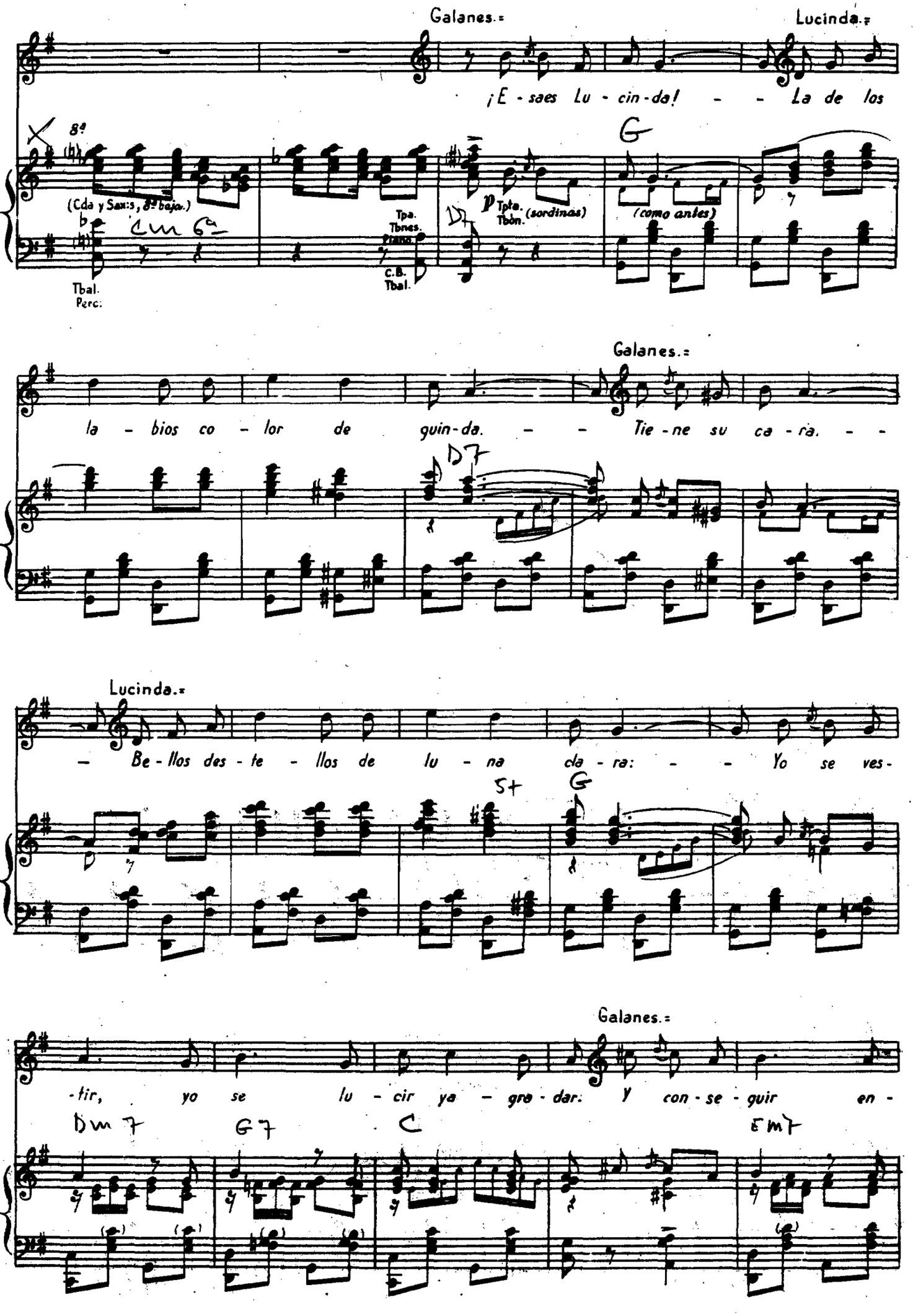
Lucinda.=

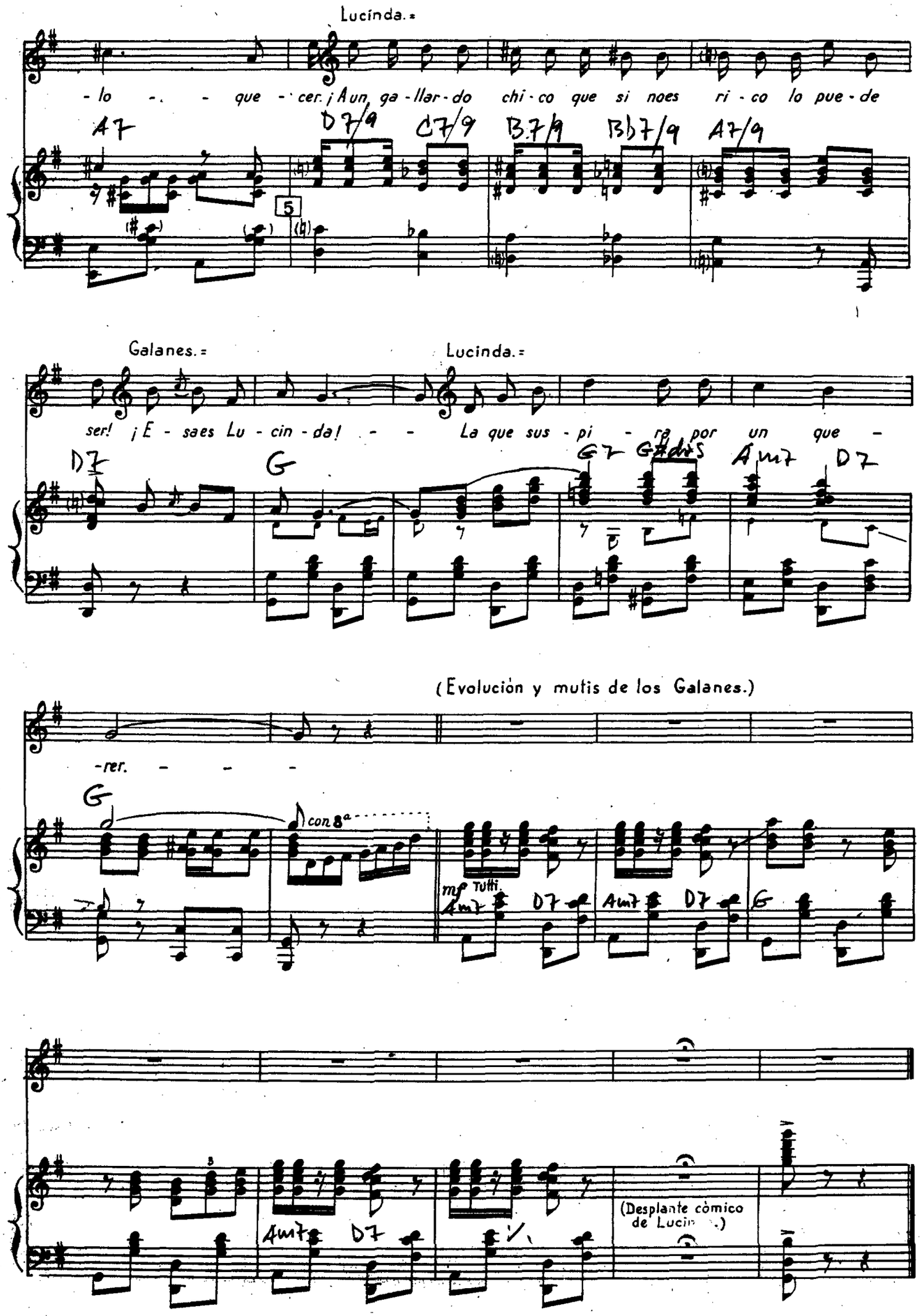
- car.

E - soes muy di - fi - cil de lo - grar. - - -

F#7 G 5+ C E7 Am


Galanes.=
Lucinda.=
No re - ga - lea - ré lo que pi - daus - ted. Aun a - mor que -
Am
Cm G7
G
Em7
- ri - do lohe pro - me - ti - do sin in - te - rés.
A7
D7
Tptas.
Tbnes.
Baile.
4
Tutti (sin Ftas ni Obs.)
Bb
Ftas
Ob:
F7
A7
D
Ped:

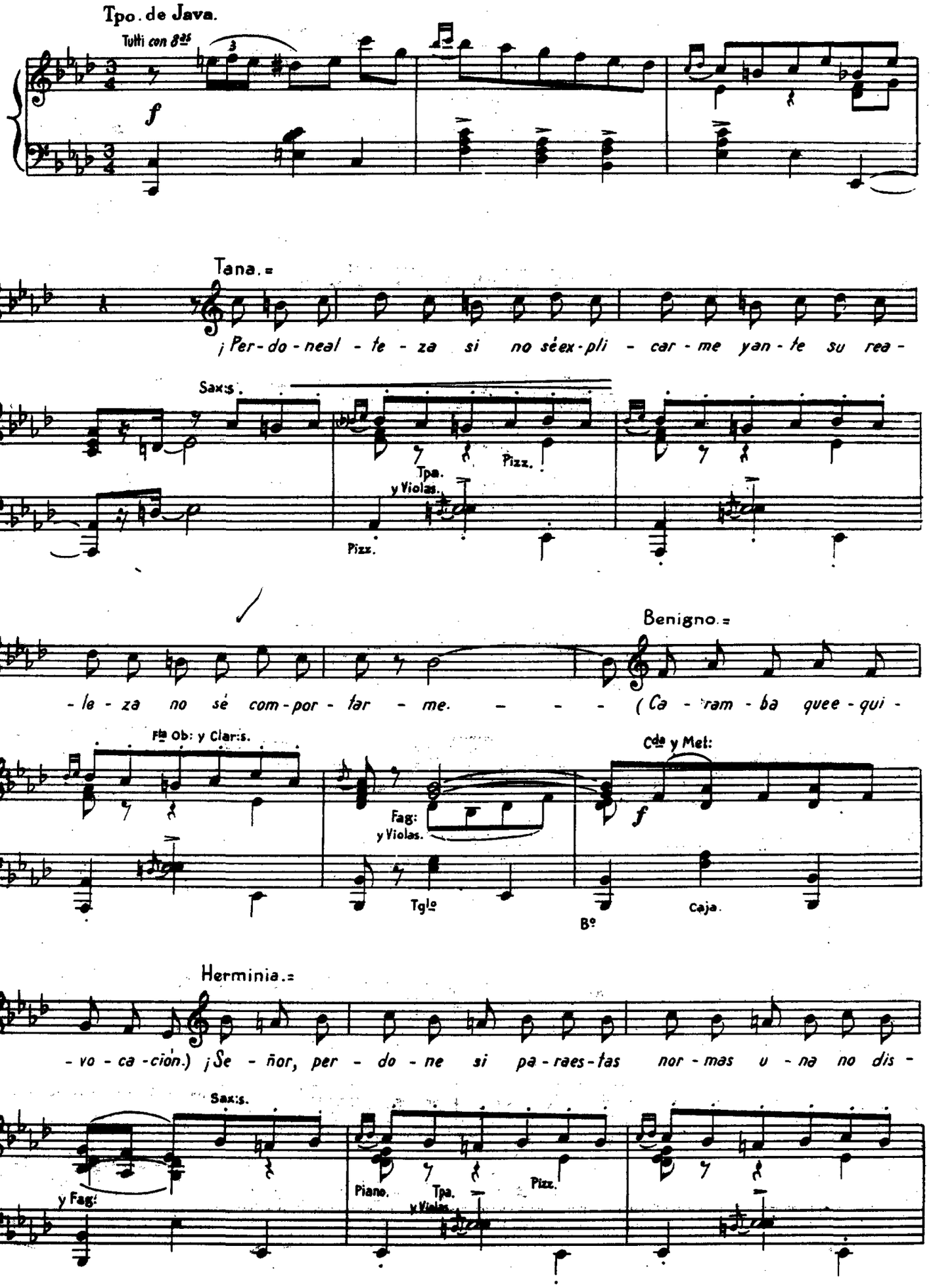

Galanes.
¡E - saes Lu - cin - da! - - La de los
8ª
(Cdas y Saxes, 8ª baja.)
Tbal.
Perc:
Tpa.
Tbnes.
Piano
C.B.
Tbal.
p Tpte.
Tbón.
(sordinas)
(como antes)
Galanes.
la - bios co - lor de guin - da. - - Tie - ne su ca - ra. - -
Lucinda.
- Be - llos des - te - llos de lu - na cla - ra: - - Yo se ves -
Galanes.
- tir, yo se lu - cir ya - gra - dar: y con - se - guir en -

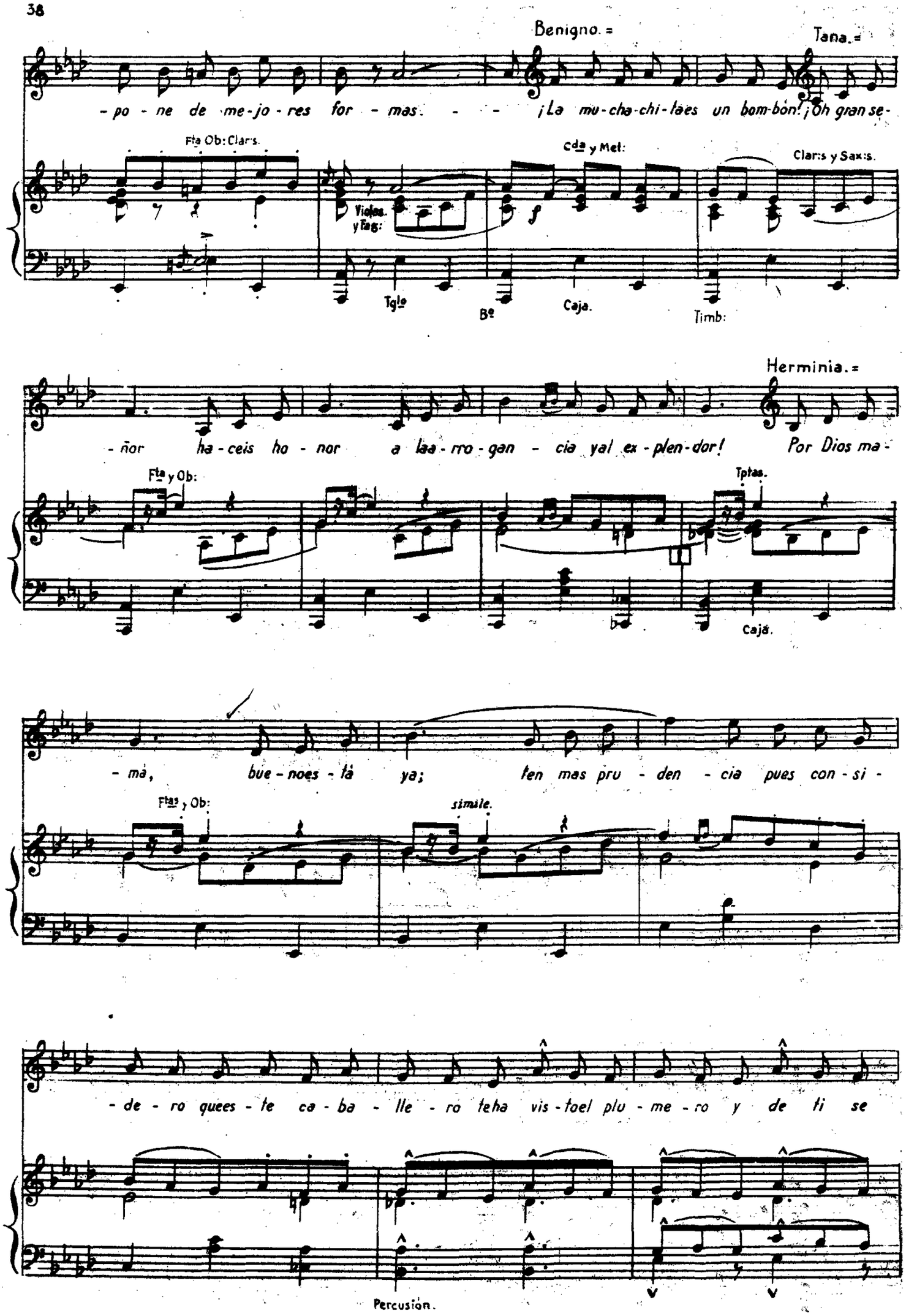

Lucinda.=
-lo - - que - cer. ¡Aun ga-llar-do chi-co que si noes ri-co lo pue-de
A7
D7/9
C7/9
B7/9
Bb7/9
A7/9
5
Galanes.=
Lucinda.=
ser! ¡E-saes Lu-cin-da! - - La que sus-pi-ra por un que -
D7
G
G7
G#dim7
Am7
D7
(Evolución y mutis de los Galanes.)
-rer. - - -
G
con 8ª
mf Tutti
Am7
D7
Am7
D7
G
Am7
D7
(Desplante cómico de Lucin...)

TRES DIAS PARA QUERERTE

Comedieta musical en dos actos

Letra de F. LOZANO — Nº 6 = TANA, HERMINIA y BENIGNO. — Música del Mtro. F. ALONSO




Benigno.
Tana.
-po - ne de me-jo - res for - mas. - - - ¡La mu-cha-chi-laes un bom-bón! ¡Oh gran se-
Fta Ob: Clars.
Violas y Fag:
Cda y Met:
Clars y Saxs.
Tglo
Bº
Caja.
Timb:
Herminia.
-ñor ha-ceis ho - nor a laa-rro-gan - cia yal ex-plen-dor! Por Dios ma-
Fta y Ob:
Tptas.
Caja.
-mà, bue-noes-tà ya; ten mas pru - den - cia pues con-si-
Ftas y Ob:
simile.
-de - ro quees - te ca - ba - lle - ro teha vis-toel plu - me - ro y de ti se
Percusión.

Benigno.=

mo - fa - rà. (Por la vi - to - la y has - ta por el tra - je es - tas mehanto -

Saxs

Tpa. y Violas.

Pizz.

Pizz.

(como antes)

Herminia.=

- ma - do por un per - so - na - je.) - - - (¡Se ve que tie - ne

Benigno.=

san - gre real!) (Co - moes - tas co - sas siem - pre me di - vier - ten se - gui - ré la

Tana.=

far - sa pa que no sos - pe - chen.) - - - (Es dea - bo - len - go

Benigno.=

me-dioe-val.) En mi pa - la - cio fren-te al mar po-dreis las dos ve-ra-ne-

Fta ga

Met:

Clars.

Timb:

Herminia.=

-ar. Me dao-ca - sión vues-troo-fre - ci - mien - to dees - tar en - can -

Oboe y Sax: Alto.

y Tpta 1ª

Saxs

-ta - da, pues yo siem-pre sien - to por la mar sa - la - da gran pre-di - lec -

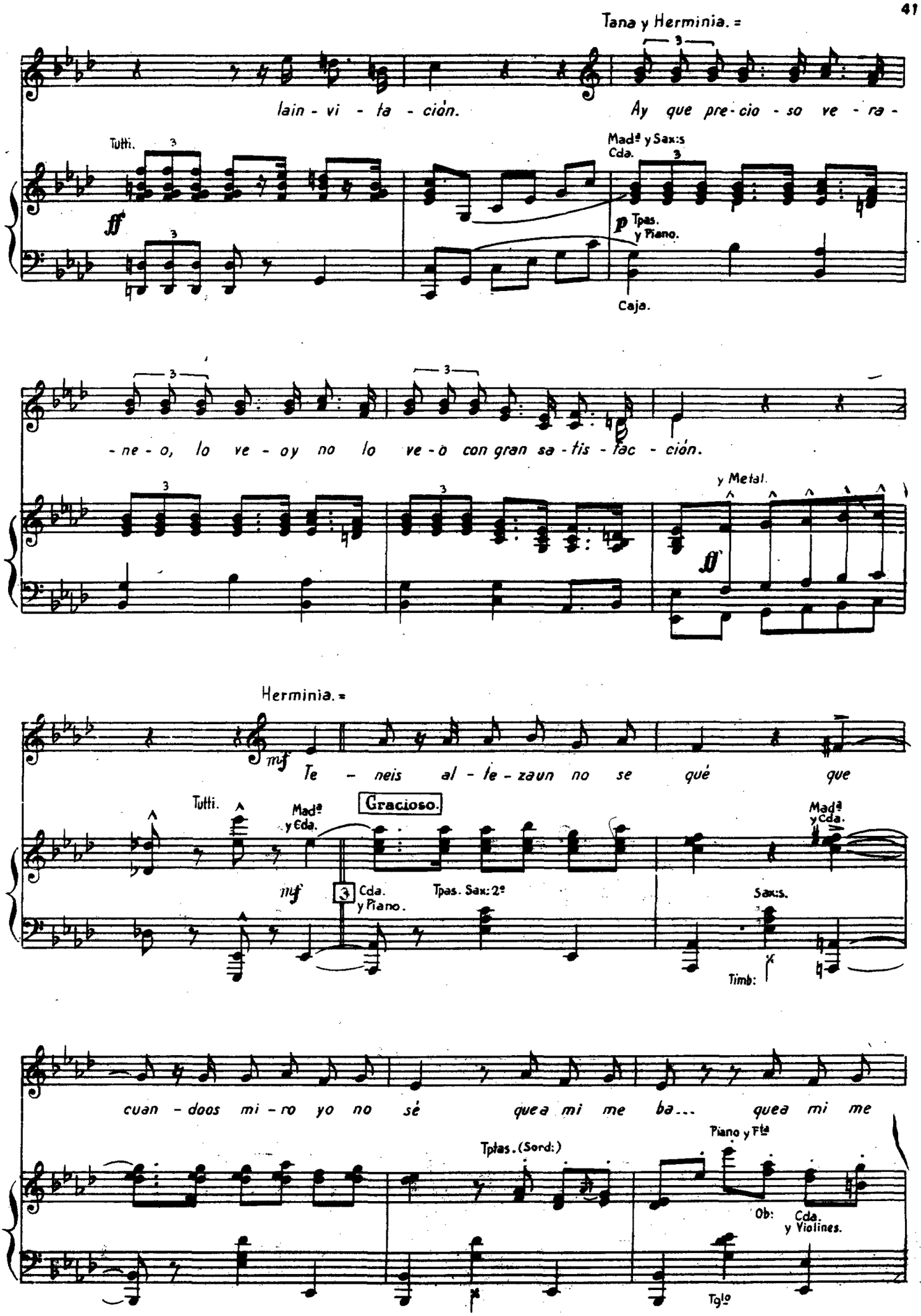
Benigno.=

-ción. En se - rio to - man

Tutti.

ff

Tgto


Tana y Herminia.
lain - vi - ta - ción.
Ay que pre - cio - so ve - ra -
Tutti.
Madª y Sax:s
Cda.
ff
p Tpas.
y Piano.
Caja.
- ne - o, lo ve - oy no lo ve - o con gran sa - tis - fac - ción.
y Metal.
ff
Herminia.
mf
Te - neis al - le - zaun no se qué que
Tutti.
Madª
y Cda.
Gracioso.
Madª
y Cda.
mf
3 Cda.
y Piano.
Tpas. Sax: 2ª
Sax:s.
Timb:
cuan - doos mi - ro yo no sé quea mi me ba... quea mi me
Tpts. (Sord:)
Piano y Fta
Ob: Cda.
y Violines.
Tgo

Tana.=

ba... quea mi me bai - la por to - do mi cuer - po lae - mo - ción. Te -

y Fla

y Sax:s 8ª baja.

Tbón.

- neis al - te - zaun que se yó que pa - ra - li - zaal có - ra -

Sax: Alto.

Benigno.=

- zón. Es - tas se - ño - ras con sus sa - lu - dos mees - tan a - ca -

Fla y Vnes 1os

Sax: Alto. y Violines 2os 8ª

4

Cda. Fag: Sax:s

Tpas.

Clar: 8ª

Piano.

(Baile cómico, haciéndose reverencias.)

- ban - do con el es - ter - nón.

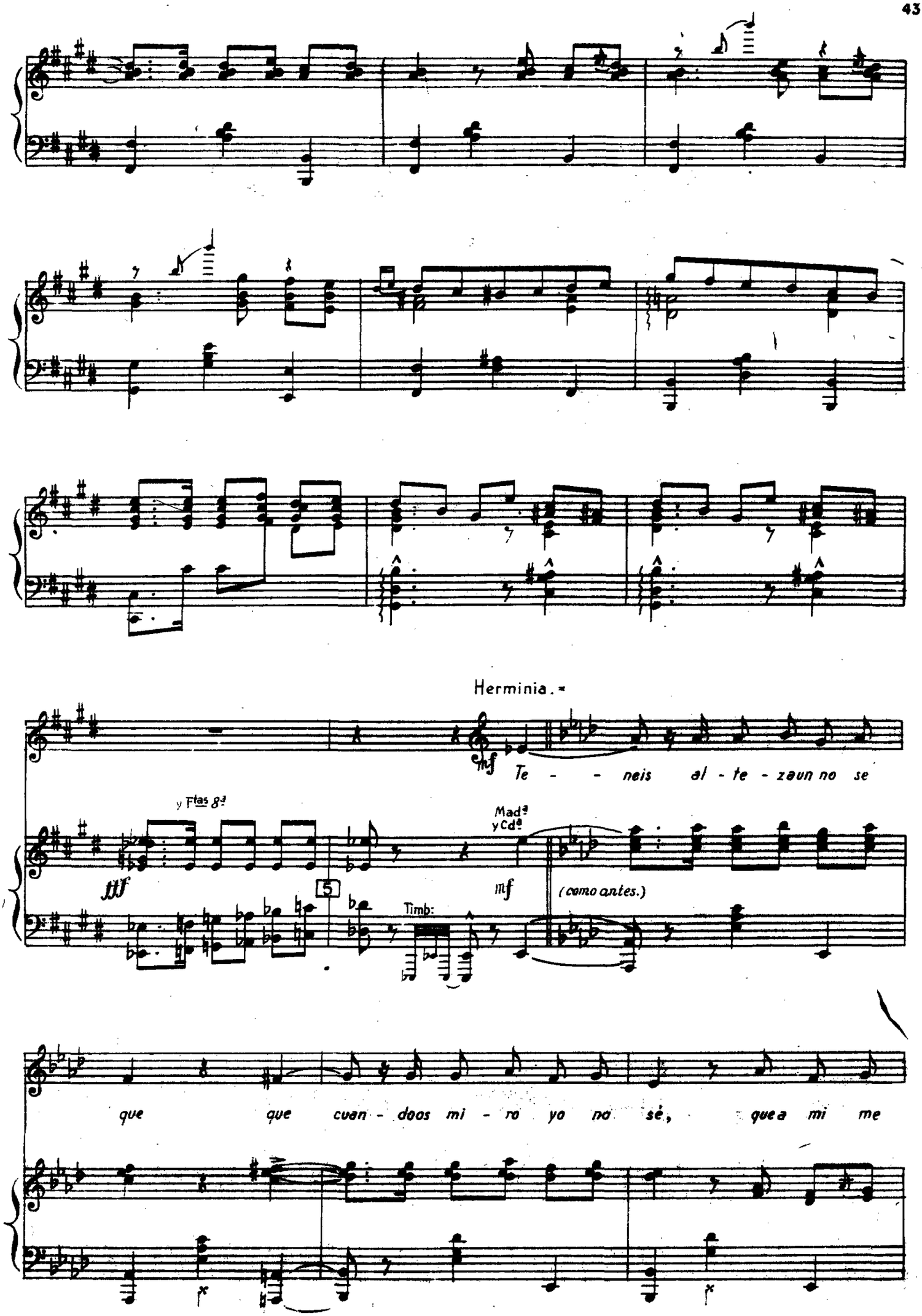
y Sax: Alto.

ff Tutti con 8as

Timbal.

f ff

Caja.


Herminia.
mf
Te - - neis al - te - zaun no se
y Flas 8ª
Madª y Cdª
fff
mf
(como antes.)
Timb:
que que cuan - doos mi - ro yo no sè, quea mi me

va... quea mi me va, quea mi me va à dar u - na ful - mi -

Benigno.=

- nan - te con - ges - tión. Pues yo sos - pe - cho queal - goa - si tam -

Los Tres.=

- bien mees - tào - cu - rrien - doa mí. Ellas.= Ya lo ca - za - mos yaes - tá en el

El.= Cuan - do seen - te - re quees tó men -

bo - te quees - te prin - ci — pa - zo vaa ser pa - ra mí.

- fi - ra la pe - ni - ci — li - na tie - ne quein - ge - rir.

Cuarto Mad.s Sax:s.

Tutti.

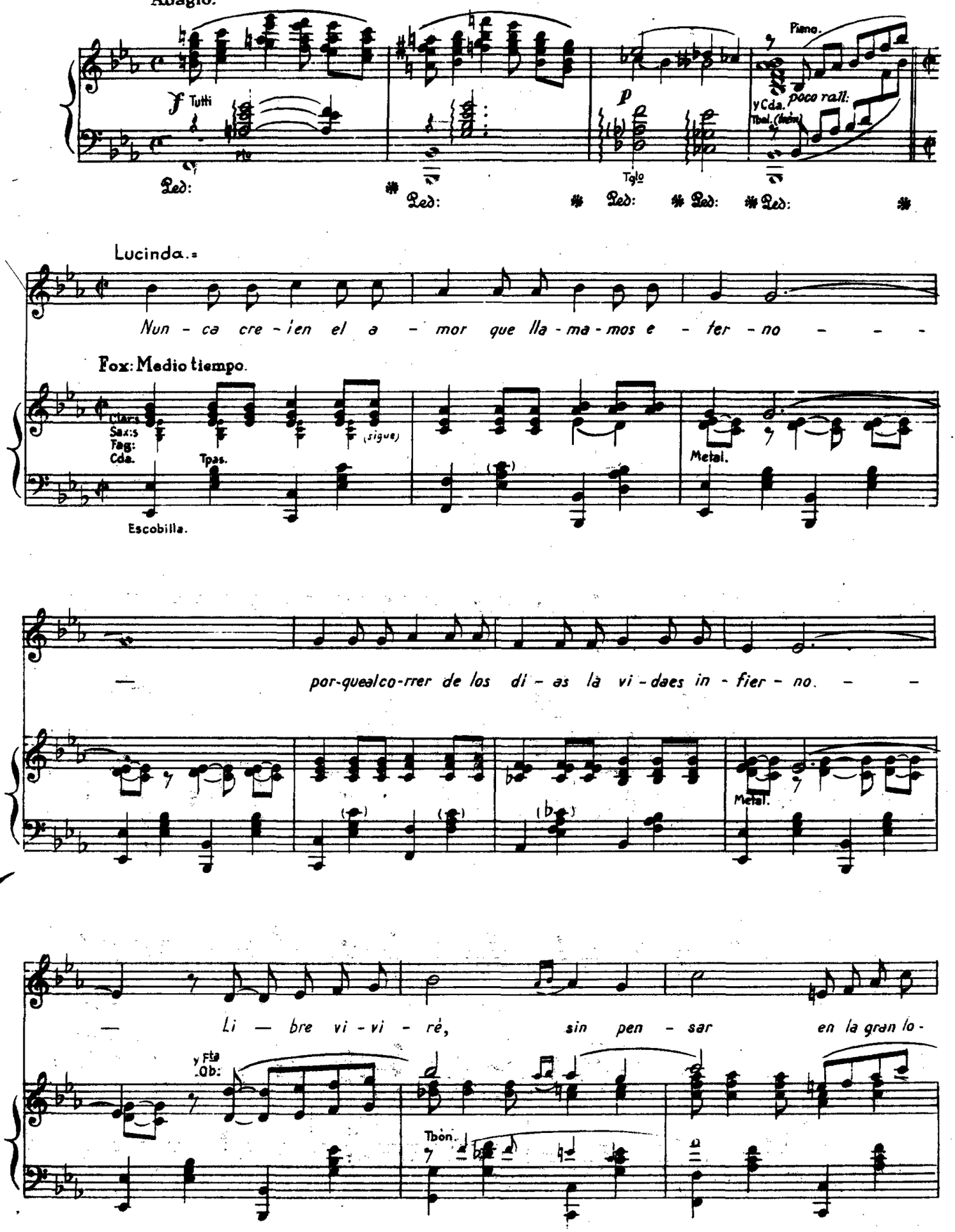
p

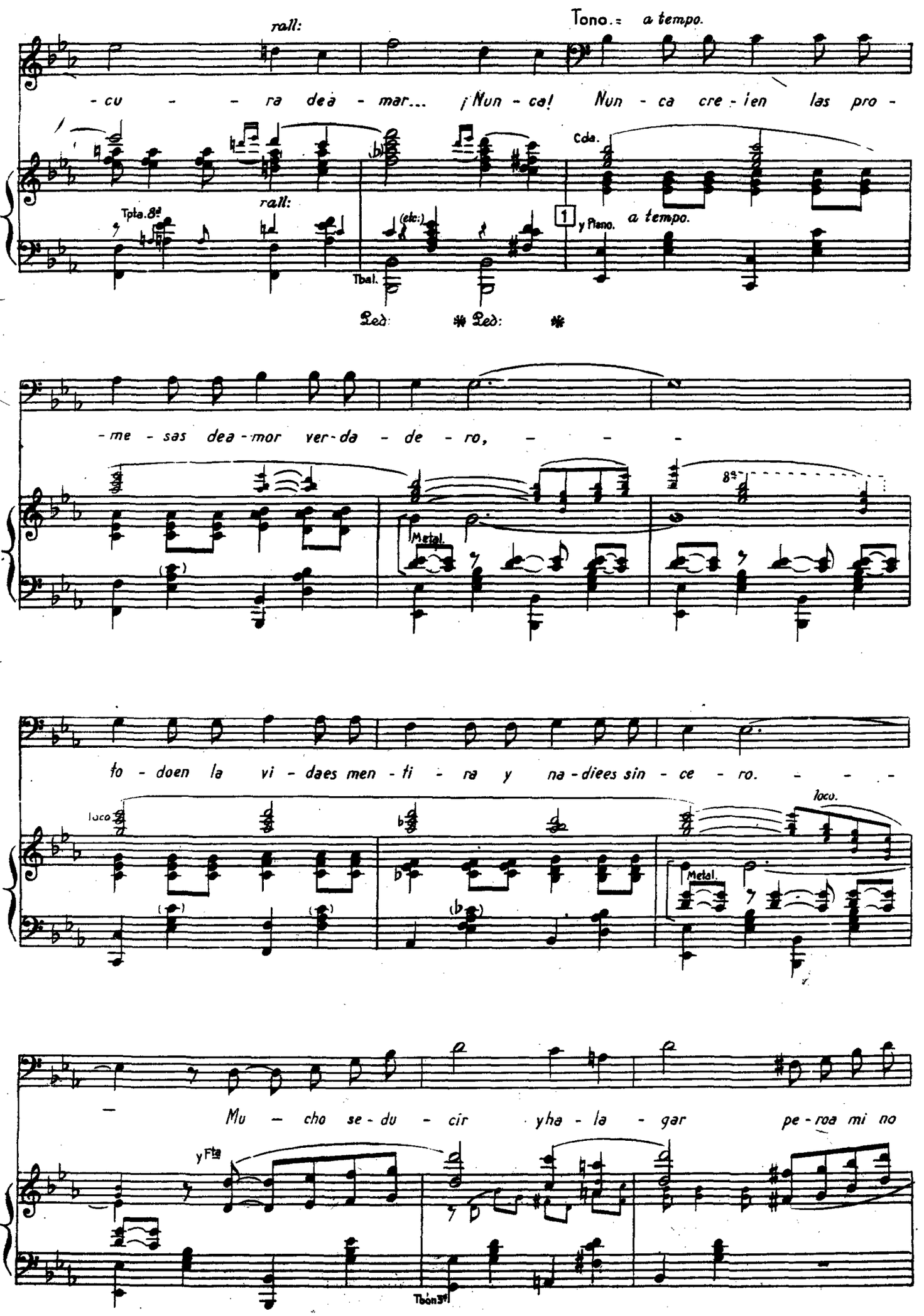
fff

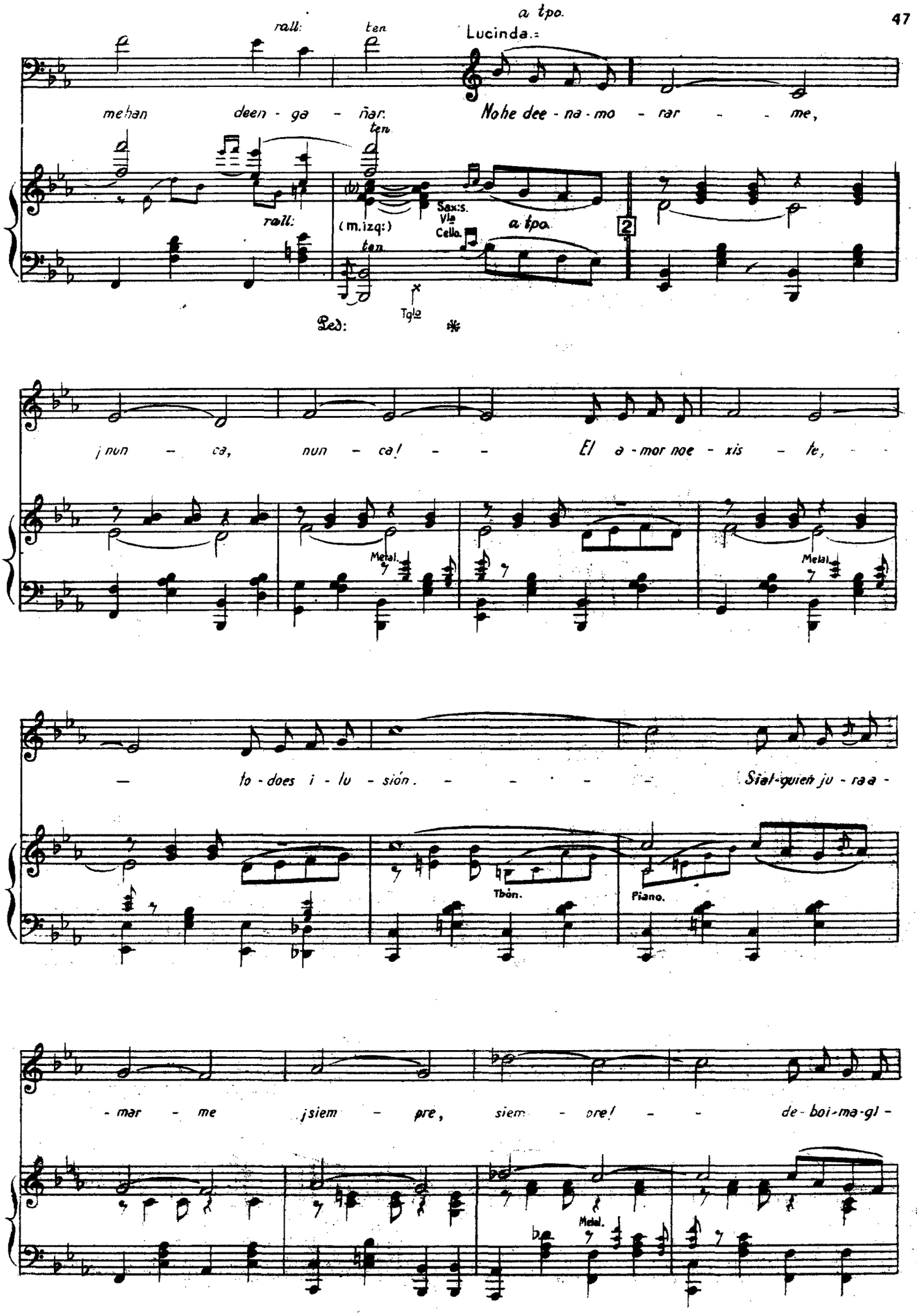
TRES DIAS PARA QUERERTE

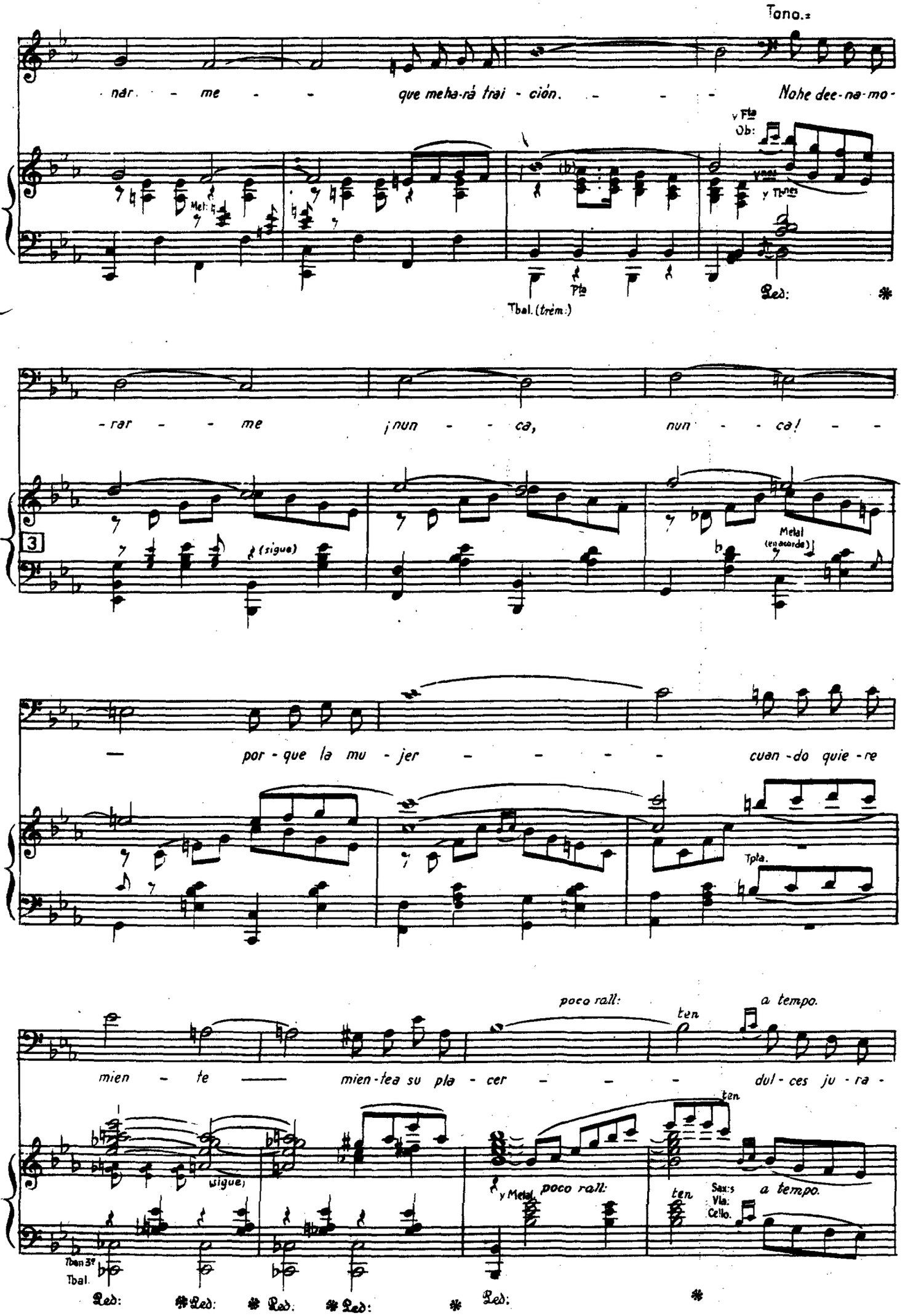
Comedieta musical en dos actos

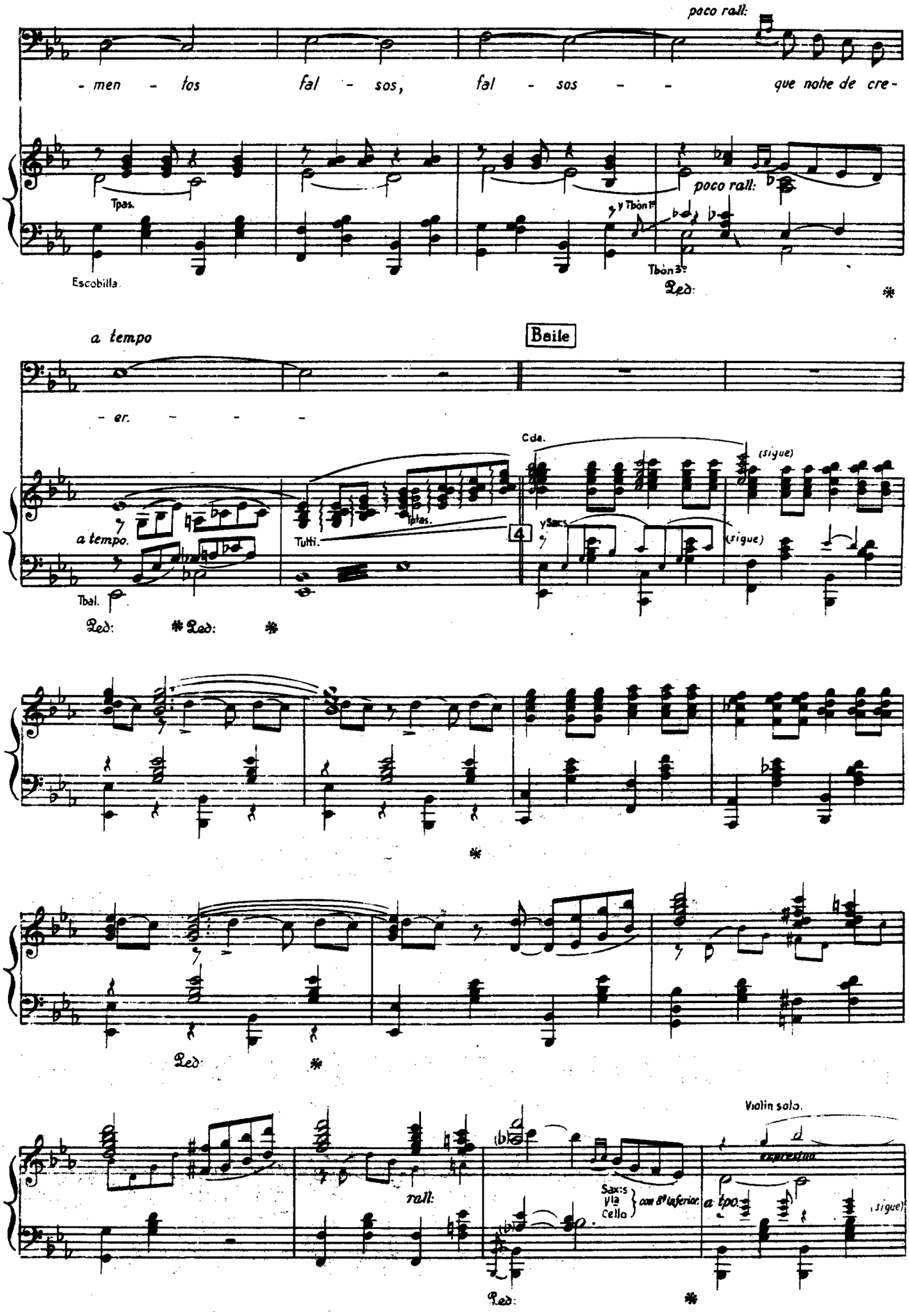
Letra de F. LOZANO — Nº 7 - LUCINDA y TONO. — Música del Mtro. F. ALONSO




rall:
Tono.= a tempo.
-cu - - ra dea - mar... ¡Nun - ca! Nun - ca cre - ien las pro -
Cda.
Tpta.8ª
rall:
(etc.)
1 y Pleno.
a tempo.
Tbal.
Ped: * Ped: *
- me - sas dea - mor ver - da - de - ro, - - -
8ª
Metal.
fo - doen la vi - daes men - ti - ra y na - diees sin - ce - ro. - - -
loco
loco.
Metal.
- Mu - cho se - du - cir yha - la - gar pe - roa mi no
y Fta
Tbón 3º


a tpo.
rall:
ten
Lucinda.
mehan deen - ga - ñar.
No he dee - na - mo - rar - - me,
rall:
ten
(m.izq:)
Sax:s.
Vla
Cello.
a tpo.
2
Tgle
Ped:
¡nun - ca, nun - ca! - - El a - mor noe - xis - te,
Metal.
Metal.
— to - does i - lu - sión. - - - - - Si al - guien ju - ra a -
Tbón.
Piano.
- mar - me ¡siem - pre, siem - pre! - - de - boi - ma - gi -
Metal.


Tono.=
-nar - me - - que me ha-rá trai - ción. - - - No he dee-na-mo-
y Fta
Ob:
Met:
y Tbnes
Tbal. (trém:)
Pta
Ped:
-rar - - me ¡nun - - ca, nun - - ca! - -
3
(sigue)
Metal (en acorde)
— por - que la mu - jer - - - - - cuan - do quie - re
Tpta.
poco rall:
ten
a tempo.
mien - te —— mien - te a su pla - cer - - - dul - ces ju - ra -
(sigue)
y Metal
poco rall:
ten
Sax:s
Vla:
Cello.
a tempo.
Tbon 3º
Tbal.
Ped:


poco rall:
- men - tos fal - sos, fal - sos - - que nohe de cre -
Tpas.
Escobilla
poco rall:
y Tbòn 1º
Tbòn 3º
Led:
a tempo
Baile
- er. - - -
Cda.
(sigue)
a tempo.
Tutti.
Tpts.
4
y Saxs.
(sigue)
Tbal.
Led: * Led: *
Led: *
rall:
Saxs
Vla
Cello
con 8va inferior
Violin solo.
expresivo
a tpo.
(sigue)
Led: *

Lucinda.= Tono.=

¡Nun - ca! ¡Nun - ca! - -

Metal. Metal.

Tbón. Piano.

Lucinda.= Tono.= Lucinda.=

¡Siem - pre! ¡Siem - pre! — De - bai - ma - gi - nar - me - -

Metal. Metal.

Los dos.=

- que meha-rá trai - ción. - - - No hay que e-na-mo - rar - se

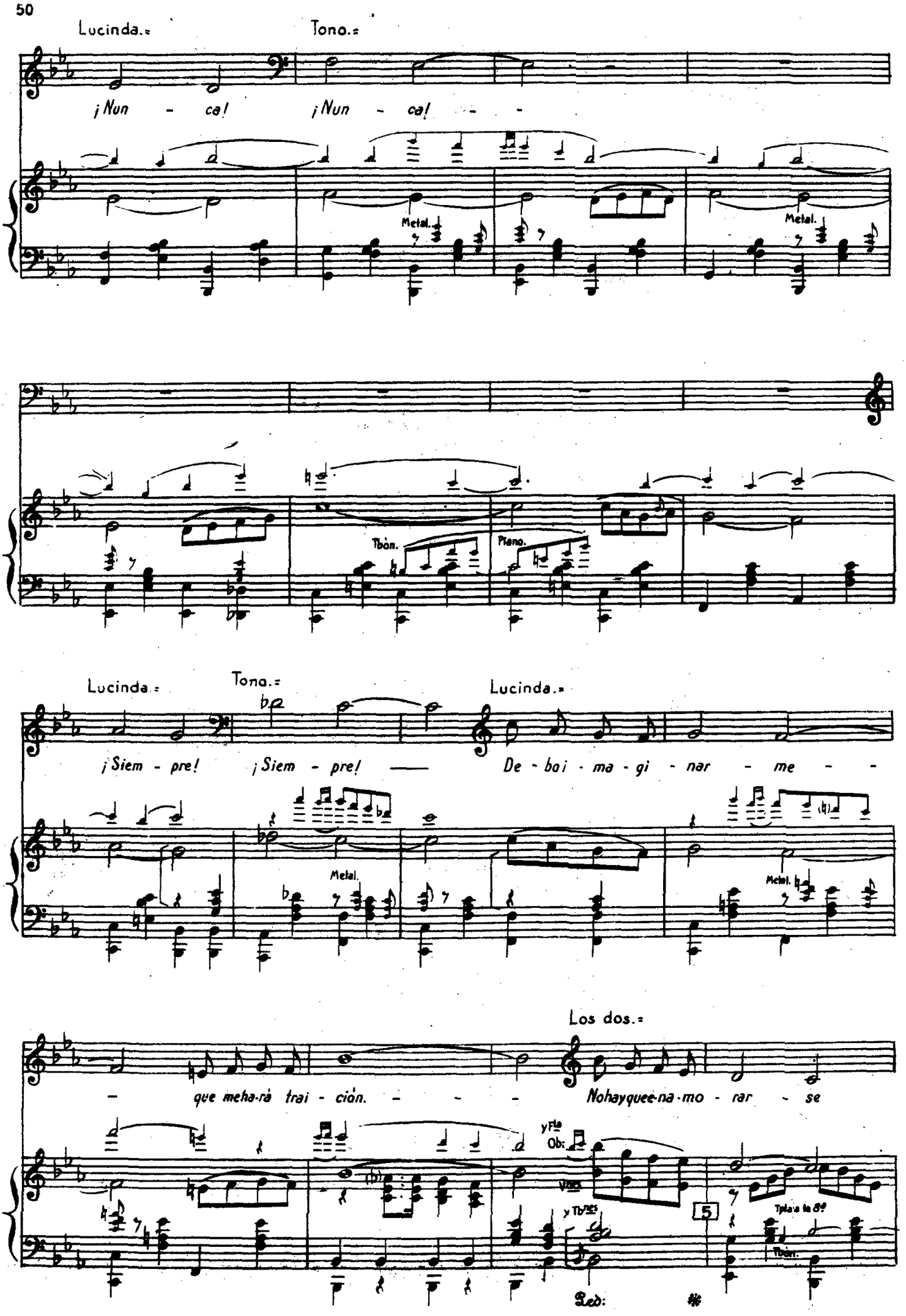
y Fta Ob: y Tbnes

5

Tpta a la 8a

Tbón.

Ped: *



Lucinda.

nun - ca, nun - ca, - - Porquees lo me - jor - - -

Tono.

poco rall:

— ser bue-nos a - mi - gos. — Sin nin-gún te - mor. - - -

y Tptas. sigue) y Met: poco rall:

Tbón 3º Tbal.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped:

a tempo.

Los dos.

— y vi - vir tran - qui - los siem - pre, siem - pre, - -

Cdª

Sax:s Vla Cello. a tempo. Tpta a la 8ª Tbón 1º

rall:

(van haciendo mutis.)

— sin ha - blar de a - mor. ¡Ah!

— sin ha - blar de a - mor. ¡Ah!

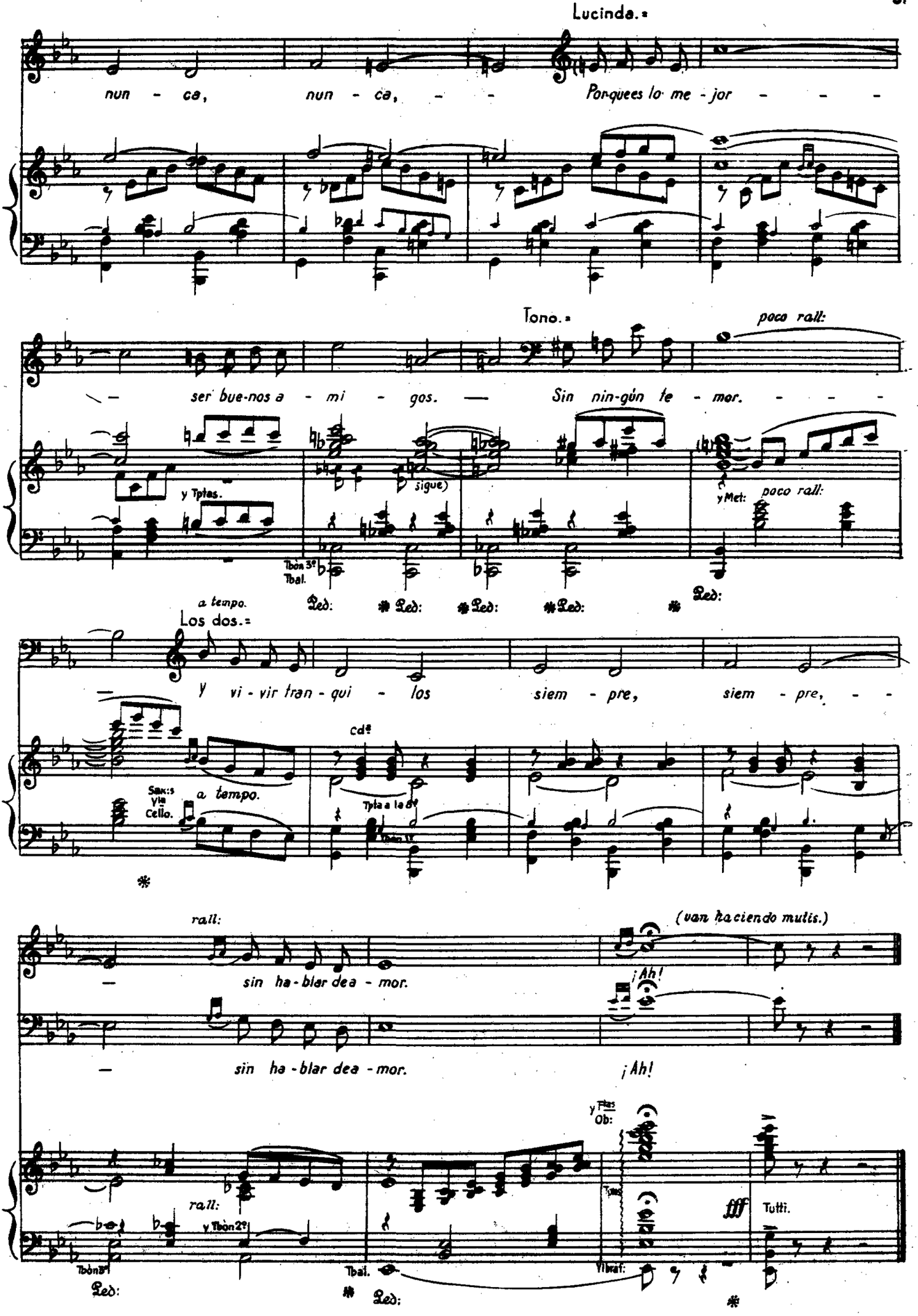
y Ftas Ob:

rall:

y Tbón 2º

Tbón 3º Tbal. Tptas Vibraf: fff Tutti.

Ped: * Ped: *

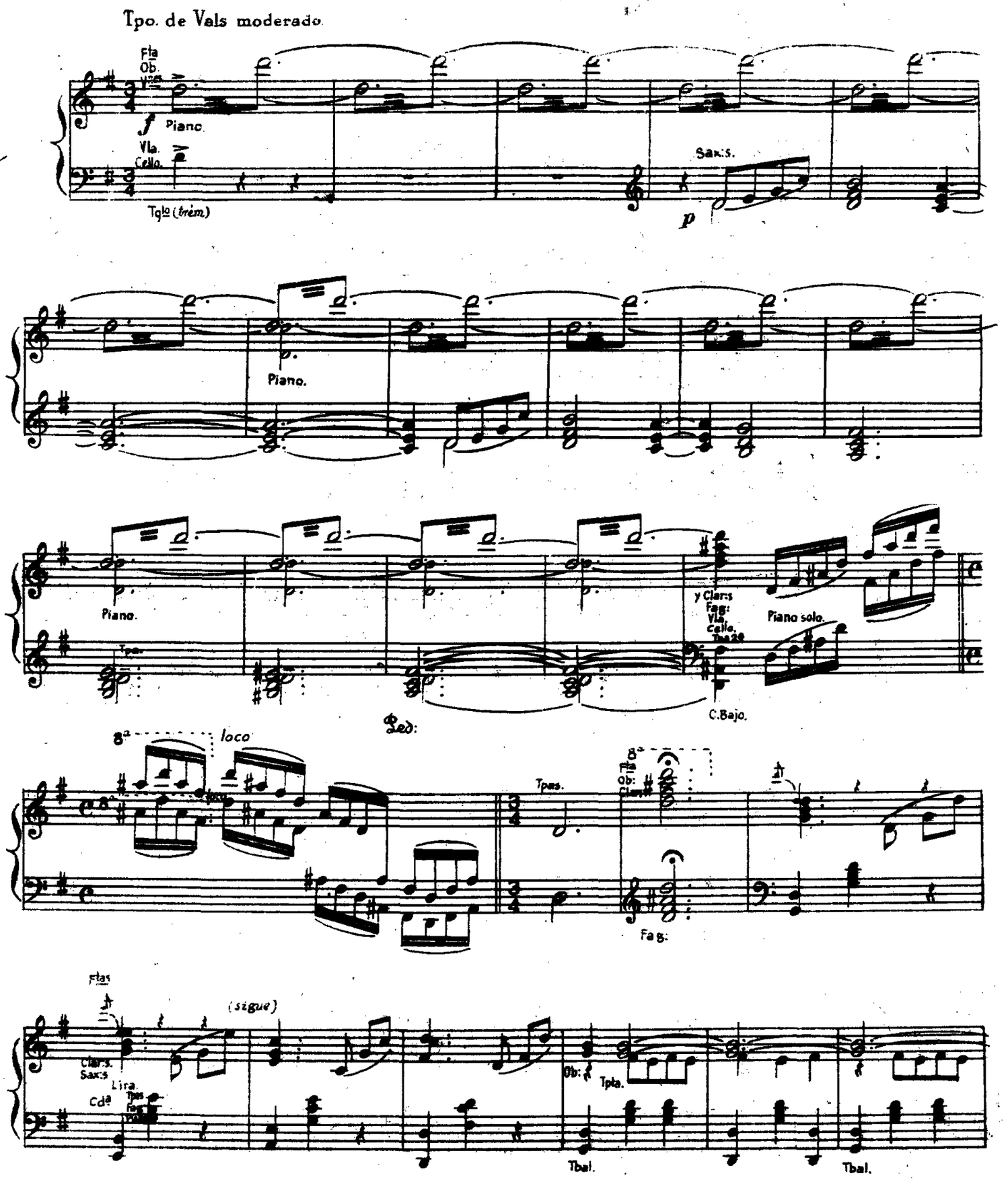


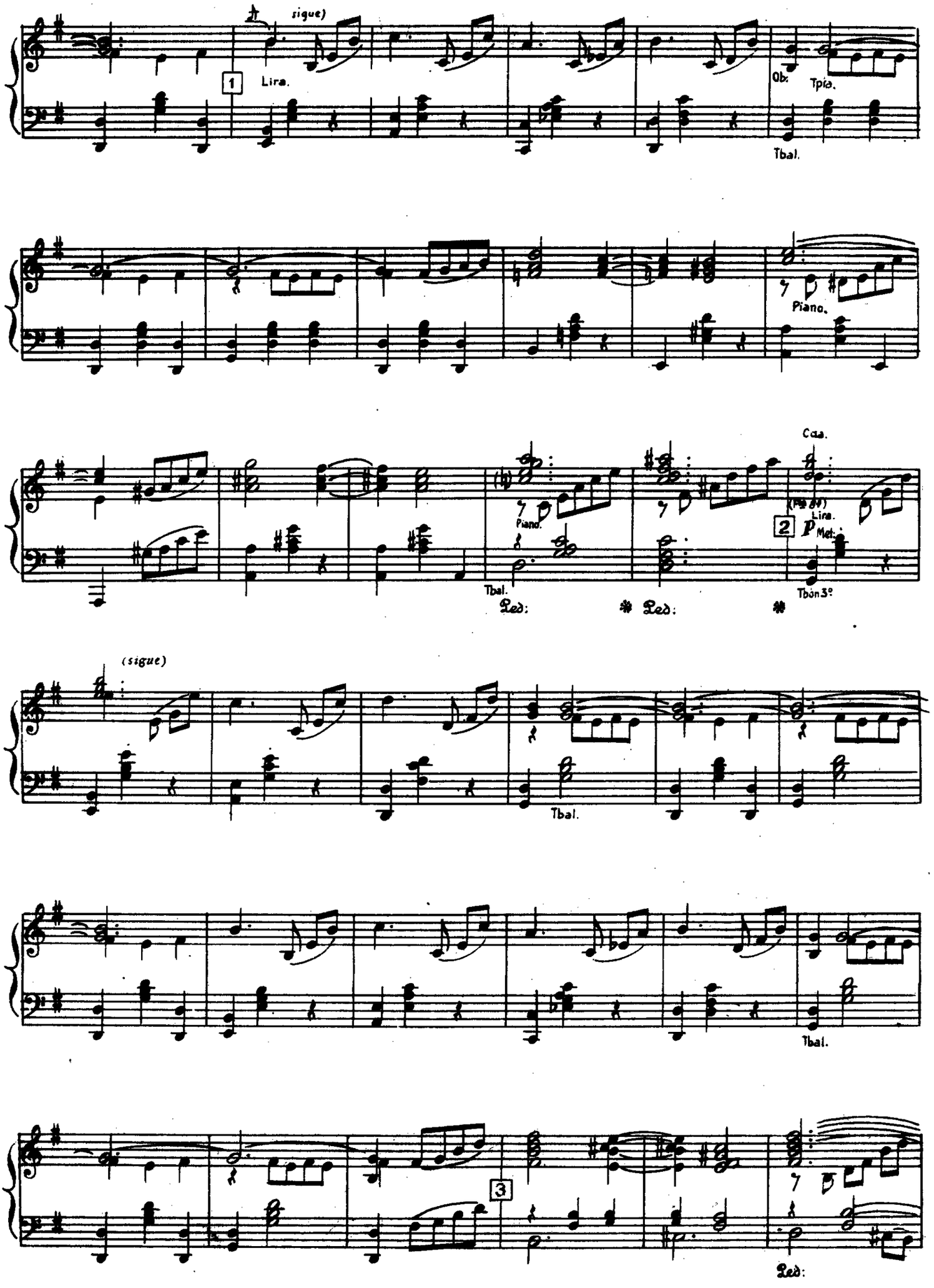
TRES DIAS PARA QUERERTE

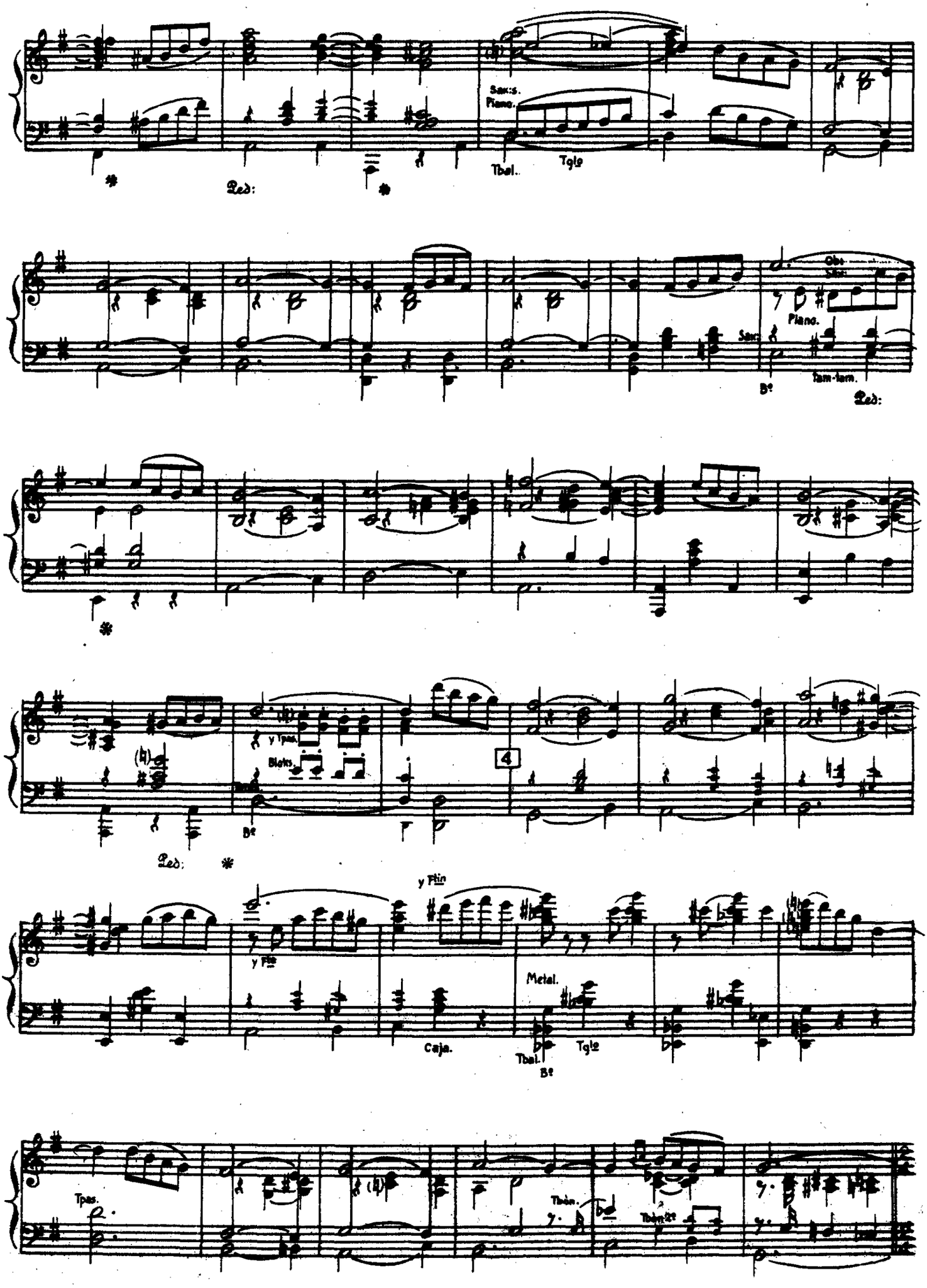
Comedieta musical en dos actos

Letra de F. LOZANO — Música del Mtro. F. ALONSO

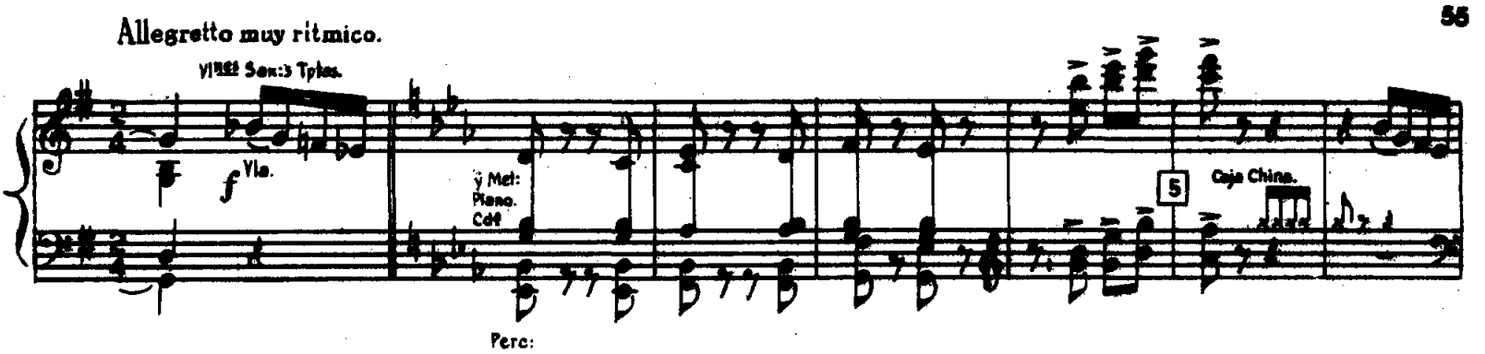
Nº 7-A - Bailable de las patinadoras.

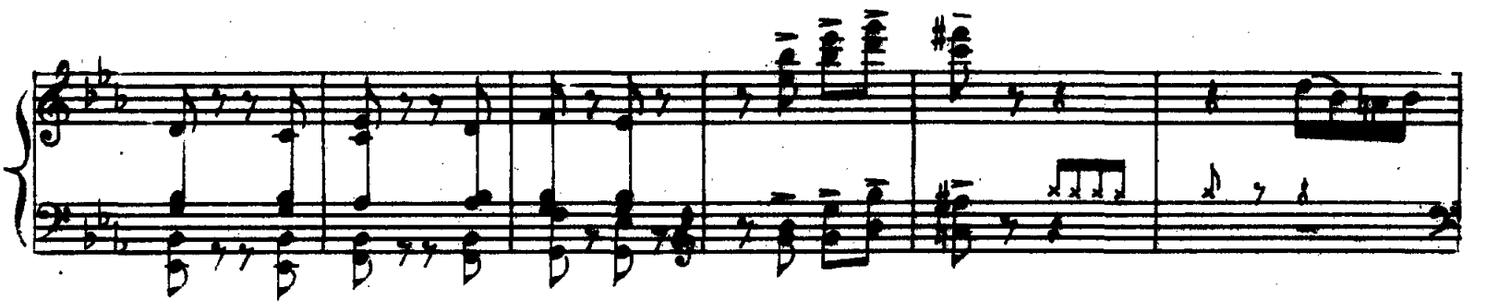


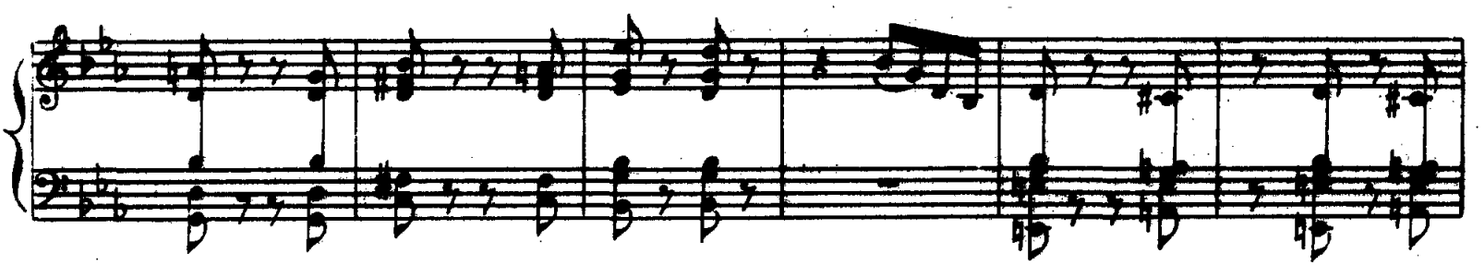

sigue)
1
Lira.
Ob.
Tpia.
Tbal.
Piano.
Piano.
Tbal.
Ped:
Ped:
Cda.
2
Lira.
Met.
Tbón 3º
(sigue)
Tbal.
Tbal.
3
Ped:


Sax:s.
Piano.
Tbal.
Tglo
Ped:
Ob:
Sax:
Piano.
Sax:
Bº
tam-tam.
Ped:
y Tpas.
Bloks.
Bº
Ped:
4
y Ftin
y Fte
Metal.
Caja.
Tbal.
Bº
Tglo
Tpas.
Tbòn.
Tbòn 2º

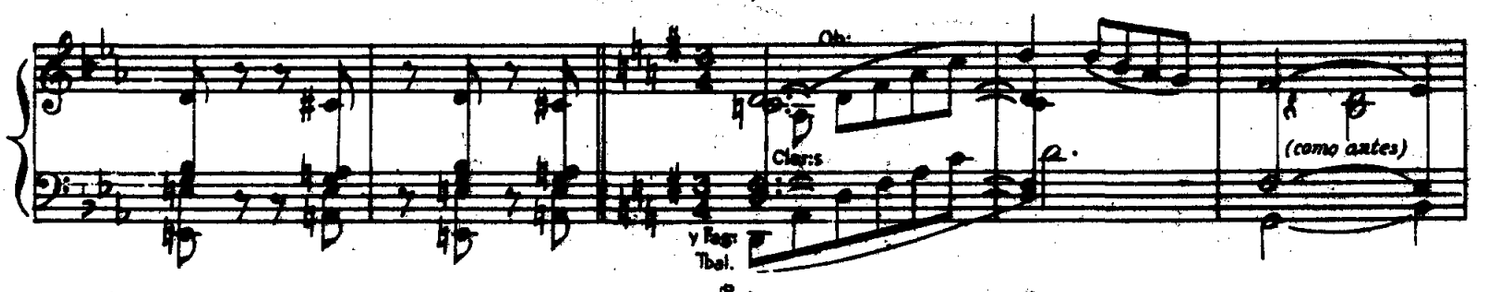
Allegretto muy rítmico.

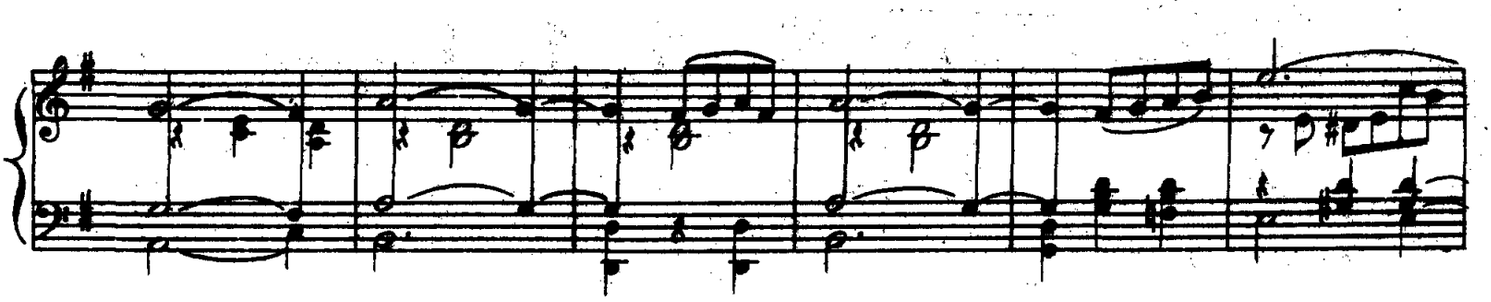




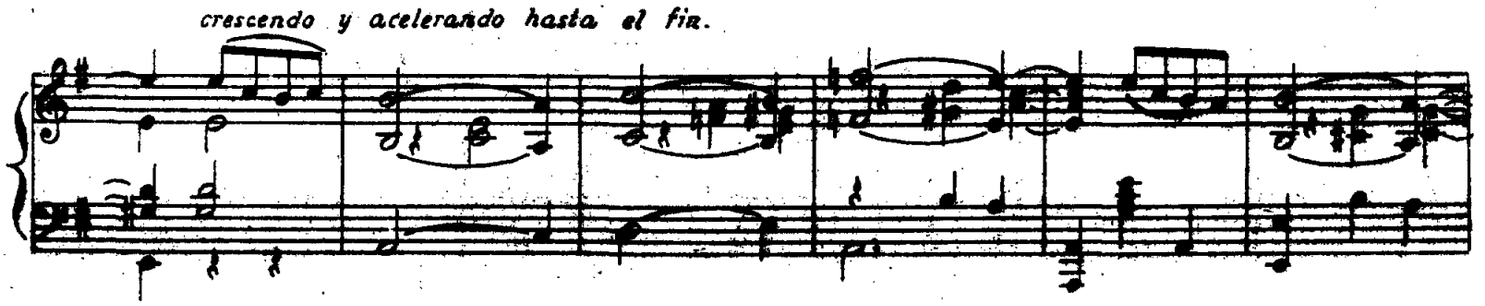


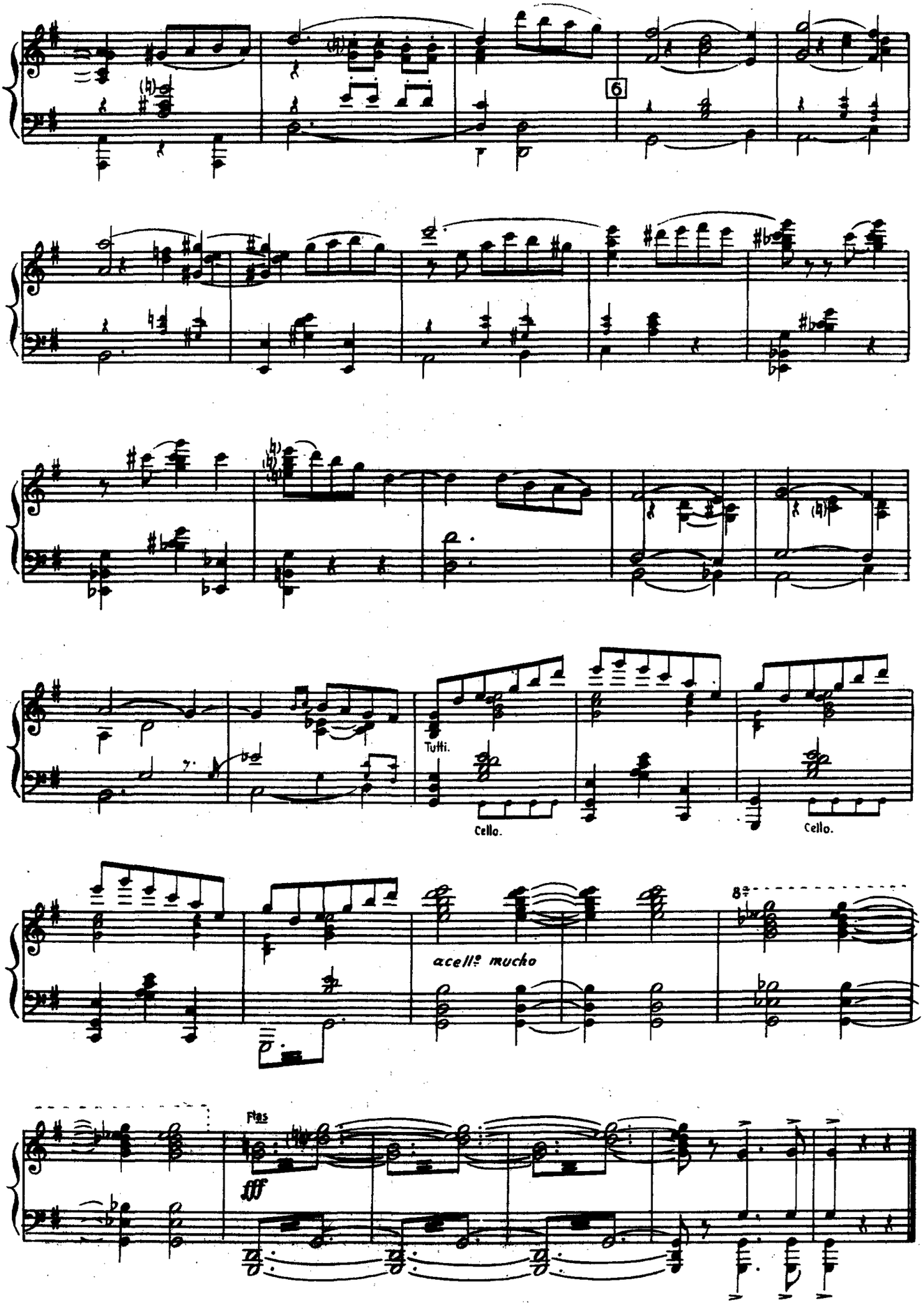
Vals, más animado.





crescendo y acelerando hasta el fin.

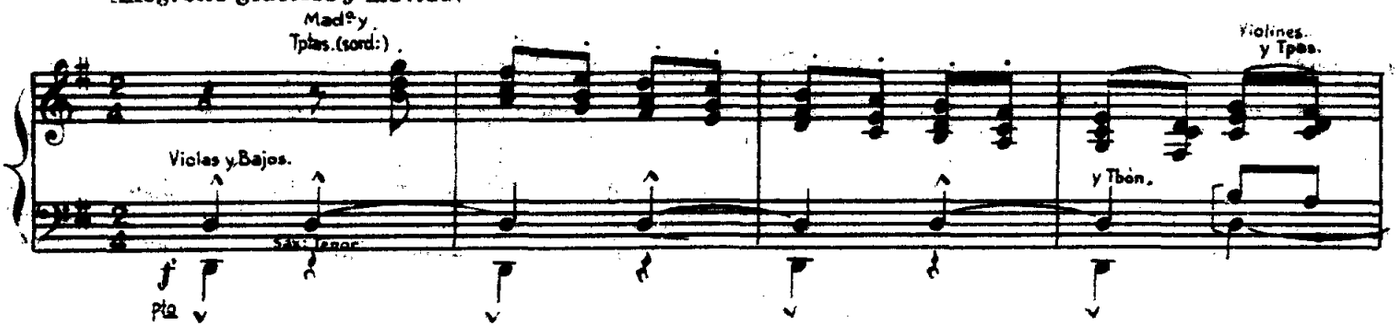



6
Tutti.
Cello.
Cello.
acell° mucho
8va
Flas
fff

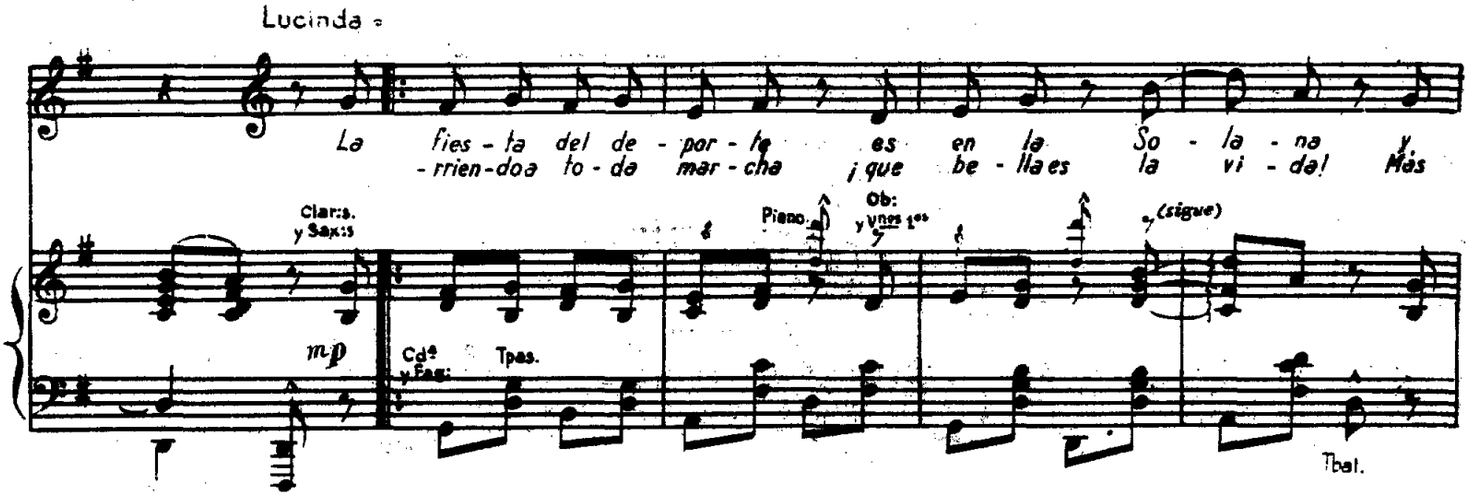
= Nº 8 = FINAL - Primer Acto. =

LUCINDA, TONO, TANA, TIJERETE, BENIGNO y PIRULO. Pareja de baile, 2as Tiples, Actores y Vicetiples. Después DANIELA, NORA y HERMINIA.

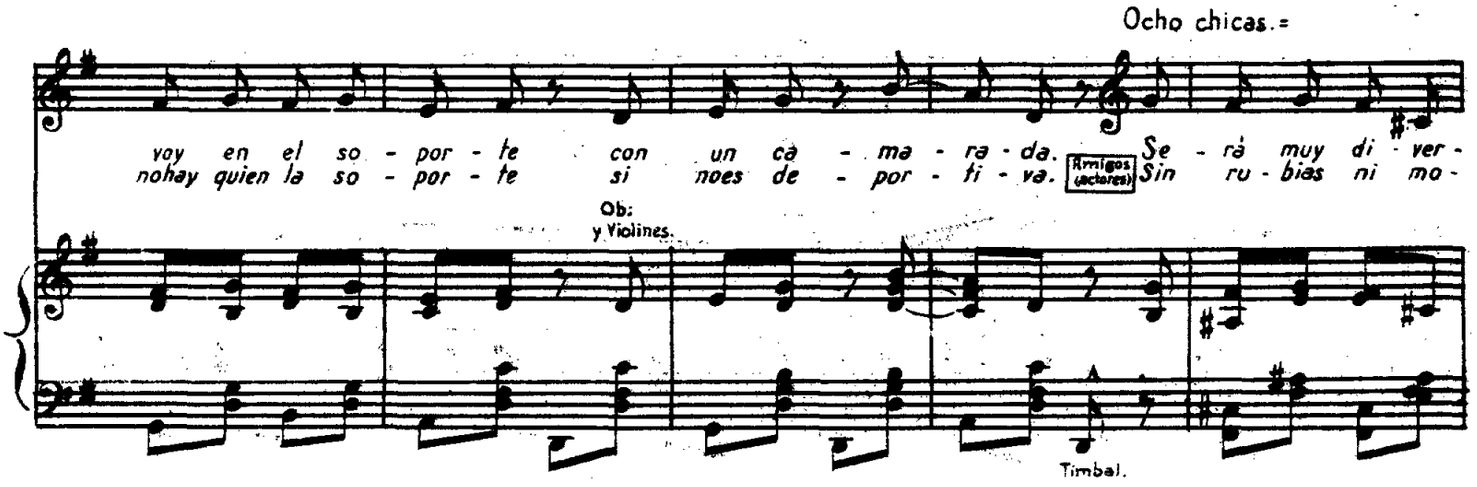
Allegretto gracioso y movido.

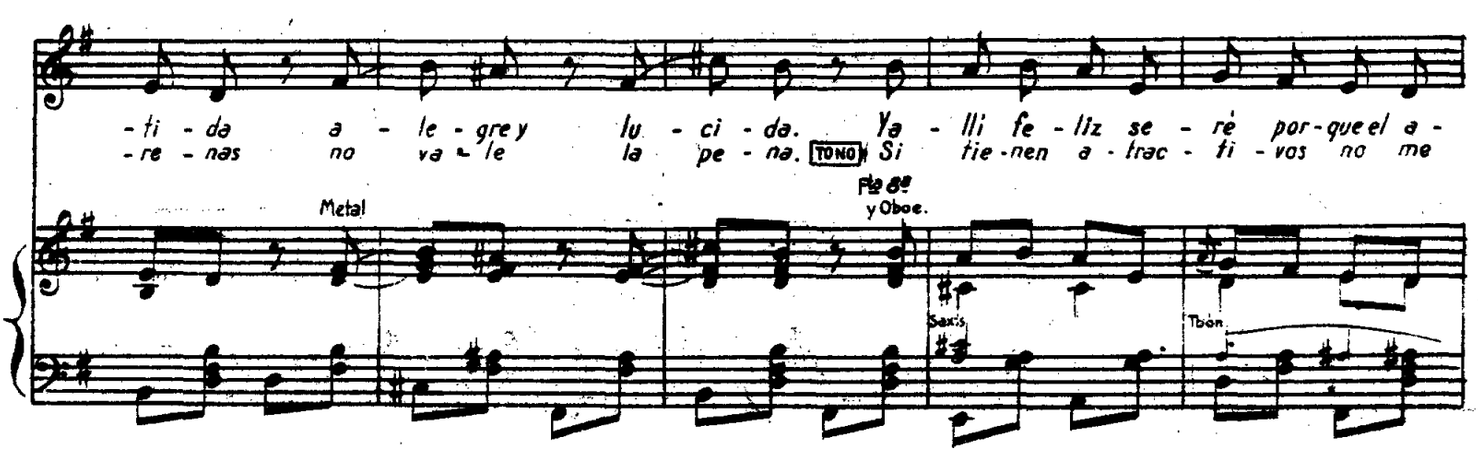


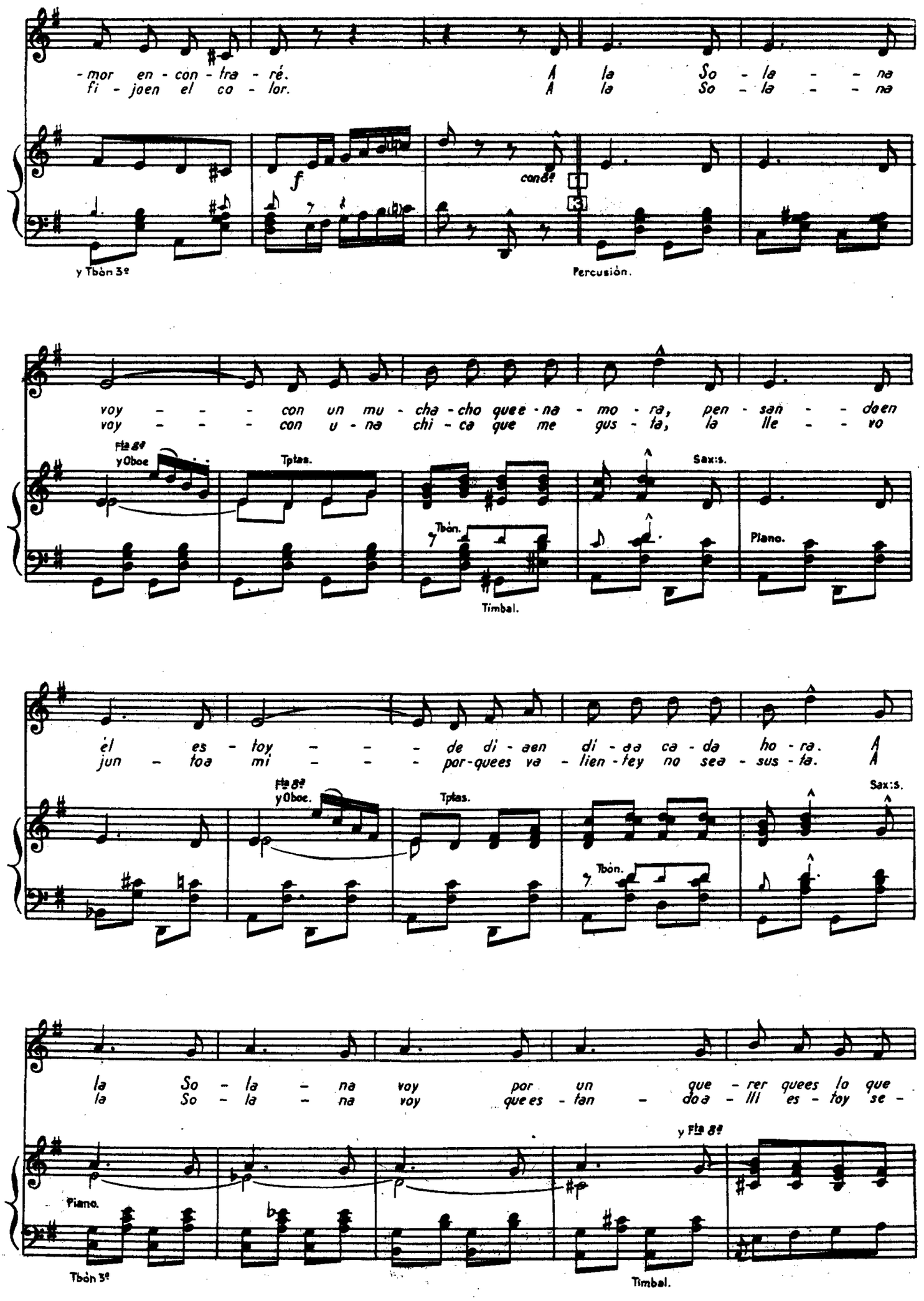
Lucinda =



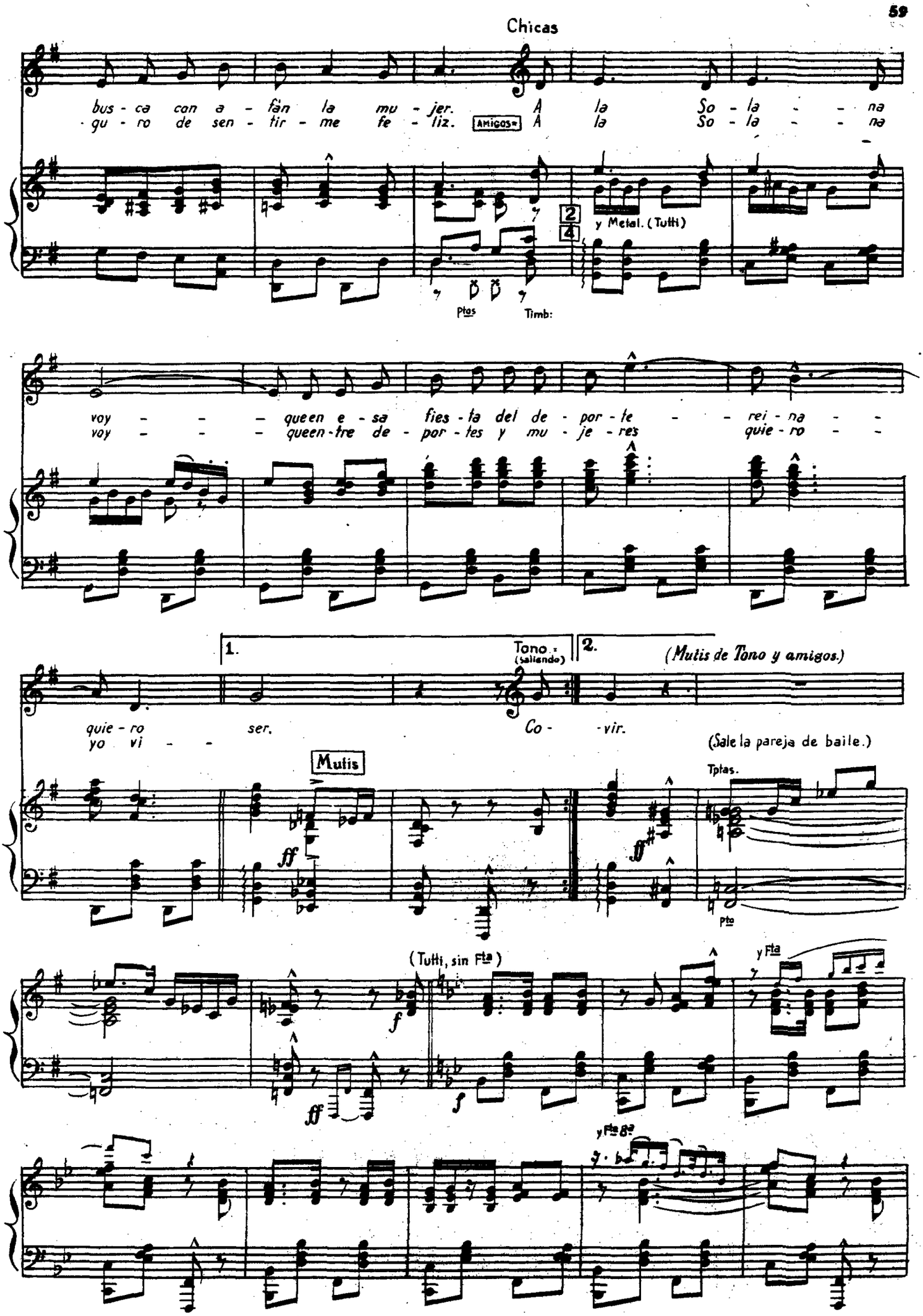
Ocho chicas. =

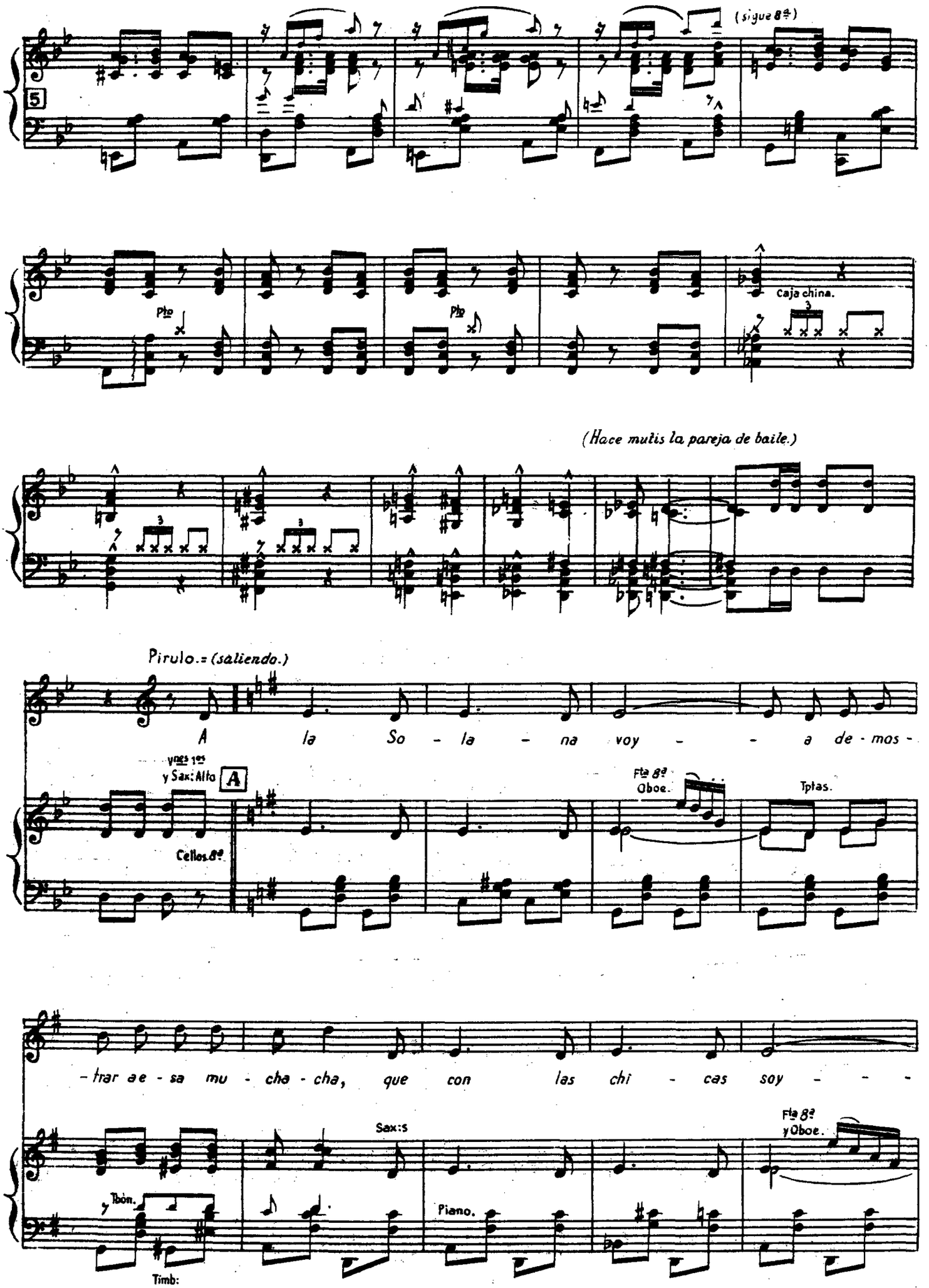





-mor en-con-tra-ré. A la So-la-na
fi-joen el co-lor. A la So-la-na
f
cond?
y Tbòn 3º
Percusión.
voy - - - con un mu-cha-cho quee-na-mo-ra, pen-san-doen
voy - - - con u-na chi-ca que me gus-ta, la lle-vo
Fta 8ª y Oboe
Tptas.
Sax:s.
Tbòn.
Timbal.
Piano.
él es-toy - - - de di-aen di-aa ca-da ho-ra. A
jun-toa mi - - - por-quees va-lien-tey no sea-sus-ta. A
Fta 8ª y Oboe.
Tptas.
Tbòn.
Sax:s.
la So-la-na voy por un que-rer quees lo que
la So-la-na voy que es-tan-doa-lli es-toy se-
Piano.
y Fta 8ª
Tbòn 3º
Timbal.

Chicas


bus - ca con a - fán la mu - jer. A la So - la - - na
gu - ro de sen - tir - me fe - liz. Amigos= A la So - la - - na
y Metal. (Tutti)
Ptos
Timb:
voy - - - quee n e - sa fies - ta del de - por - te - - rei - na - -
voy - - - quee n - tre de - por - tes y mu - je - res quie - ro - -
1.
Tono
(saliendo)
2.
(Mutis de Tono y amigos.)
quie - ro ser. Co - - vir.
yo vi - -
(Sale la pareja de baile.)
Mutis
Tptas.
Pto
(Tutti, sin Fta)
y Fta
y Fta 8a


(sigue 8ª)
5
Pto
Caja china.
(Hace mutis la pareja de baile.)
Pirulo.= (saliendo.)
A la So - la - na voy - - a de - mos -
y Sax: Alto
A
Cellos 8ª
Fta 8ª
Oboe.
Tptas.
- trar a e - sa mu - cha - cha, que con las chi - cas soy - - -
Sax:s
Fta 8ª
y Oboe.
Tbón.
Timb:
Piano.

Tana.= (saliendo.)

— que con las chi - cas soy un ha - cha. A la So - la - na

Tptas. Sax:s. Tbón. Piano. Tbón.

voy a ver si lo - groempa - ren - tar con u - na ca - sa re -

y Ftas. Timbal.

Tijerete.= y Benigno.= (saliendo.) Benigno.=

- al. A la So - la - na voy. - - - Por - quees - ta

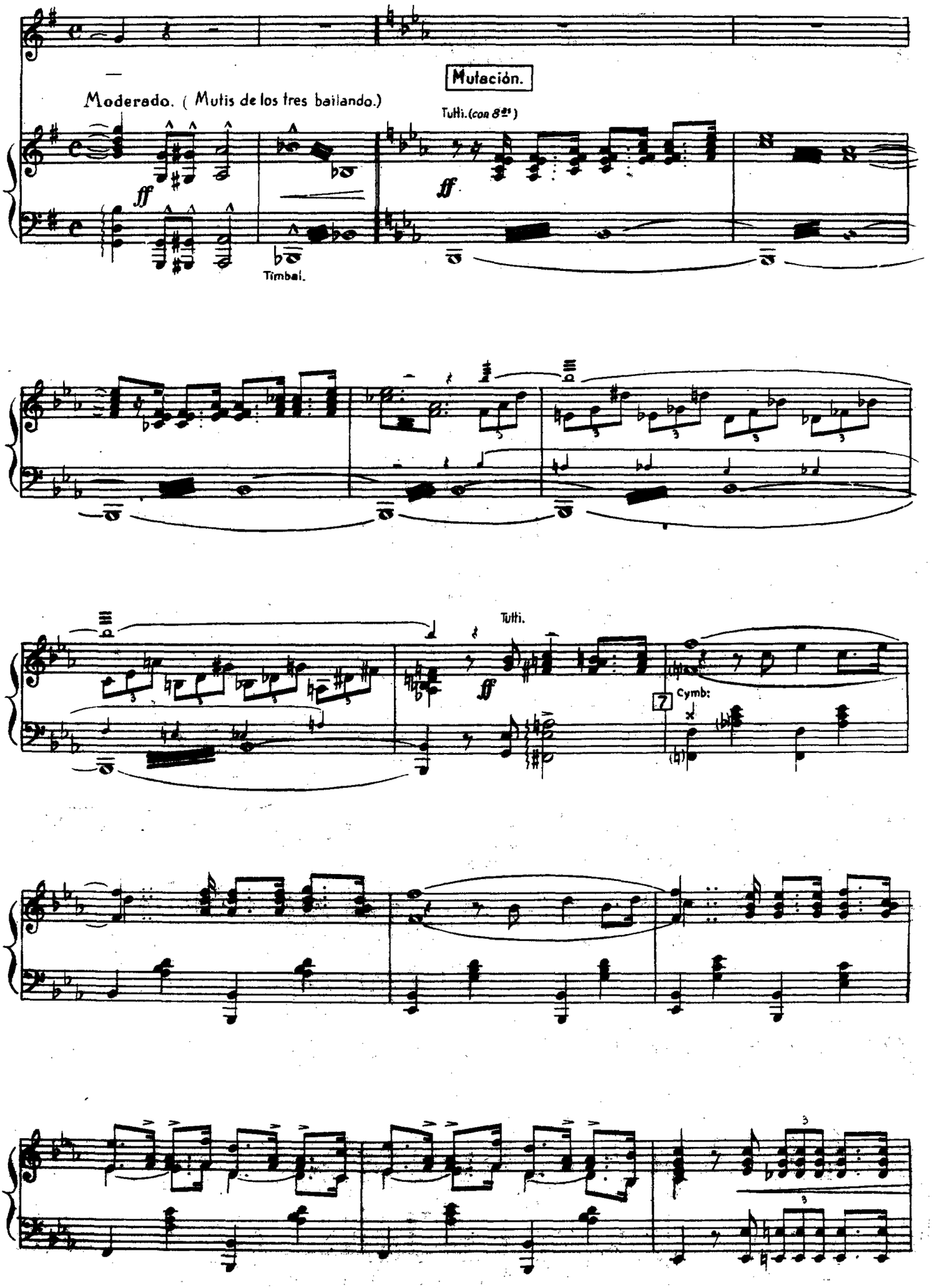
(Mutis cómico bailando.)

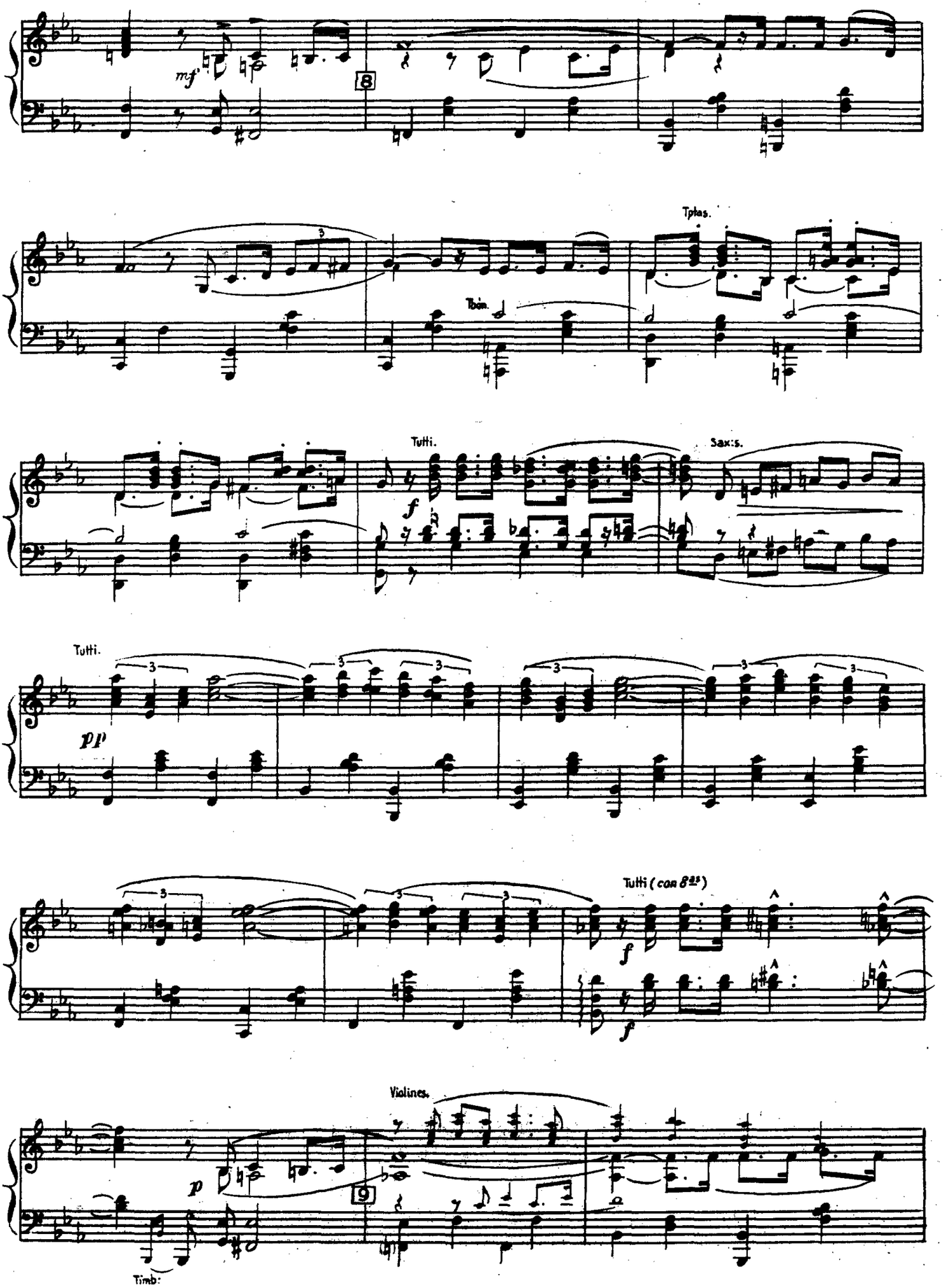
6 y Metal. (Tutti)

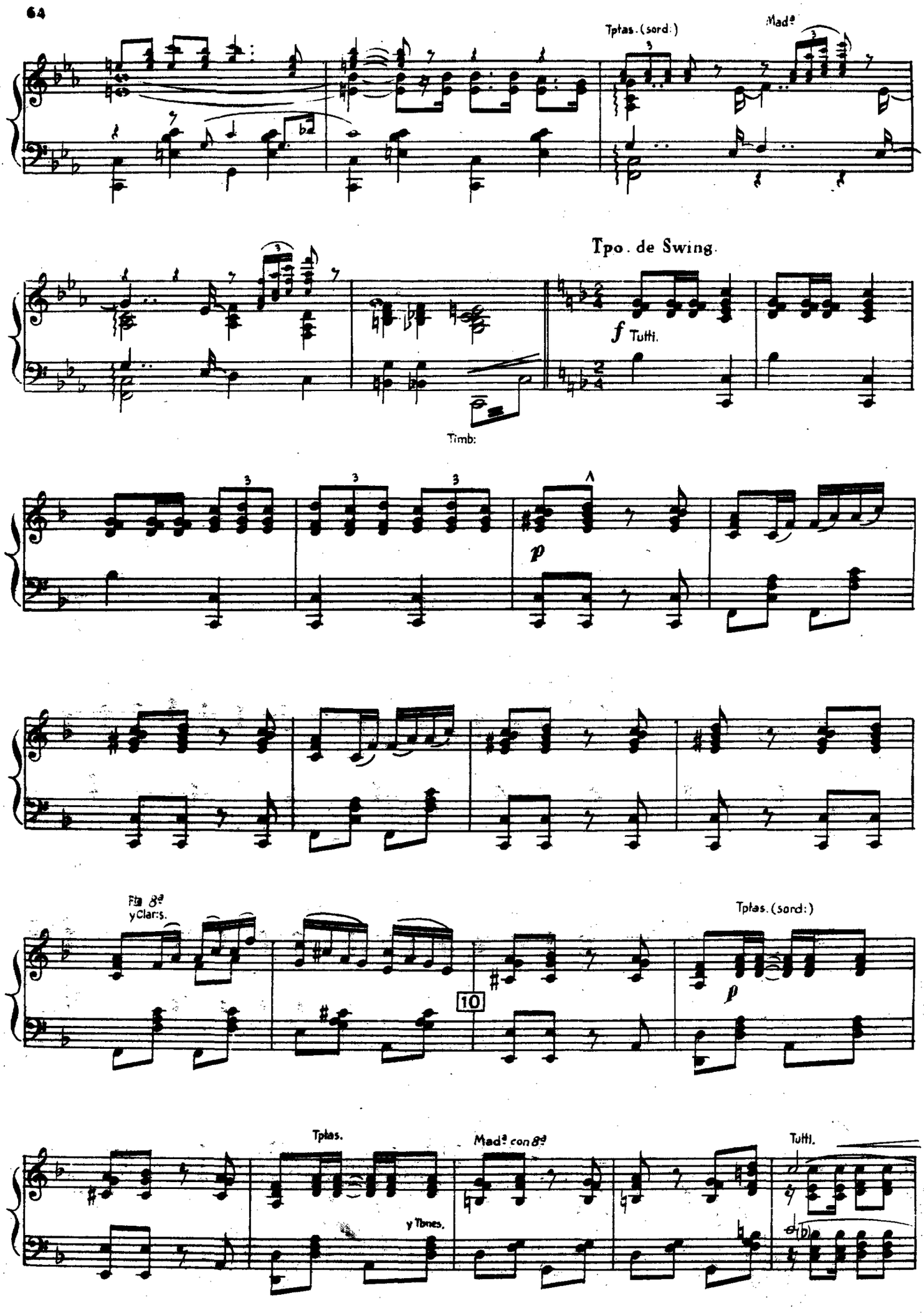
Ptos Timb:

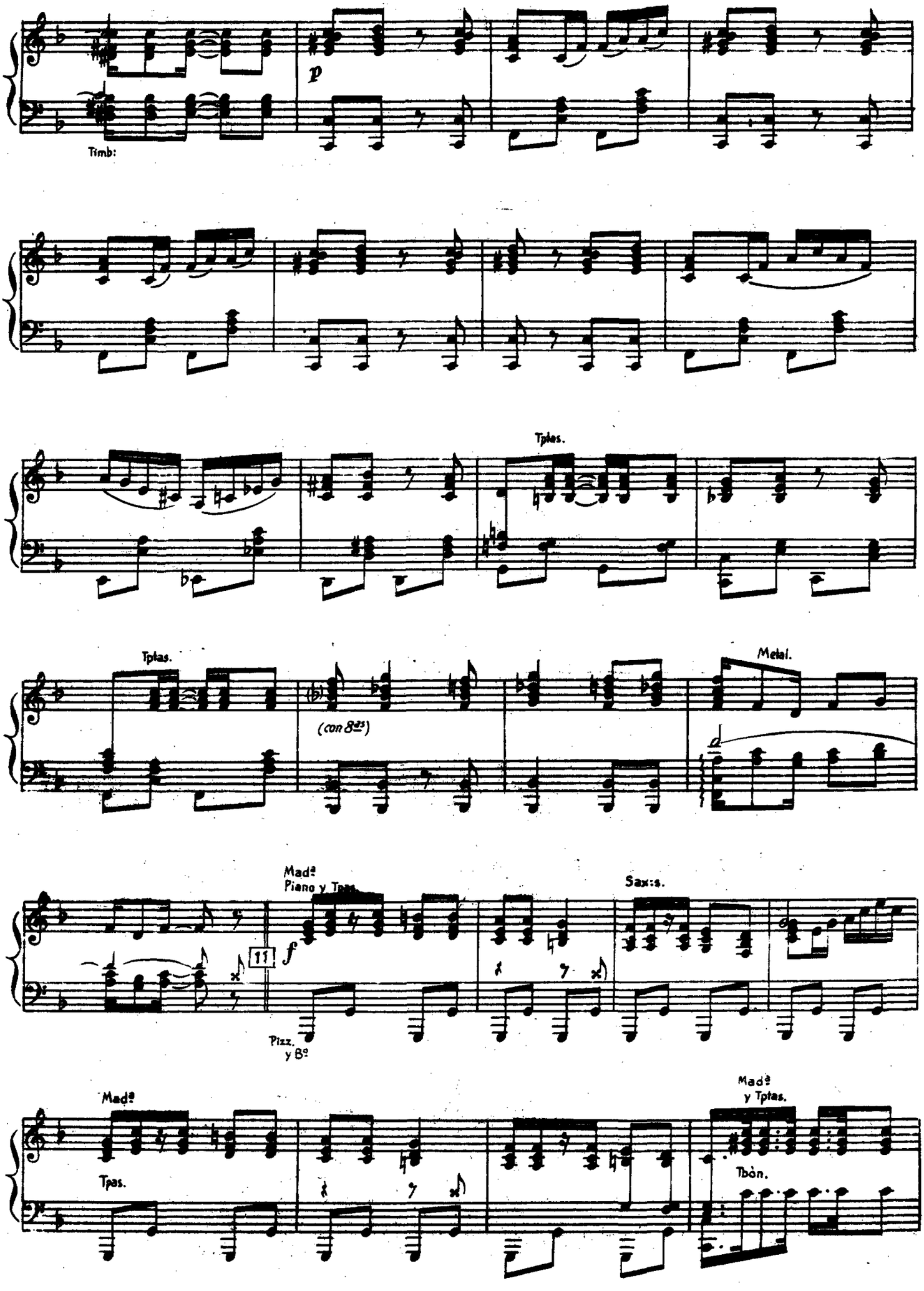
vez se - gu - ra - men - te va - mos a co - - brar. - -

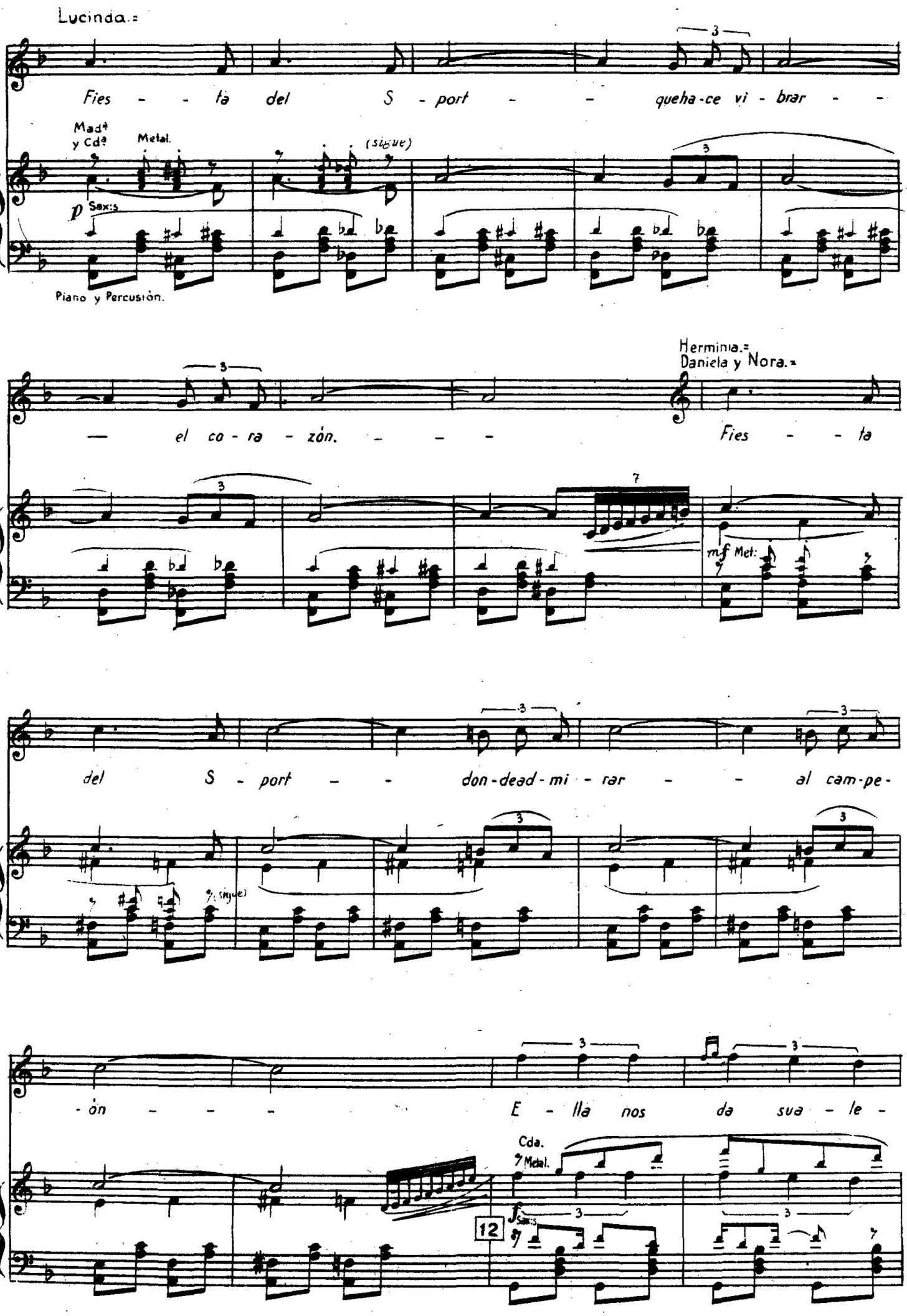
B


Mutación.
Moderado. (Mutis de los tres bailando.)
Tutti. (con 8as)
ff
Timbal.
Tutti.
Cymb:
7


mf
8
Tptas.
Tbón.
Tutti.
f
Sax:s.
Tutti.
pp
Tutti (con 8as)
f
Violines.
p
9
Timb:


Tptas. (sord.)
Mad.ª
Tpo. de Swing.
f Tutti.
Timb:
p
Fta 8ª y Clars.
10
Tptas. (sord:)
p
Tptas.
y Tbnes.
Mad.ª con 8ª
Tutti.


Timb:
p
Tptes.
Tptas.
(con 8as)
Metal.
Madª
Piano y Tptas.
11
f
Pizz.
y Bº
Sax:s.
Madª
Tpas.
Madª
y Tptas.
Tbón.


Lucinda.=
Fies - - ta del S - port - - queha-ce vi - brar - -
Mad^a y Cd^a
Metal.
(sigue)
p Saxs.
Piano y Percusión.
— el co - ra - zón. - - -
Herminia.=
Daniela y Nora.=
Fies - - ta
mf Met.
del S - port - - don-dead-mi - rar - - al cam-pe-
(sigue)
-ón - - - E - lla nos da sua - le -
Cda.
Metal.
f Saxs.
12

-gri - - a - - con el a - fán de ven -

Tono.=

-cer. - - - Fies - ta de lu - chay de vi - da -

Cdé y Saxs

gliss

Ob: yClars.

y de pa - sión y de fé. - - -

(con 8ves)

Todos los de escena.=

Fies - ta del S - port - - quehace vi - brar - -

Tutti.

ff

— el co - ra - zón. — — Fies - ta de S - port

con 8ª

13 f

p

que ha-ce vi - brar nues - tro fe - liz co - ra - zón. — —

(Telón rápido.)

— — — — — — — —

Pesante.

Adagio.

ff

Preludio - Acto 2º

Allegretto.
gracioso y movido.

Vlnes 1os y Sax:Alto.

Pto ff Met:

Cellos 8ª

De A a B del Nº 8.

orquesta sola.

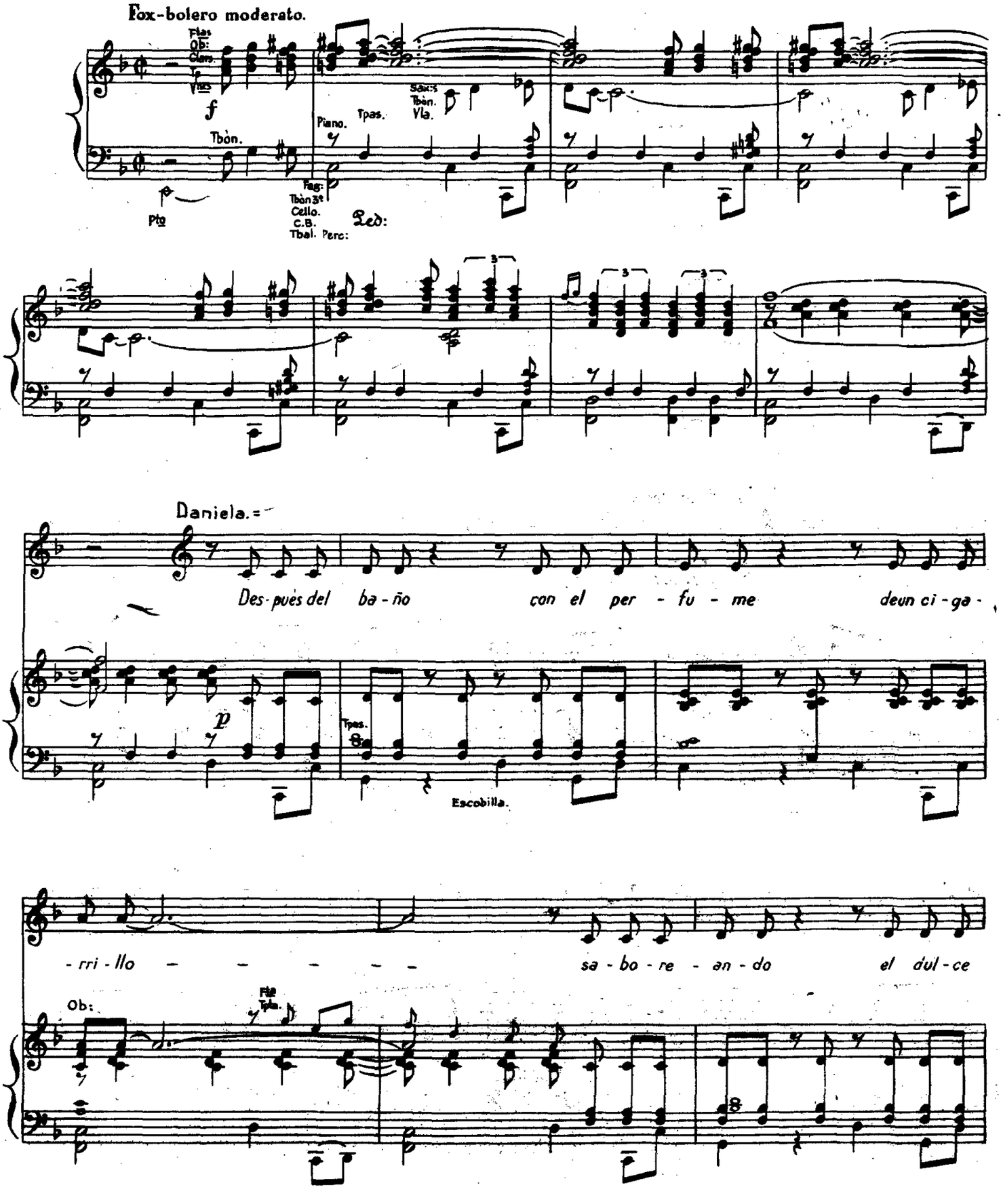
TRES DIAS PARA QUERERTE

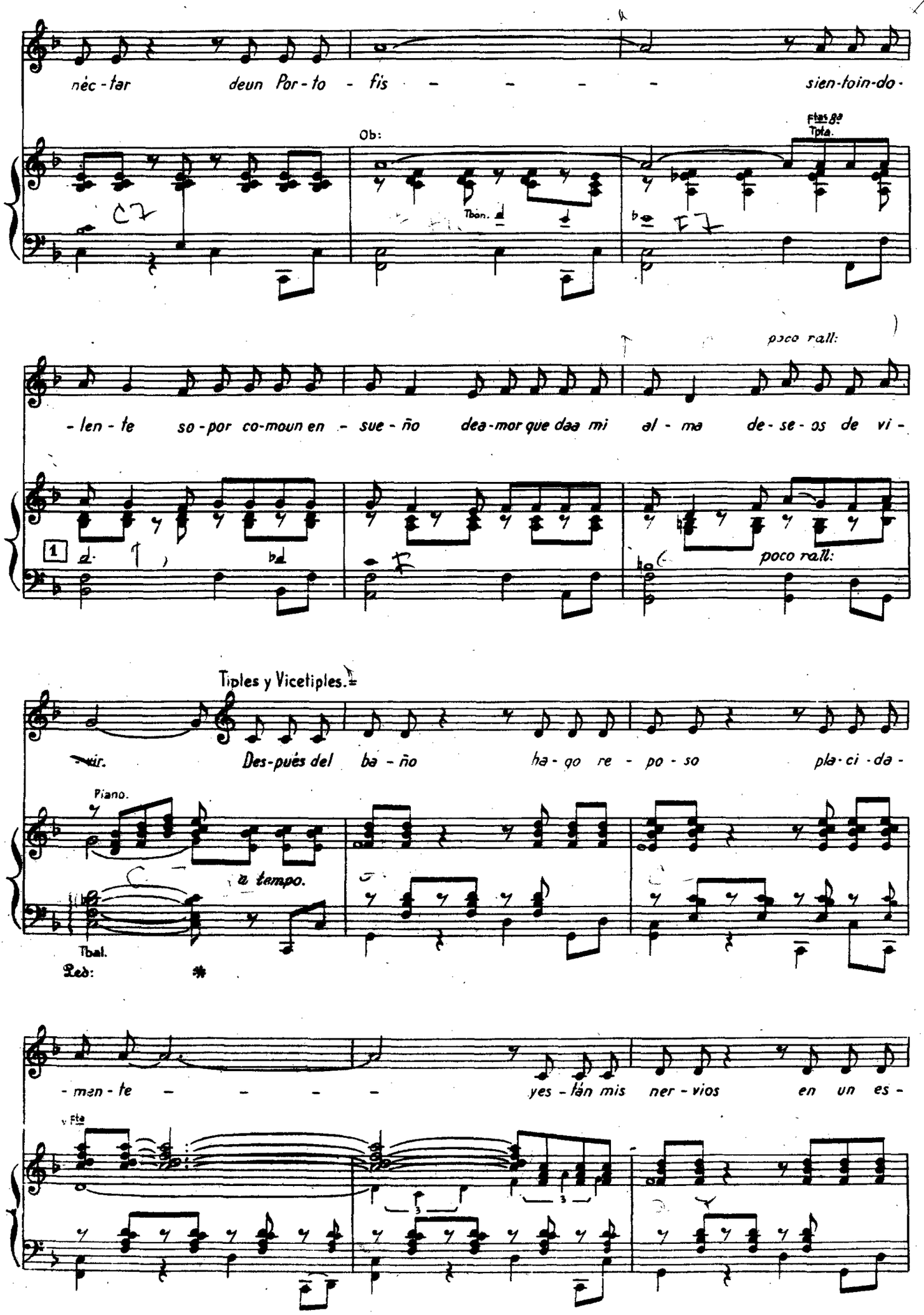
Comedieta musical en dos actos

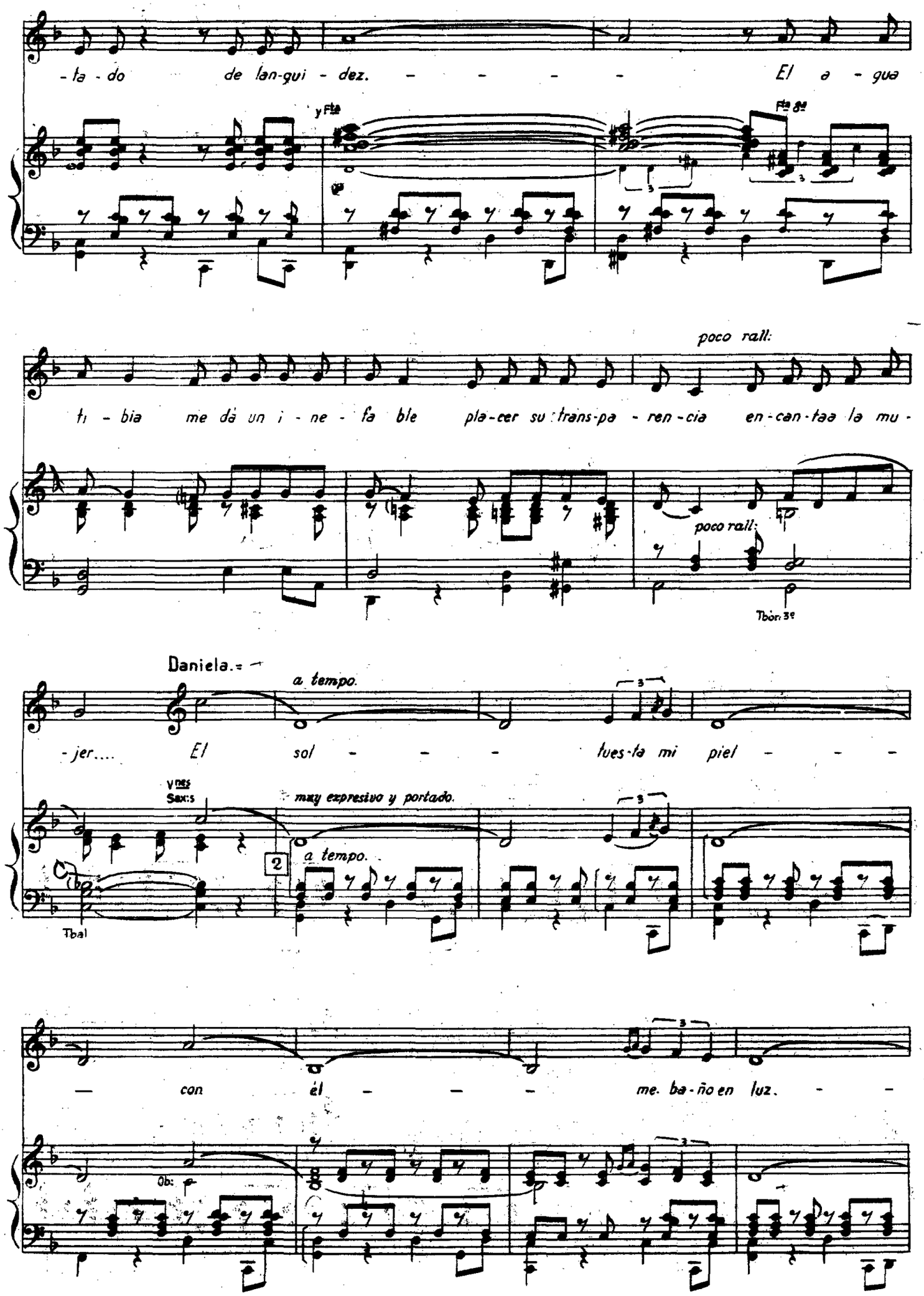
Letra de F. LOZANO — Música del Mtro. F. ALONSO

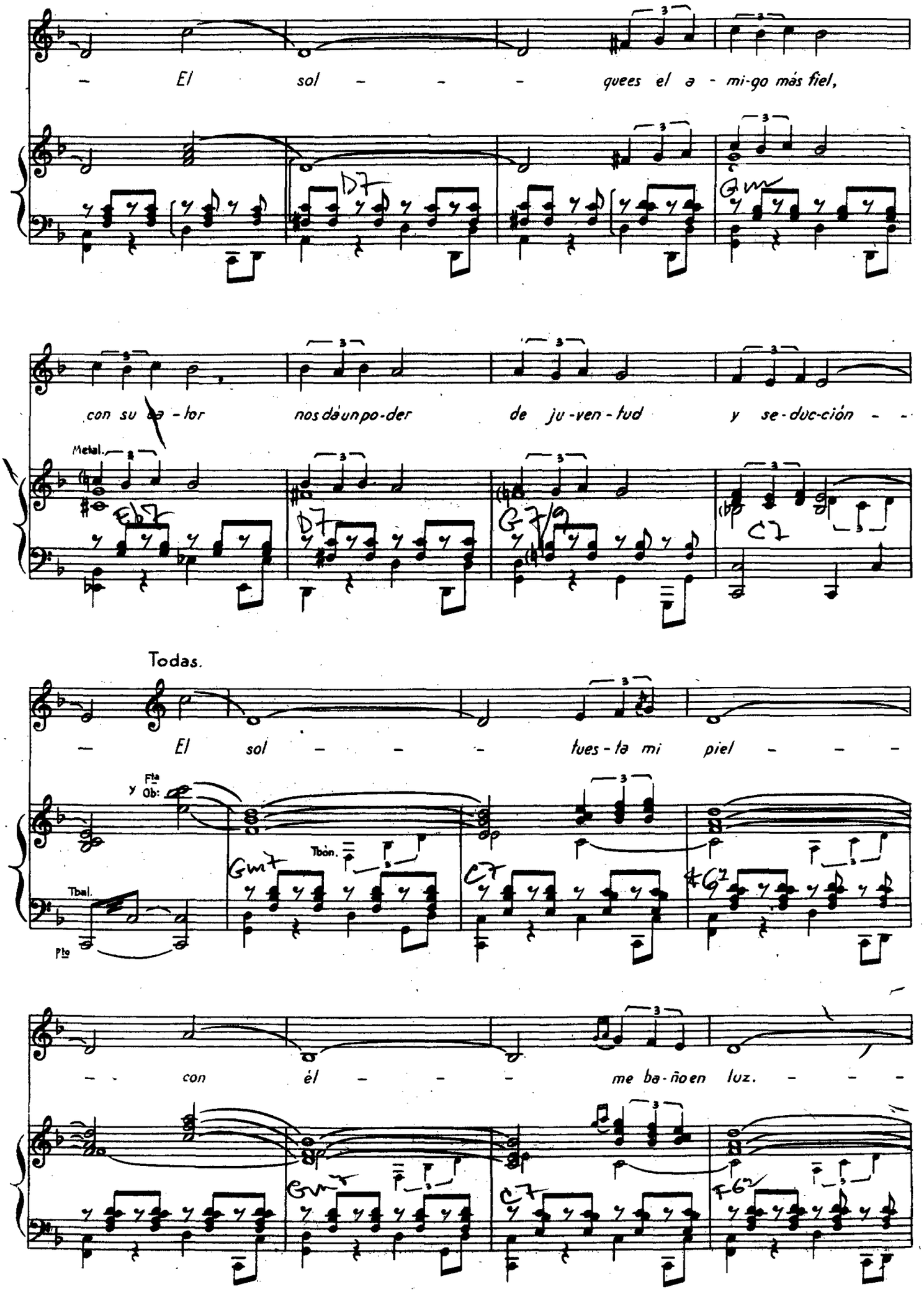
Nº 9 = DANIELA, 2as Tiples y Vicetiples.

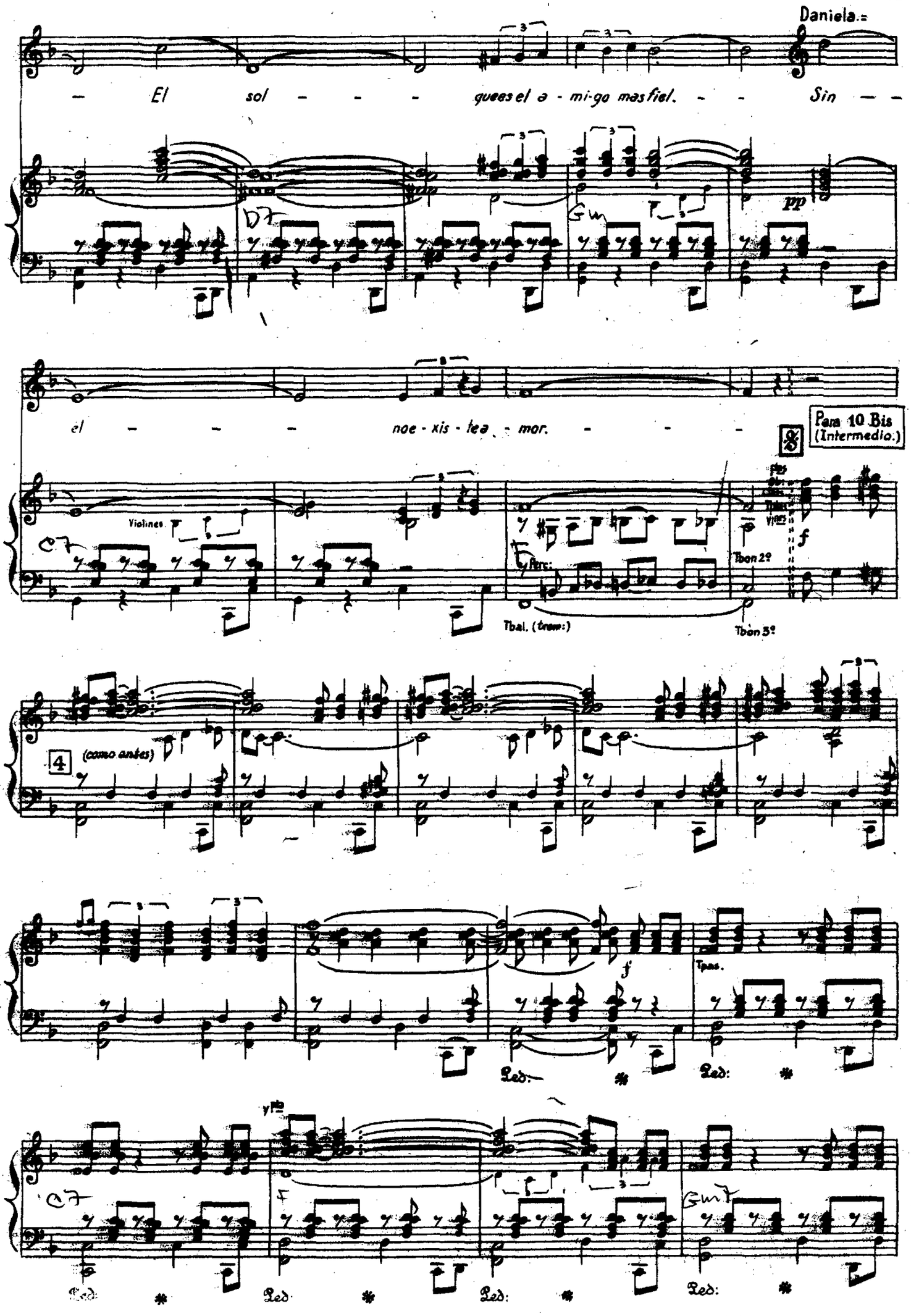
Fox-bolero moderato.

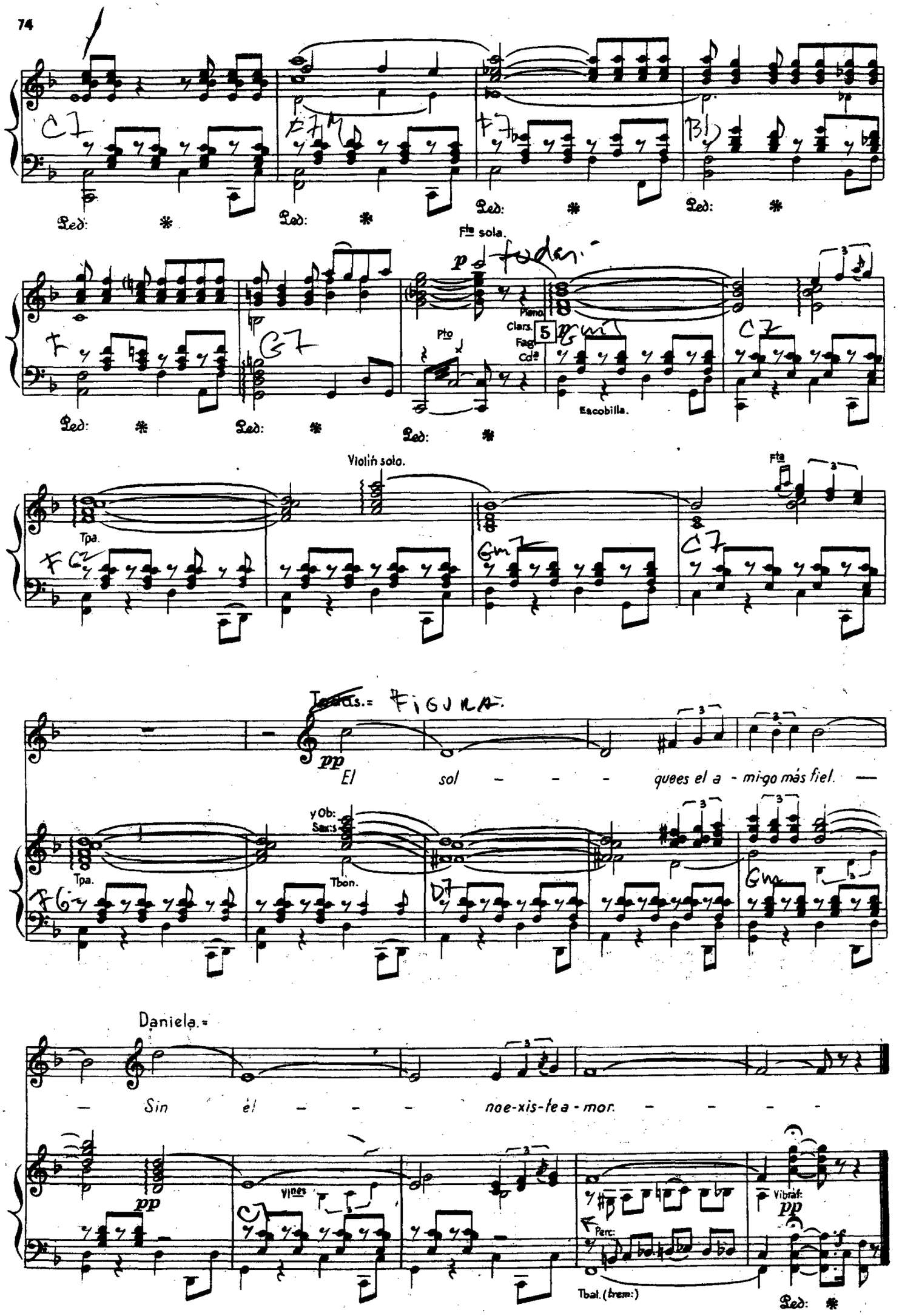



nèc-tar deun Por-to-fis - - - - sien-toin-do-
Ob:
Ftas 8ª Tpta.
C7
Tbon.
F7
poco rall:
-len-te so-por co-moun en - sue-ño dea-mor que daa mi al-ma de-se-os de vi-
1
poco rall:
Tiples y Vicetiples.
-vir. Des-pués del ba-ño ha-go re-po-so pla-ci-da-
Piano.
a tempo.
Tbal.
Leb:
-men-te - - - - yes-tán mis ner-vios en un es-
Fte


-ta-do de lan-gui-dez. - - - - El a-gua
y Fta
Fta 8a
poco rall:
ti-bia me dá un i-ne-fa ble pla-cer su trans-pa-ren-cia en-can-taa la mu-
poco rall:
Tbón 3º
Daniela.
a tempo.
-jer.... El sol - - - tues-ta mi piel - - -
Vnes Sax:s
muy expresivo y portado.
2
a tempo.
Tbal
— con él - - - me ba-ño en luz. - -
Ob:


El sol - - - quees el a - mi-go más fiel,
con su ca - lor nos dá un po-der de ju-ven-tud y se-duc-ción - -
Metal.
Todas.
El sol - - - tues-ta mi piel - - -
Fta y Ob:
Tbón.
Tbal.
Fta
con él - - - me ba-ño en luz. - - -


Daniela.=
El sol - - - - que es el a - mi - go mas fiel. - - Sin - -
el - - - - no e - xis - te a - mor. - - - -
Para 10 Bis (Intermedio.)
Violines
Perc:
Tbal. (trem:)
Tbon 2º
Tbon 3º
4
(como antes)
Tpas.
Ped:

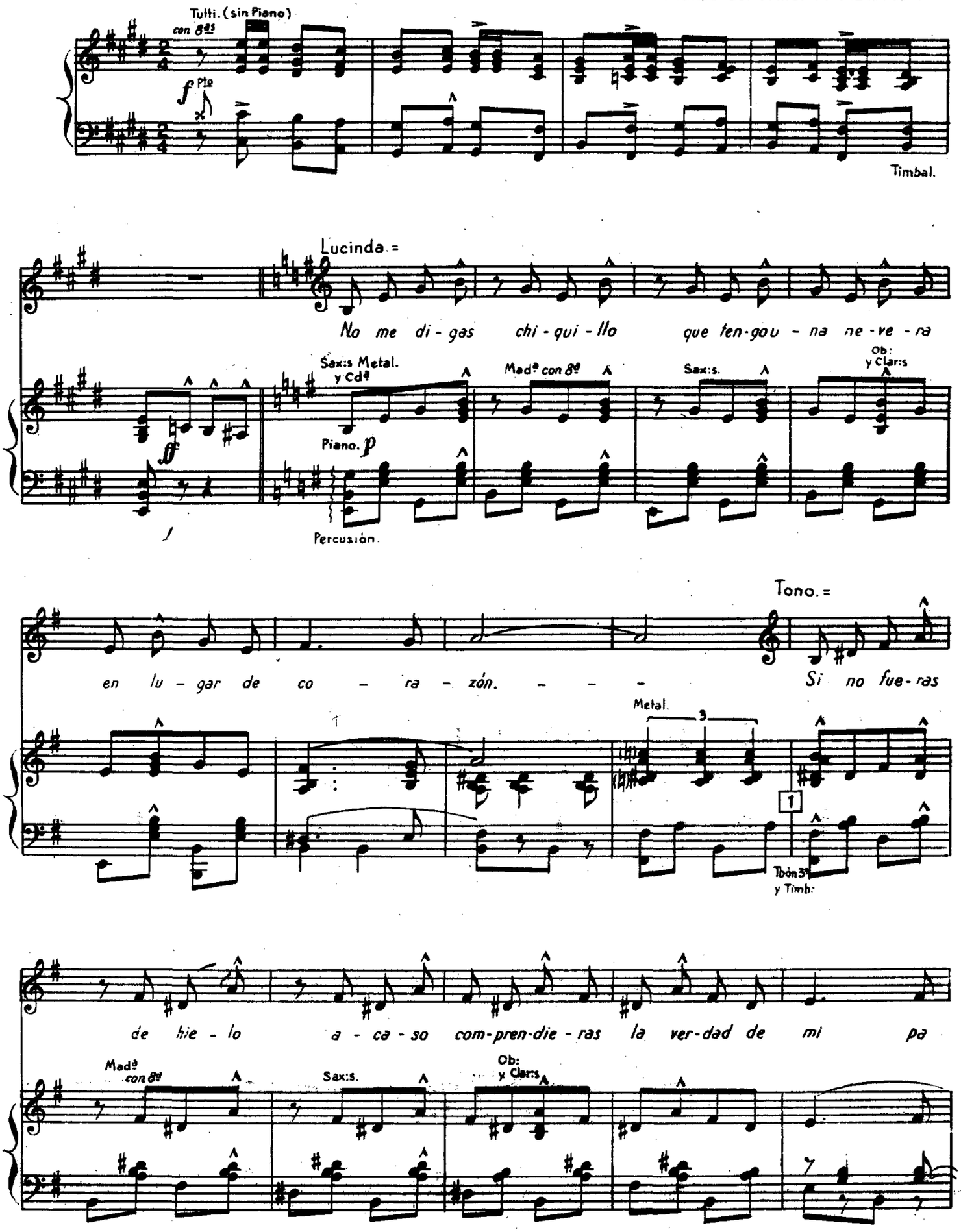

Fta sola.
Pto
Piano
Clars.
Fag.
Cda
5
Escobilla.
Violín solo.
Tpa.
Fta
Todas.=
FIGURA
El sol - - - - que es el a - mi-go más fiel. —
y Ob:
Sax:s
Tbon.
Daniela.=
— Sin él - - - - no e-xis-te a - mor. - - - -
Vlnes
Perc:
Tbal. (trem:)
Vibráf:

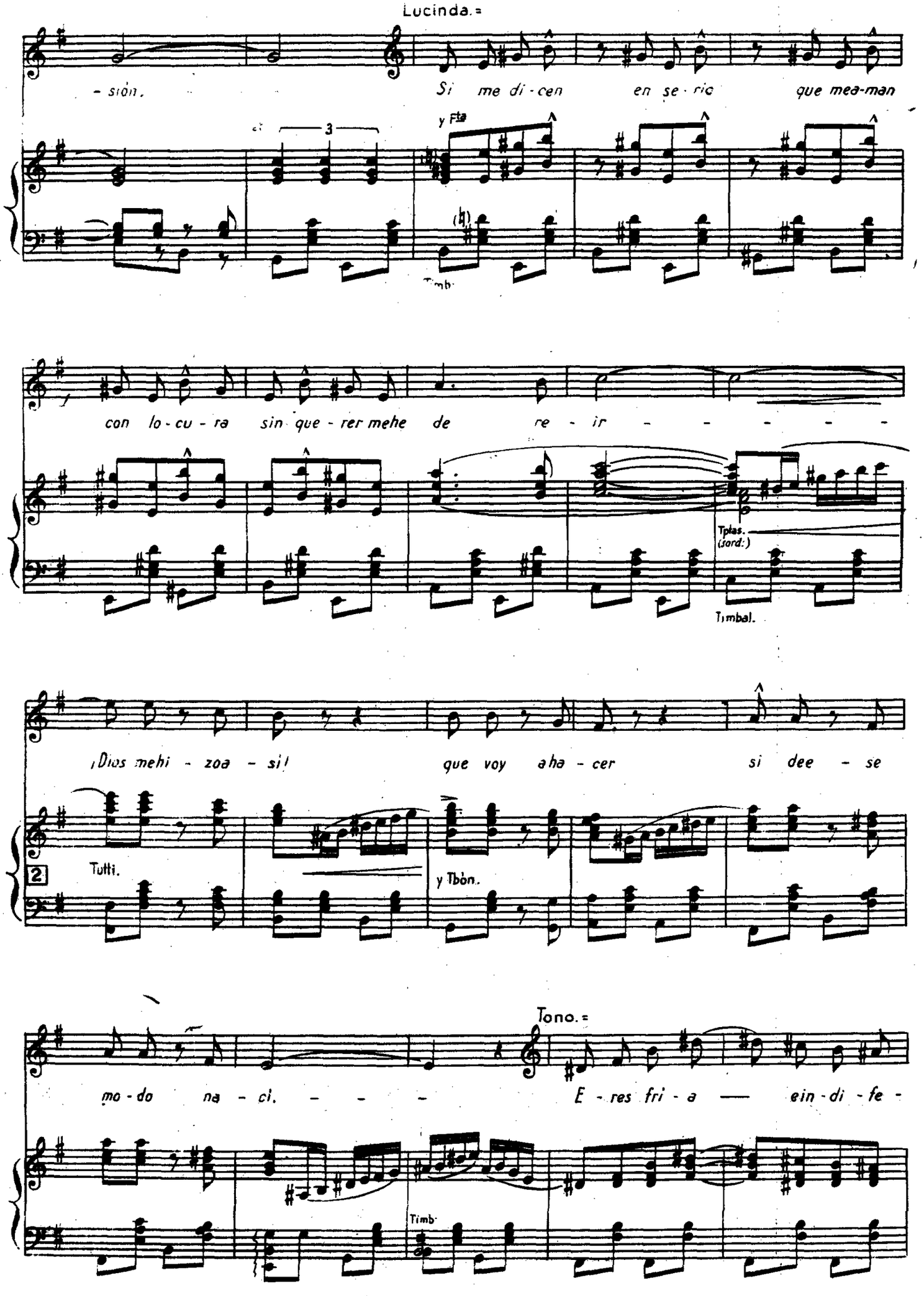
TRES DIAS PARA QUERERTE

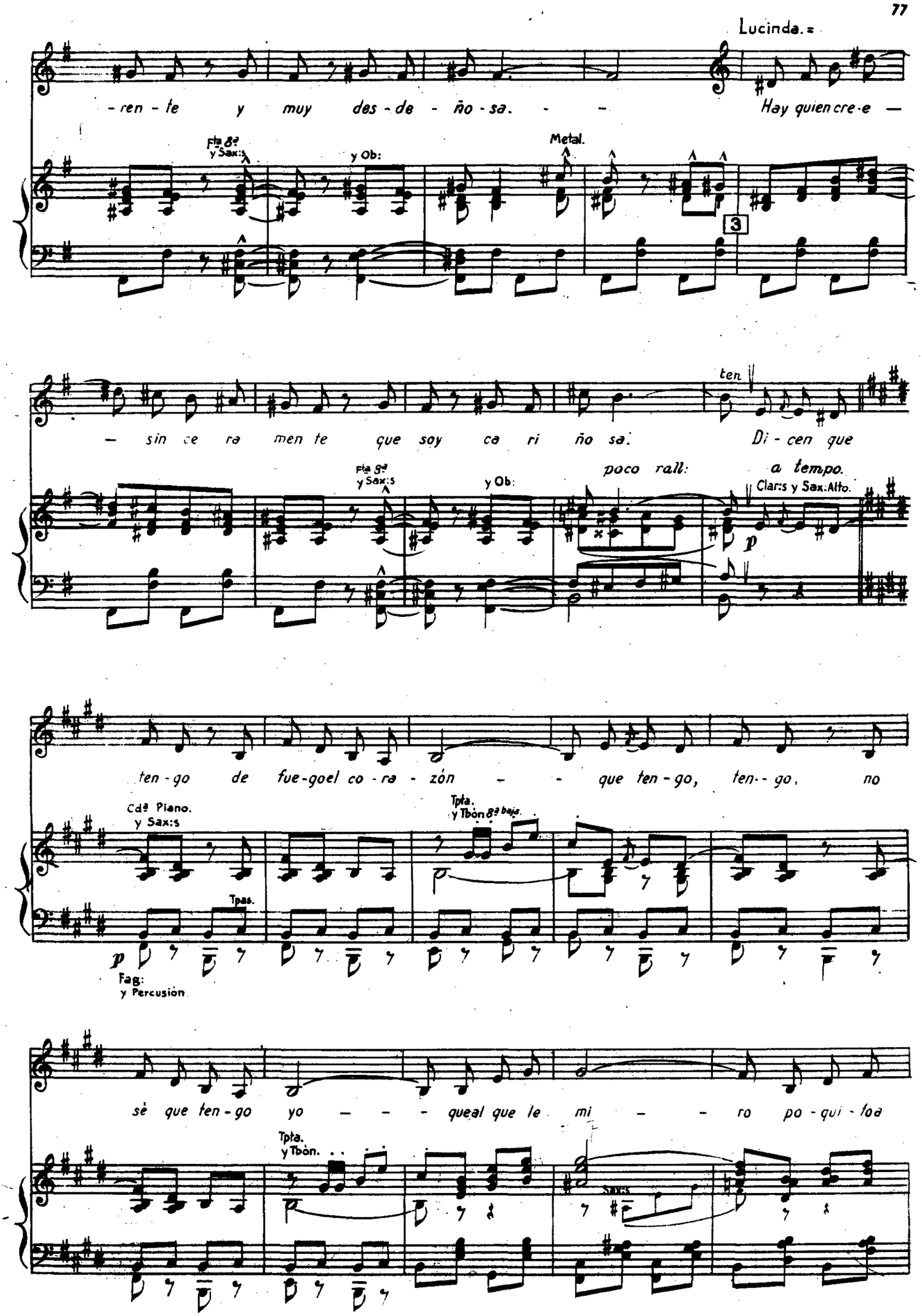
Nº 10 = LUCINDA y TONO, después Tiples y Vicetiples.

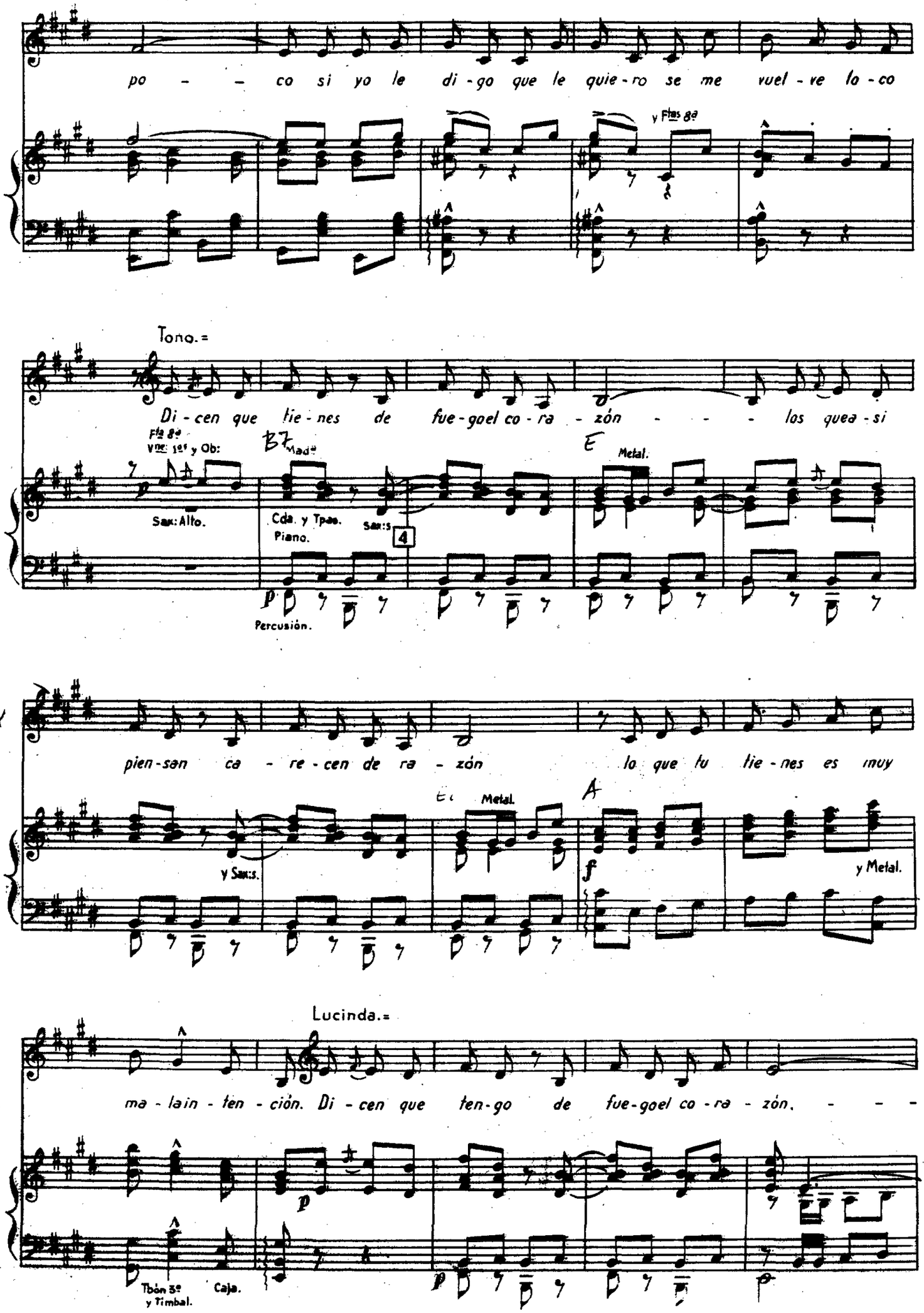
Tpo. de marchiña.
(muy animado y rítmico.)

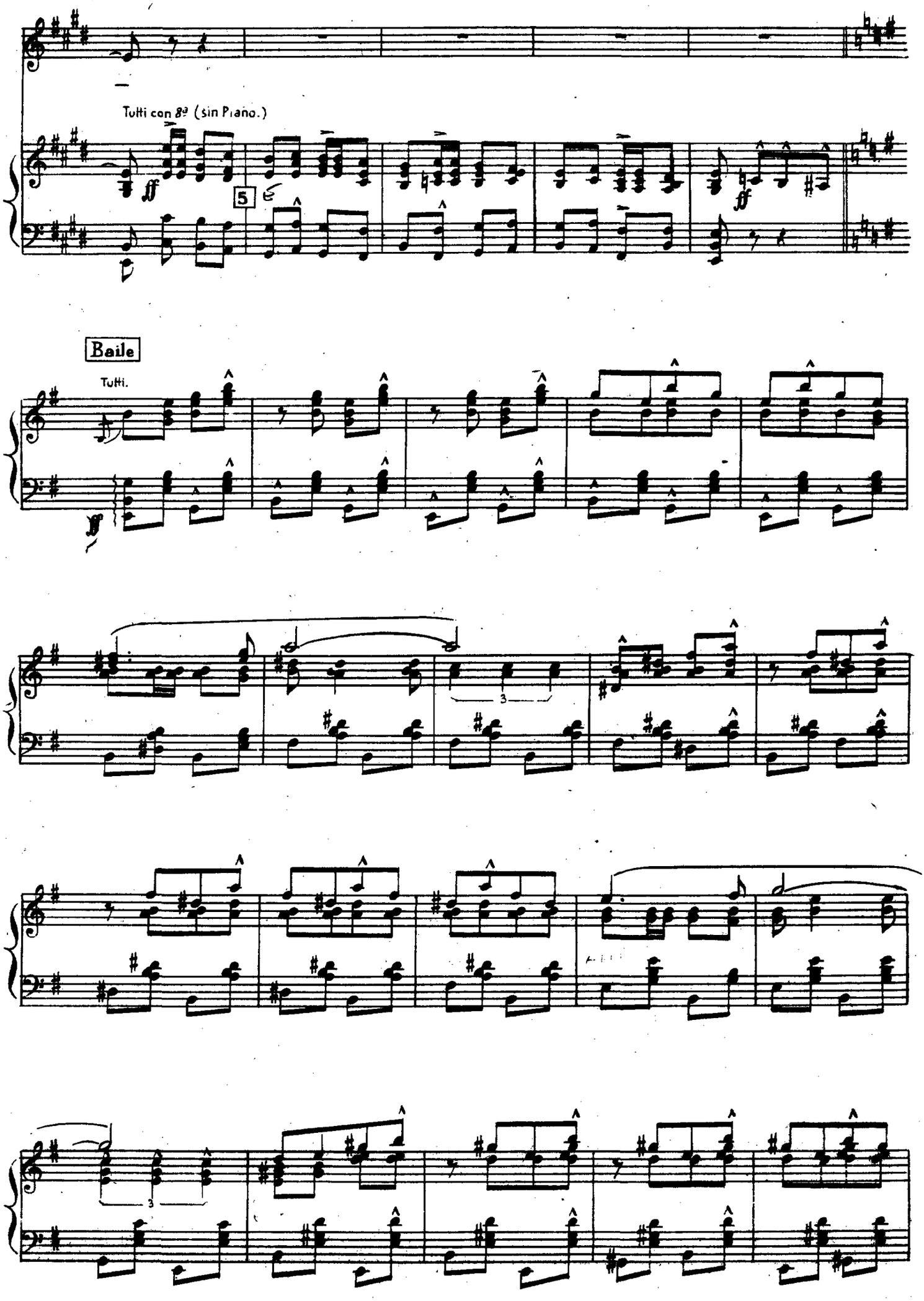
Música del Mtro. F. ALONSO




Lucinda.=
- sión.
Si me di - cen en se - ric que mea-man
y Fta
Timb.
con lo - cu - ra sin que - rer mehe de re - ir - - - - -
Tplas. (sord:)
Timbal.
¡Dios mehi - zoa - si! que voy aha - cer si dee - se
Tutti.
y Tbòn.
Tono.=
mo - do na - ci. - - - E - res fri - a — ein - di - fe -
Timb.


Lucinda.
-ren-te y muy des-de-ño-sa. Hay quien cre-e —
Fta 8ª y Sax:s
y Ob:
Metal.
3
— sin ce ra men te que soy ca ri ño sa. Di-cen que
ten
Fta 8ª y Sax:s
y Ob:
poco rall:
a tempo.
Clar:s y Sax:Alto.
p
ten-go de fue-goel co-ra-zón — — que ten-go, ten-go, no
Cdª Piano. y Sax:s
Tpas.
Tpta. y Tbón 8ª baja.
p
Fag: y Percusión
sé que ten-go yo — — — queal que le mi — — ro po-qui-toa
Tpta. y Tbón.
Saxes


po - - co si yo le di - go que le quie - ro se me vuel - ve lo - co
y Flas 8ª
Tono.=
Di - cen que tie - nes de fue - goel co - ra - zón - - - los quea - si
Flª 8ª
Vlns 1ºs y Ob:
Sax: Alto.
Cda. y Tpas.
Piano.
Sax:s
4
Metal.
Percusión.
pien - san ca - re - cen de ra - zón lo que tu tie - nes es muy
y Sax:s.
Metal.
y Metal.
Lucinda.=
ma - lain - ten - ción. Di - cen que ten - go de fue - goel co - ra - zón. - - -
Tbón 3º y Timbal.
Caja.


Tutti con 8ª (sin Piano.)
ff
5
ff
Baile
Tutti.
ff
3
3

(Van saliendo para

6 *ff*

hacer la pasada las 2as tiples y viceliples.)

Tiples, vicetiples y actores.=

Lucinda.=

p

Di - cen que tie - nes... De fue-goel co - ra - zón. - -

Clar:s y Sax: Alto.

p Sax: Tenor 8ª

(como antes.)

pp

Todos.=

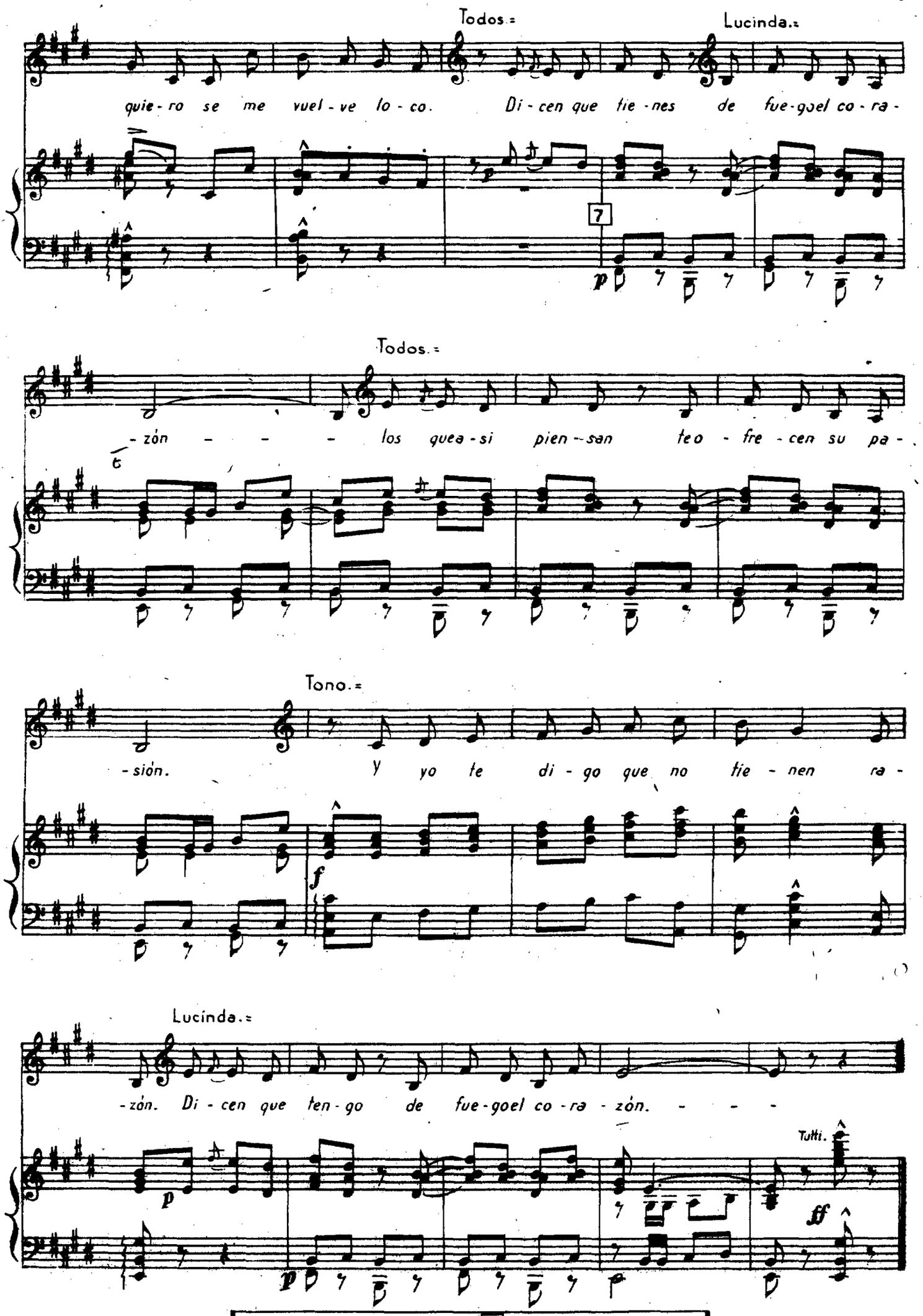
Lucinda.=

Tono.=

— Que tie - nes, tie - nes. No sè què ten - go yo. - - - Y si te

mi - - - ro po - qui - toa po - - - co Si yo le di - go que le

Lucinda.=



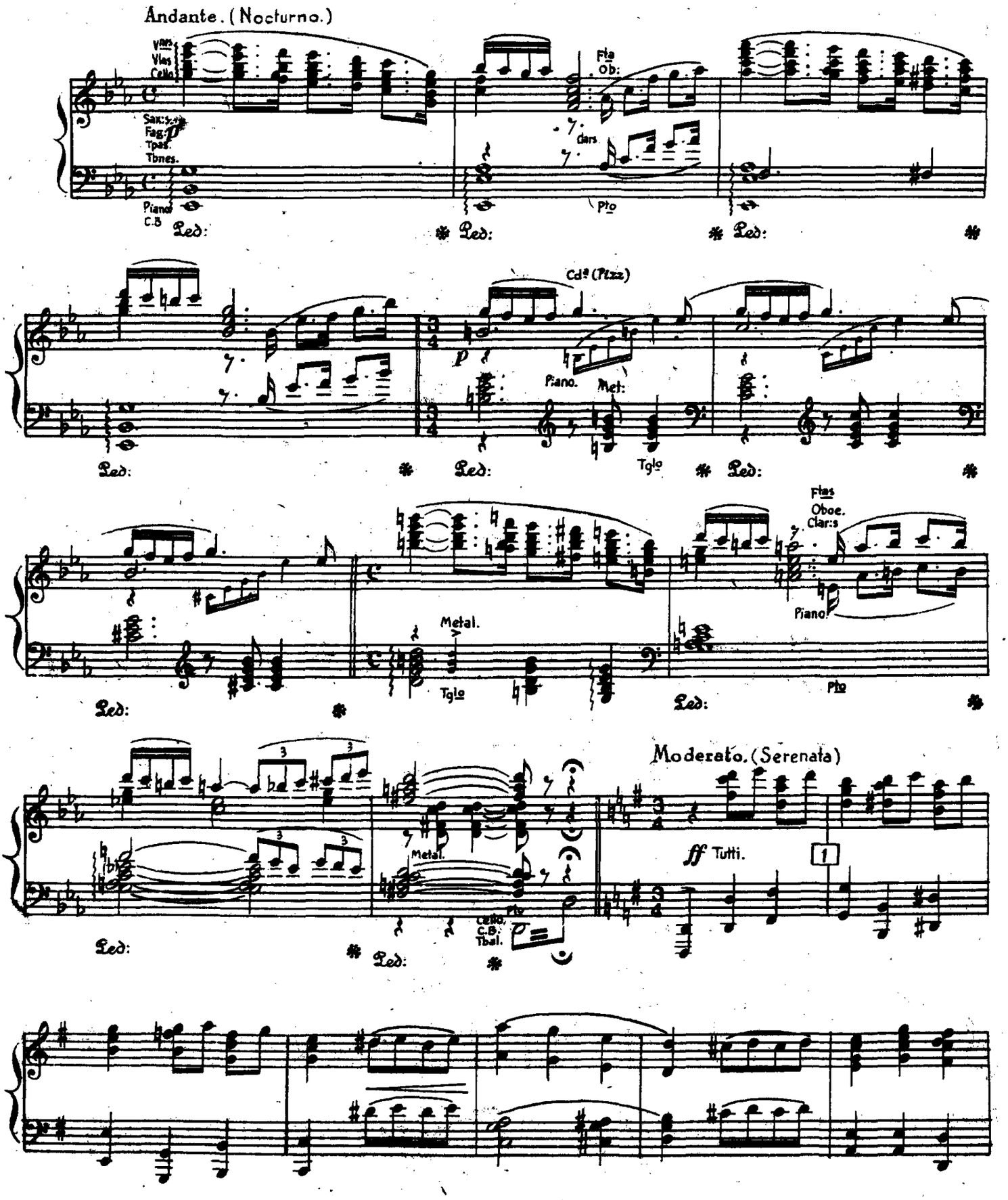
Nº 10-Bis (intermedio) a la 𝄋 del Nº 9 hasta el final

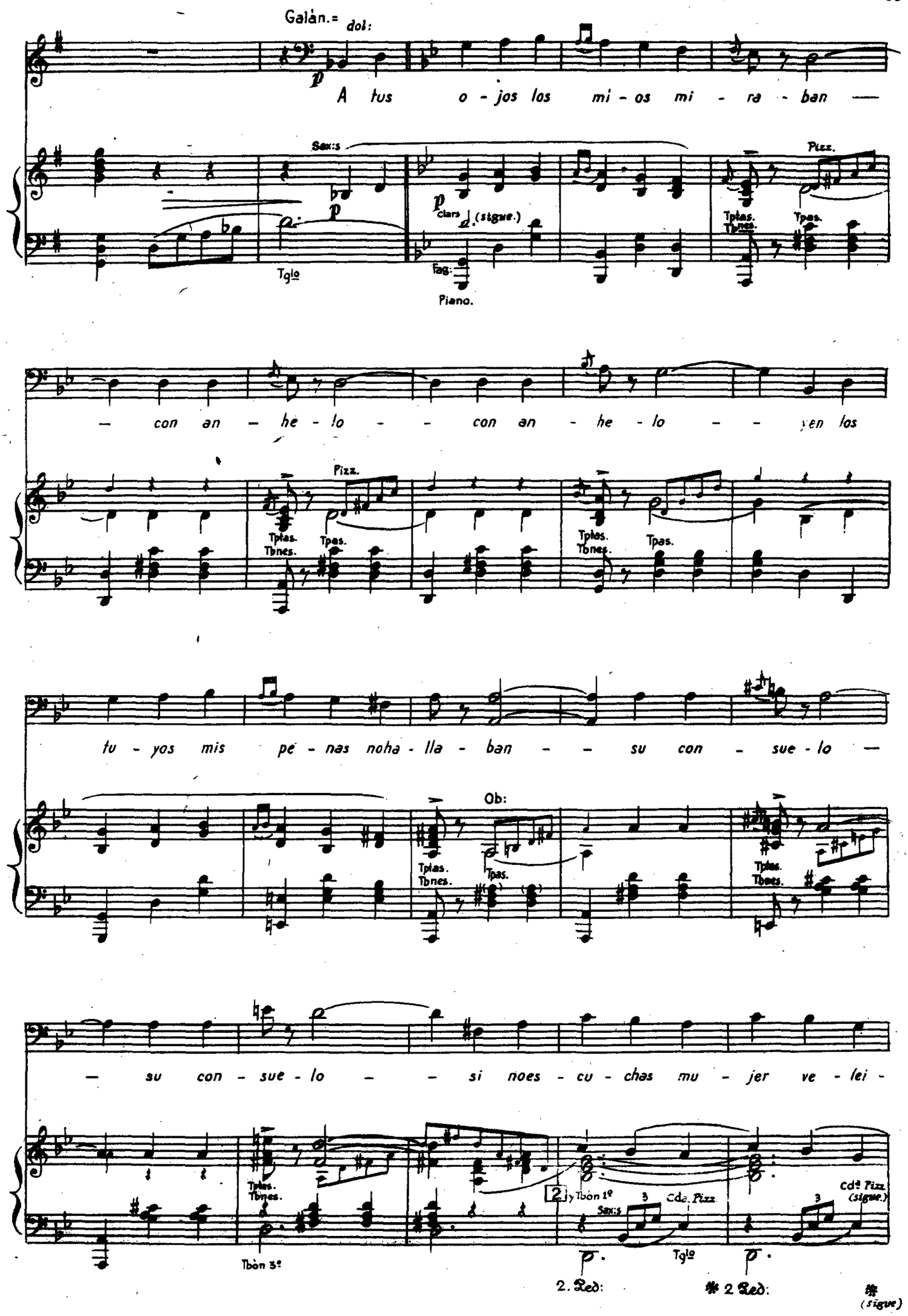
TRES DIAS PARA QUERERTE

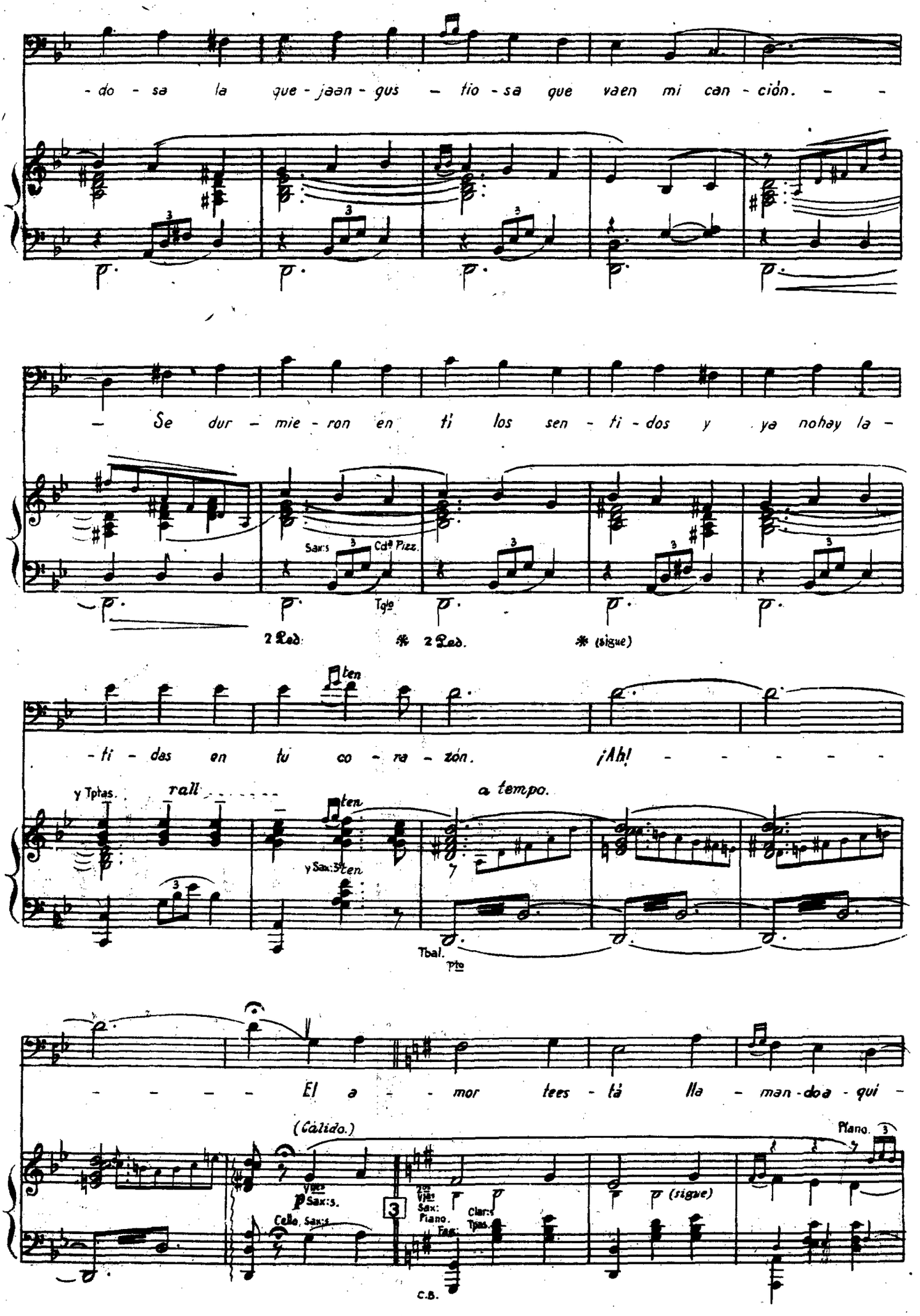
Comedieta musical en dos actos

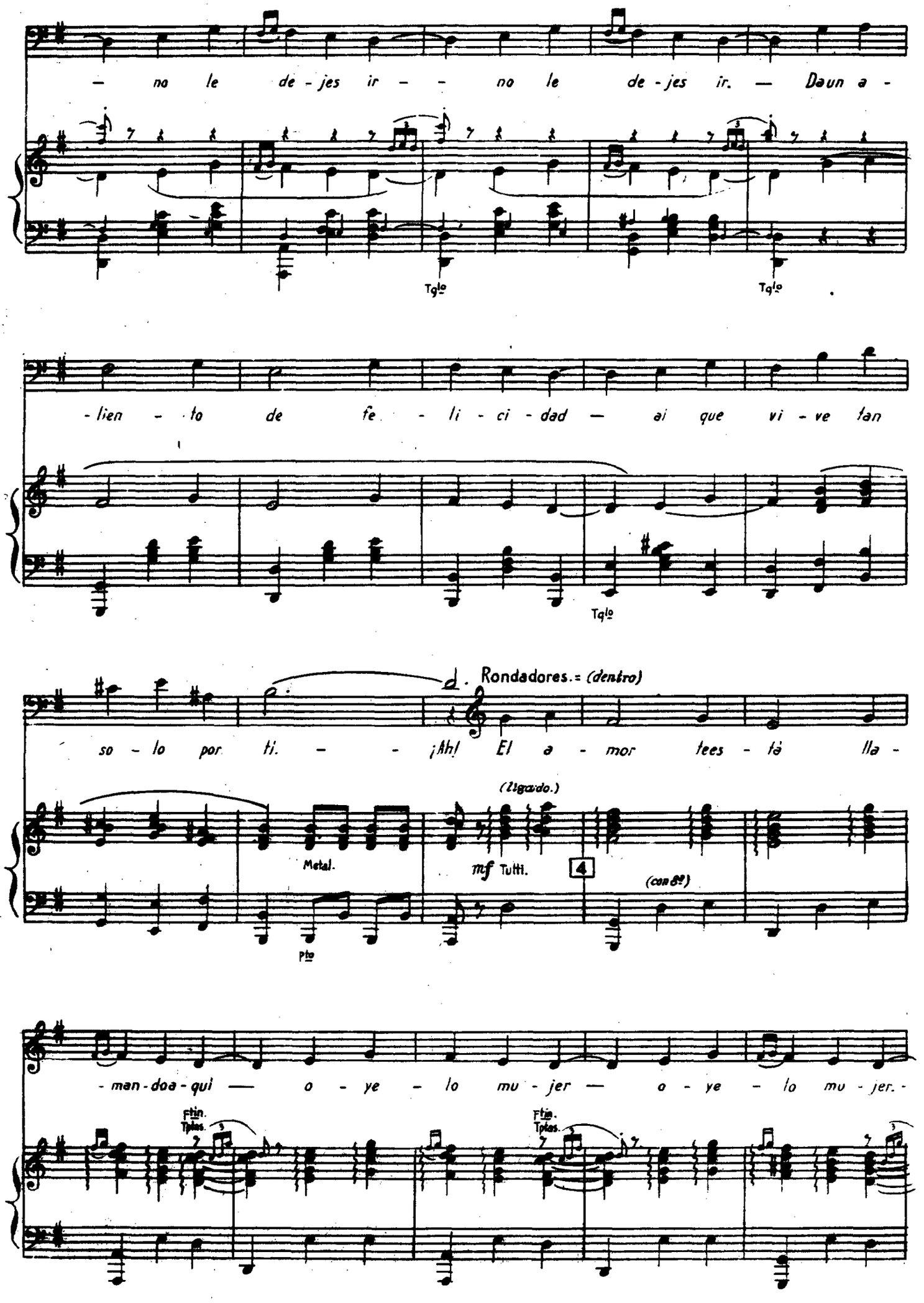
Letra de F. LOZANO — Música del M. F. ALONSO

Nº 11 = Cortejada, Galán, Rondadores y Coro femenino dentro.




Galán.= dol:
A tus o - jos los mi - os mi - ra - ban —
Sax:s
Tglo
clars (sigue.)
Fag:
Piano.
Pizz.
Tplas. Tbnes.
Tpas.
— con an - he - lo - - con an - he - lo - - yen los
tu - yos mis pe - nas noha - lla - ban - - su con - sue - lo —
Ob:
— su con - sue - lo - - si noes - cu - chas mu - jer ve - lei -
Tbòn 3º
2 y Tbòn 1º
Cdo. Pizz.
Cdº Pizz. (sigue.)
2. Red:
* 2 Red:
(sigue)


- do - sa la que - jaan - gus - tio - sa que vaen mi can - ción. - -
- Se dur - mie - ron en ti los sen - ti - dos y ya no hay la -
Sax:s
Cdª Pizz.
Tpte
2 Ped.
* 2 Ped.
* (sigue)
ten
- ti - das en tu co - ra - zón. ¡Ah! - - - - - -
y Tptas.
rall
ten
a tempo.
y Sax:s
Tbal.
Tpte
- - - - - El a - - mor tees - tá lla - man - doa qui -
(Cálido.)
Vlas
Sax:s.
Cello, Sax:s
3
2as Vlas
Sax:
Piano.
Fag.
Clar:s
Tpas.
p (sigue)
Piano.
C.B.


— no le de - jes ir — no le de - jes ir. — Daun a -
Tq^lo
Tq^lo
- lien - to de fe - li - ci - dad — ai que vi - ve tan
Tq^lo
so - lo por ti. — ¡Ah! El a - mor tees - tá lla -
Rondadores.= (dentro)
(Ligando.)
Metal.
mf Tutti.
4
(con 8ª)
Pio
- man - doa - qui — o - ye - lo mu - jer — o - ye - lo mu - jer. -
Ftin. Tples.
Ftin. Tples.

Galán.=

— Que las mie - les queo - fre - cen tus la - bios son — ma - nan -

Tglo C.B. Tglo Ped: *

-tia - les quea - pa - gan mi sed. - - -

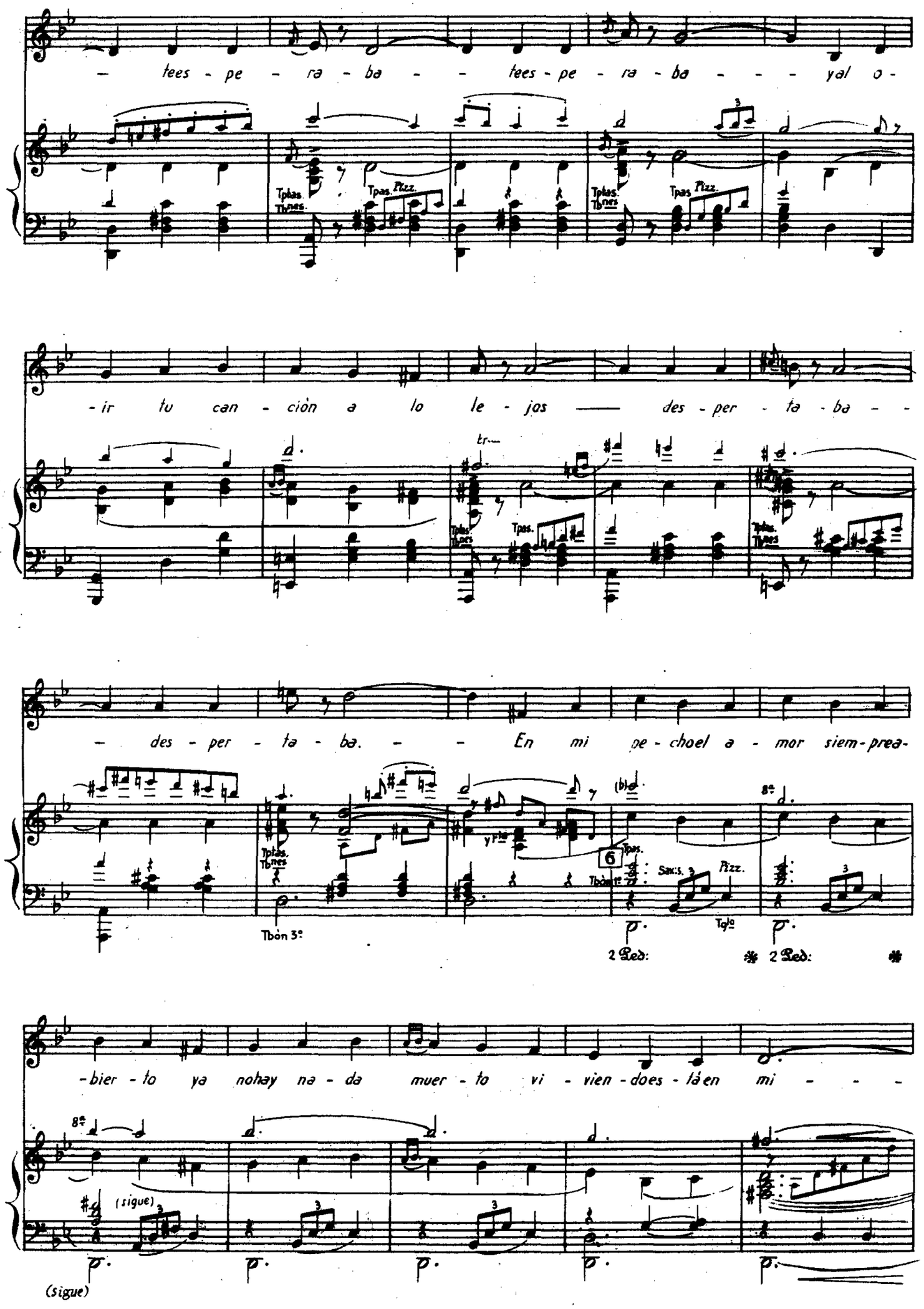
y Tbón 3º Ped: * Tglo ff Tutti. 5

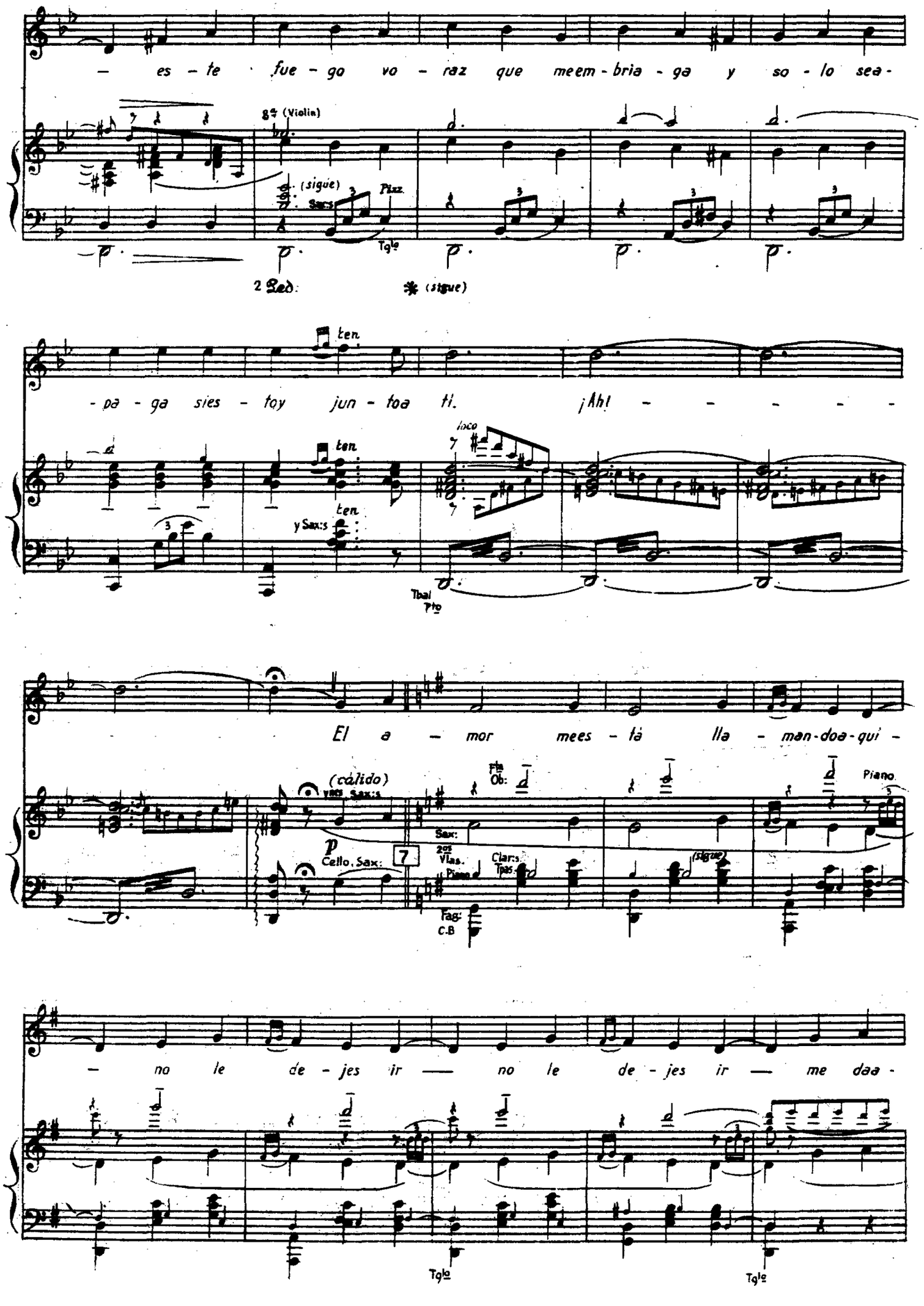
Cortejada.=

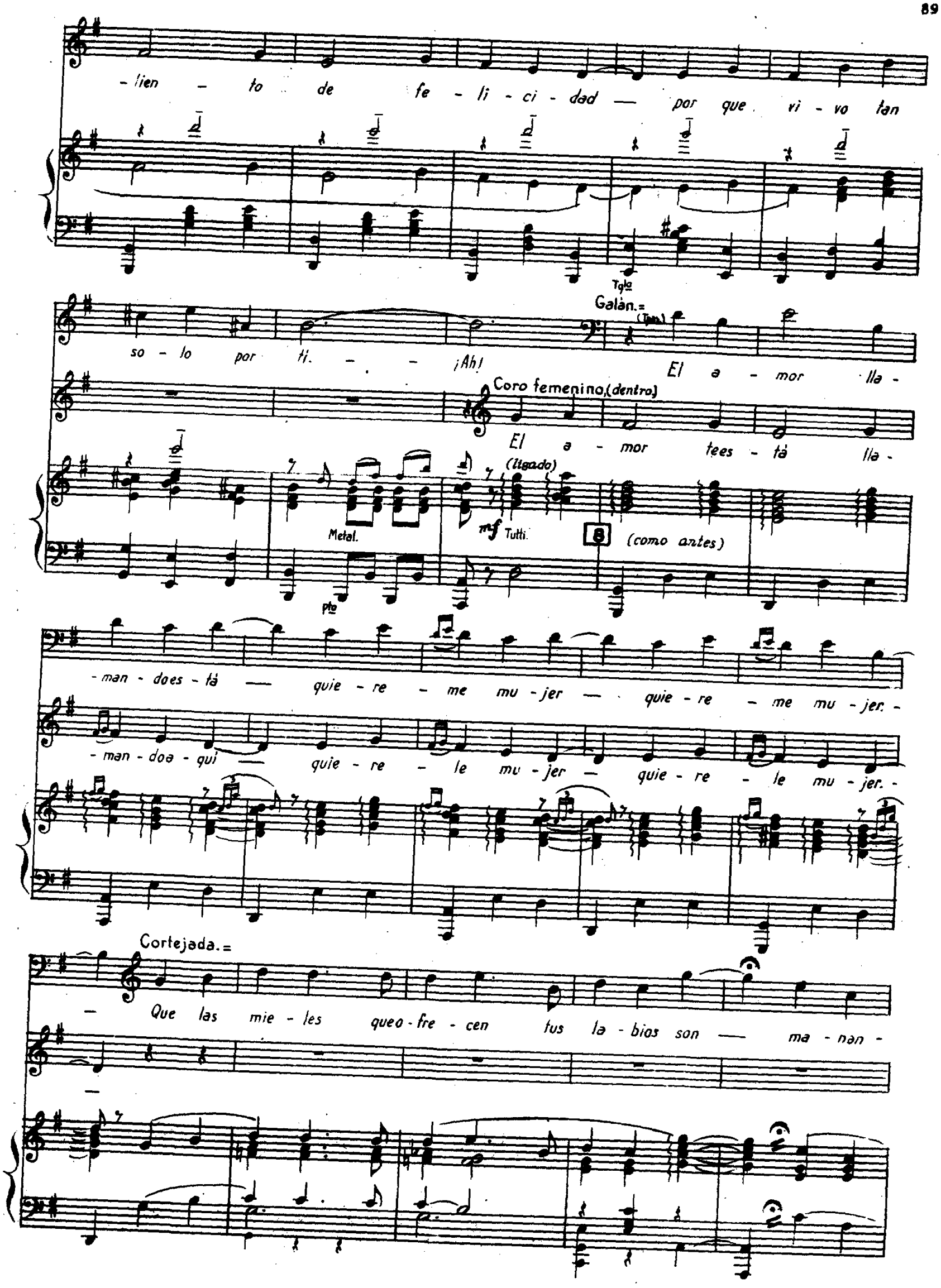
En mis sue - ños de cla - ros re - fle - jos - -

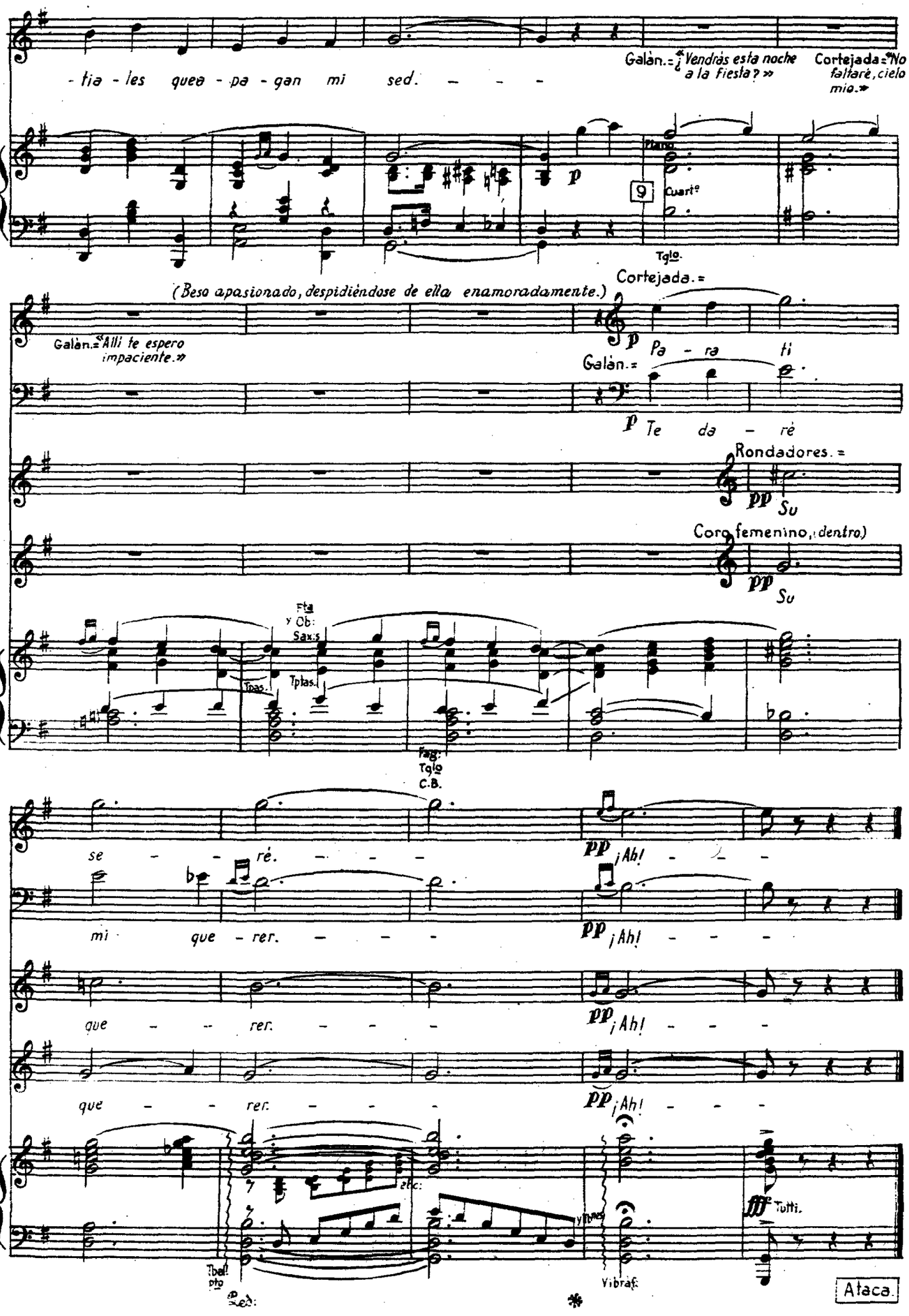
(Violin solo.)

Sax:s p Tglo Clar:s sigue. Cta. Fag: Piano. Tptas. Tbtas. Tpas. Cdª Pizz.


tees - pe - ra - ba - - tees - pe - ra - ba - - - yal o -
Tptas. Tbnes.
Tpas. Pizz.
Tptas. Tbnes.
Tpas. Pizz.
- ir tu can - ciòn a lo le - jos —— des - per - ta - ba - -
tr
Tptas. Tbnes.
Tpas.
Tptas. Tbnes.
- des - per - ta - ba. - - En mi pe - choel a - mor siem - prea -
Tptas. Tbnes.
Tbòn 3º
y Fta
(b)
6
Tpas.
Tbòn 1º
Sax:s.
Pizz.
Tglo
8ª
2 Ped:
2 Ped:
- bier - to ya nohay na - da muer - to vi - vien - does - tá en mi - - -
8ª
(sigue)
(sigue)


— es - te fue - go vo - raz que meem - bria - ga y so - lo sea -
8a (Violin)
(sigue)
Sax:s
Pizz.
Tglo
2 Ped.
* (sigue)
ten
- pa - ga sies - toy jun - toa ti. ¡Ah! - - - - - -
ten
loco
ten
y Sax:s
Tbal
Pto
El a - mor mees - tá lla - man-doa-qui -
(cálido)
ynes Sax:s
p
Cello, Sax:
7
Fta
Ob:
Sax:
2os
Vlas.
Piano
Clar:s
Tpas.
(sigue)
Fag:
C.B
Piano
— no le de - jes ir — no le de - jes ir — me daa -
Tglo
Tglo


-lien - to de fe - li - ci - dad — por que vi - vo tan
so - lo por ti. - - ¡Ah!
Tgto
Galán.=
(Tpta.)
El a - mor lla -
Coro femenino,(dentro)
El a - mor tees - tá lla -
(ligado)
Metal.
mf Tutti.
8 (como antes)
pto
-man - does - tá — quie - re - me mu - jer — quie - re - me mu - jer. -
-man - doa - quí — quie - re - le mu - jer — quie - re - le mu - jer. -
Cortejada.=
— Que las mie - les queo - fre - cen tus la - bios son — ma - nan -

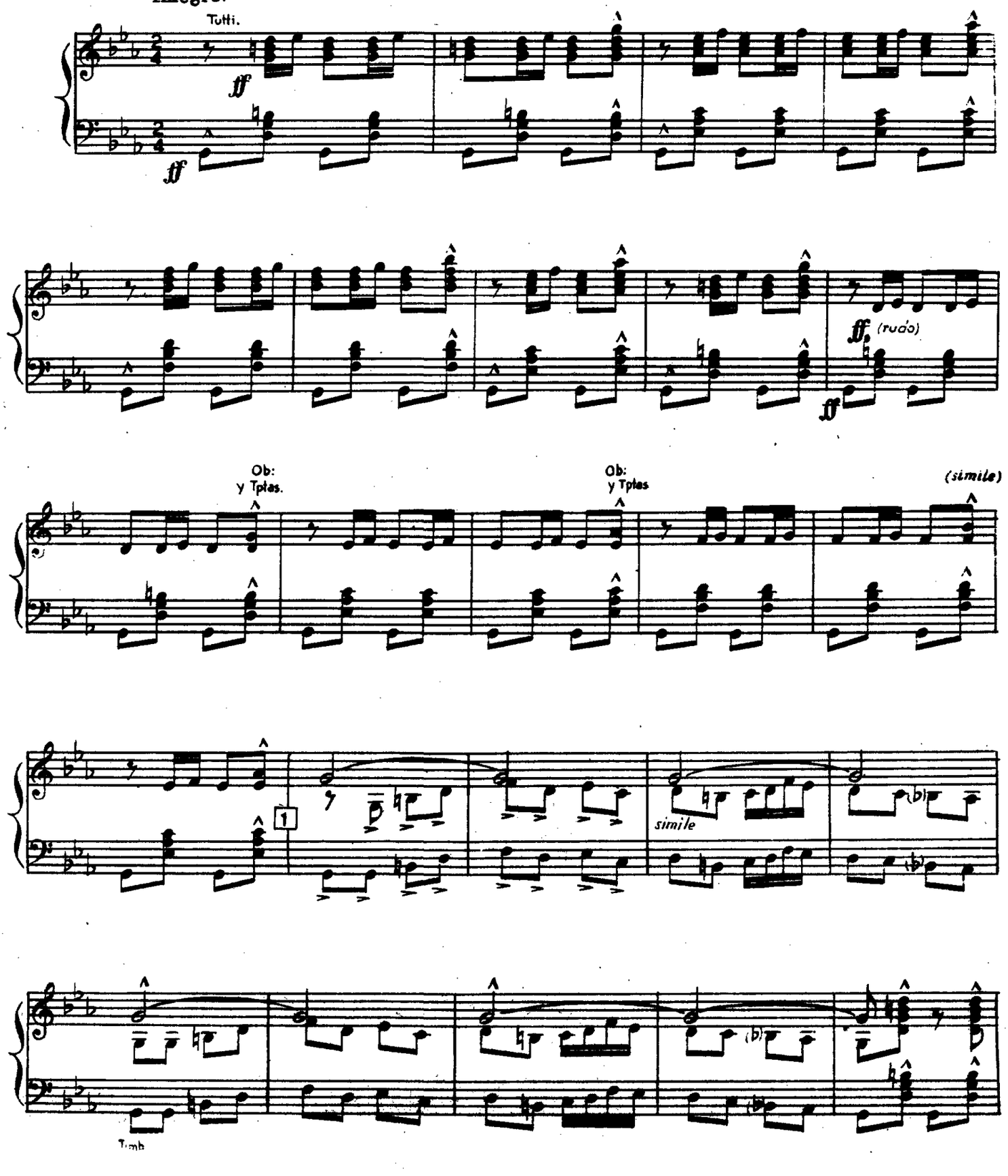

- tia - les que a - pa - gan mi sed. - - -
Galán.= «¿Vendrás esta noche a la fiesta?»
Cortejada.= «No faltaré, cielo mío.»
Piano
9
Cuart.º
Tglo.
(Beso apasionado, despidiéndose de ella enamoradamente.)
Cortejada.=
Galán.= «Allí te espero impaciente.»
Pa - ra ti
Galán.=
Te da - ré
Rondadores.=
Su
Coro femenino, (dentro)
Su
Fta y Ob: Saxs
Tpas.
Tplas.
Fag: Tglo C.B.
se - - ré. - - -
¡Ah! - - -
mi que - rer. - - -
¡Ah! - - -
que - - rer. - - -
¡Ah! - - -
que - - - rer. - - -
¡Ah! - - -
etc:
Tbel! pto
Ped:
Vibraf:
Tutti.
Ataca.

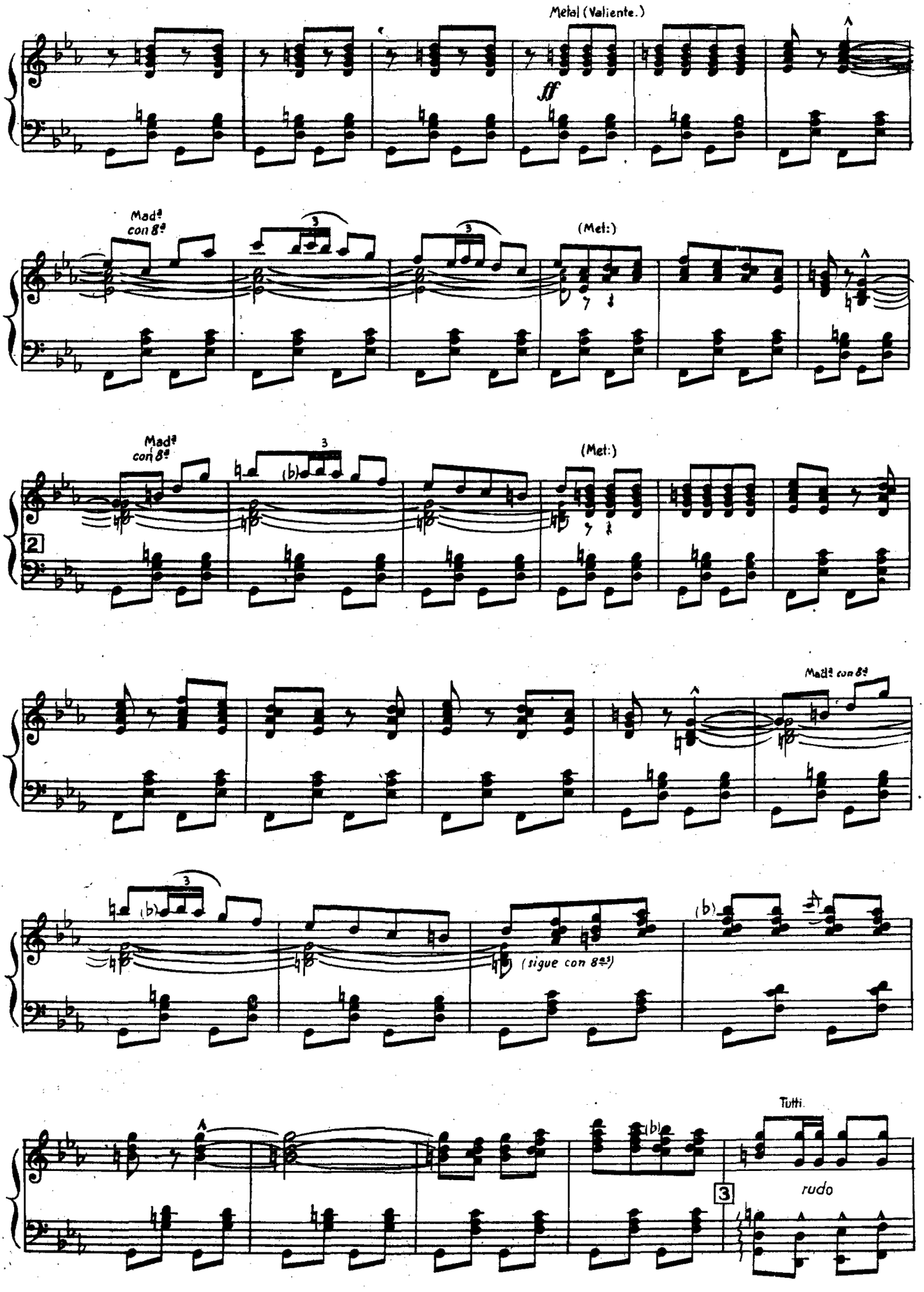
TRES DIAS PARA QUERERTE

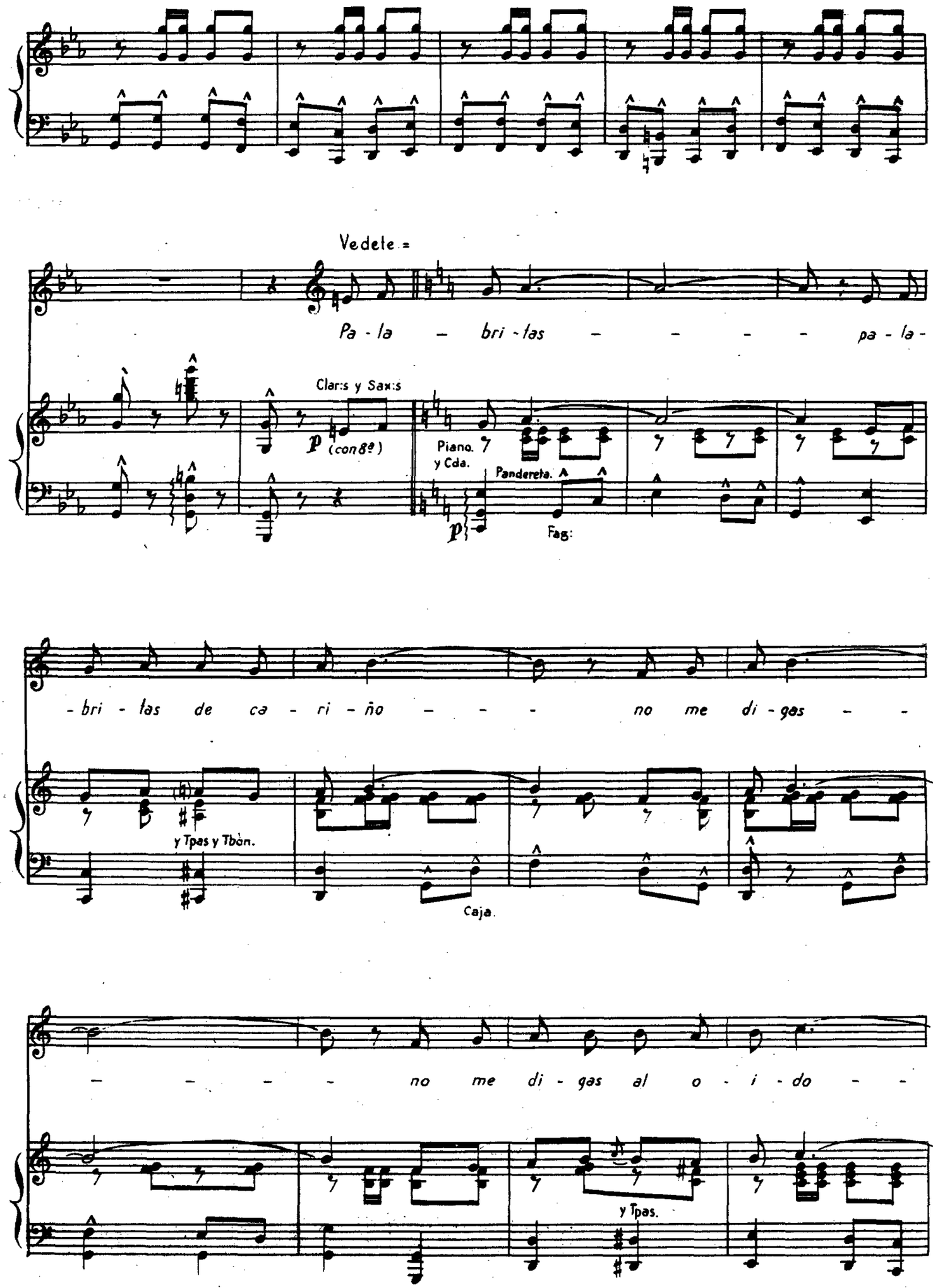
Comedieta musical en dos actos

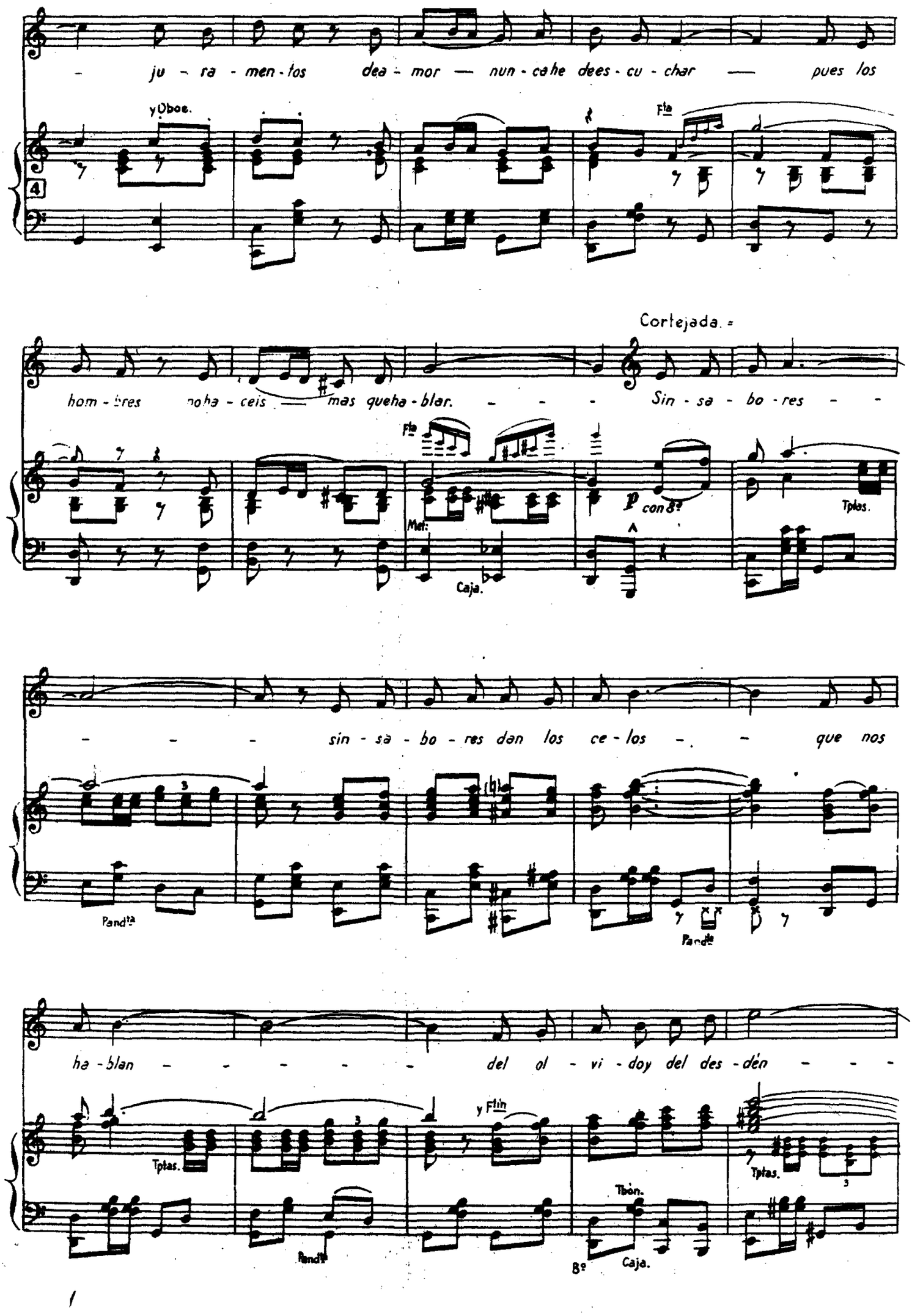
Letra de F. LOZANO — Música del Mtro. F. ALONSO

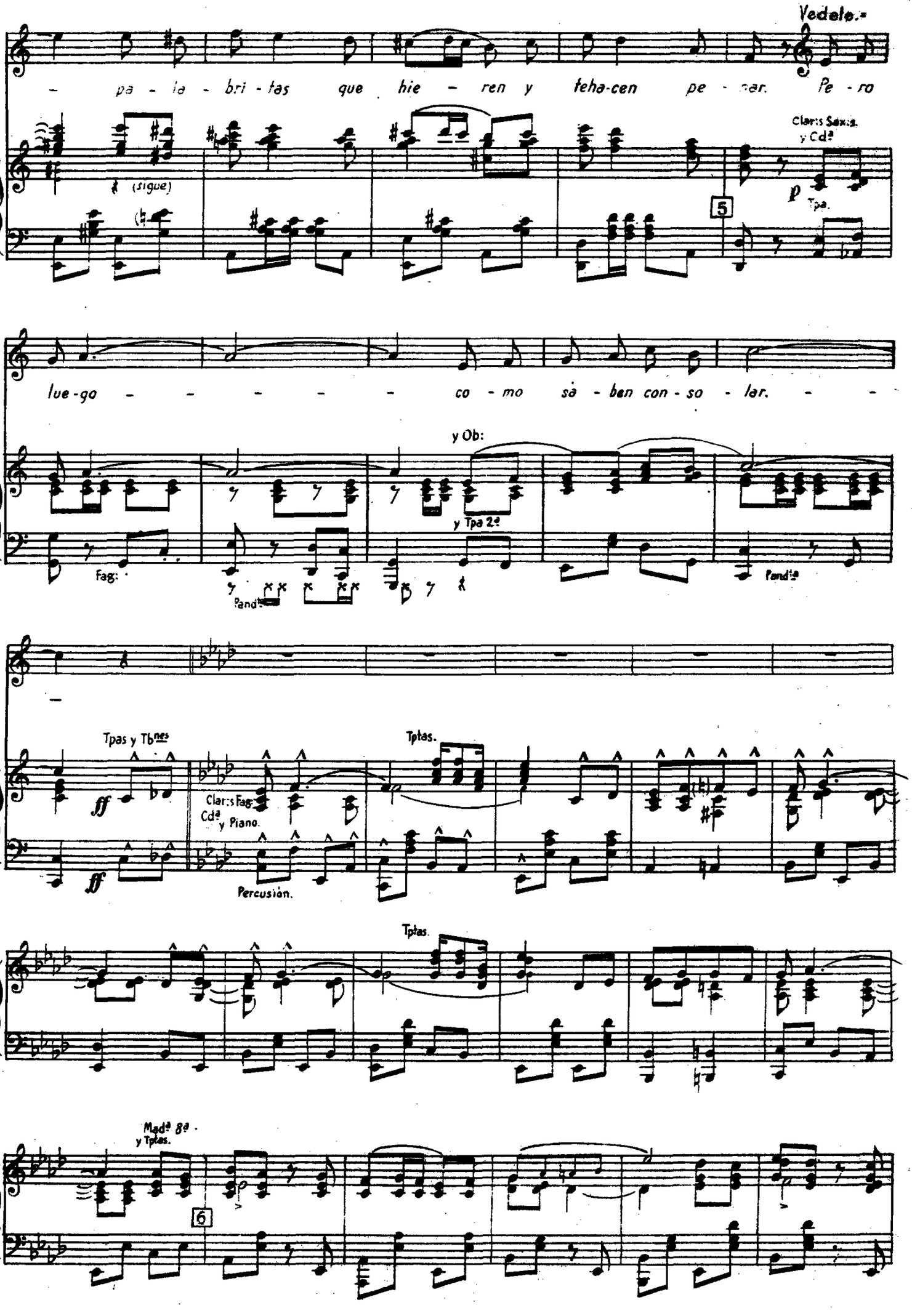
Nº 11 (A) = 1ª Vedete, 2ª Vedete, Cortejada (3ª Vedete) Galàn, y Tiples Vicetiples y Actores.

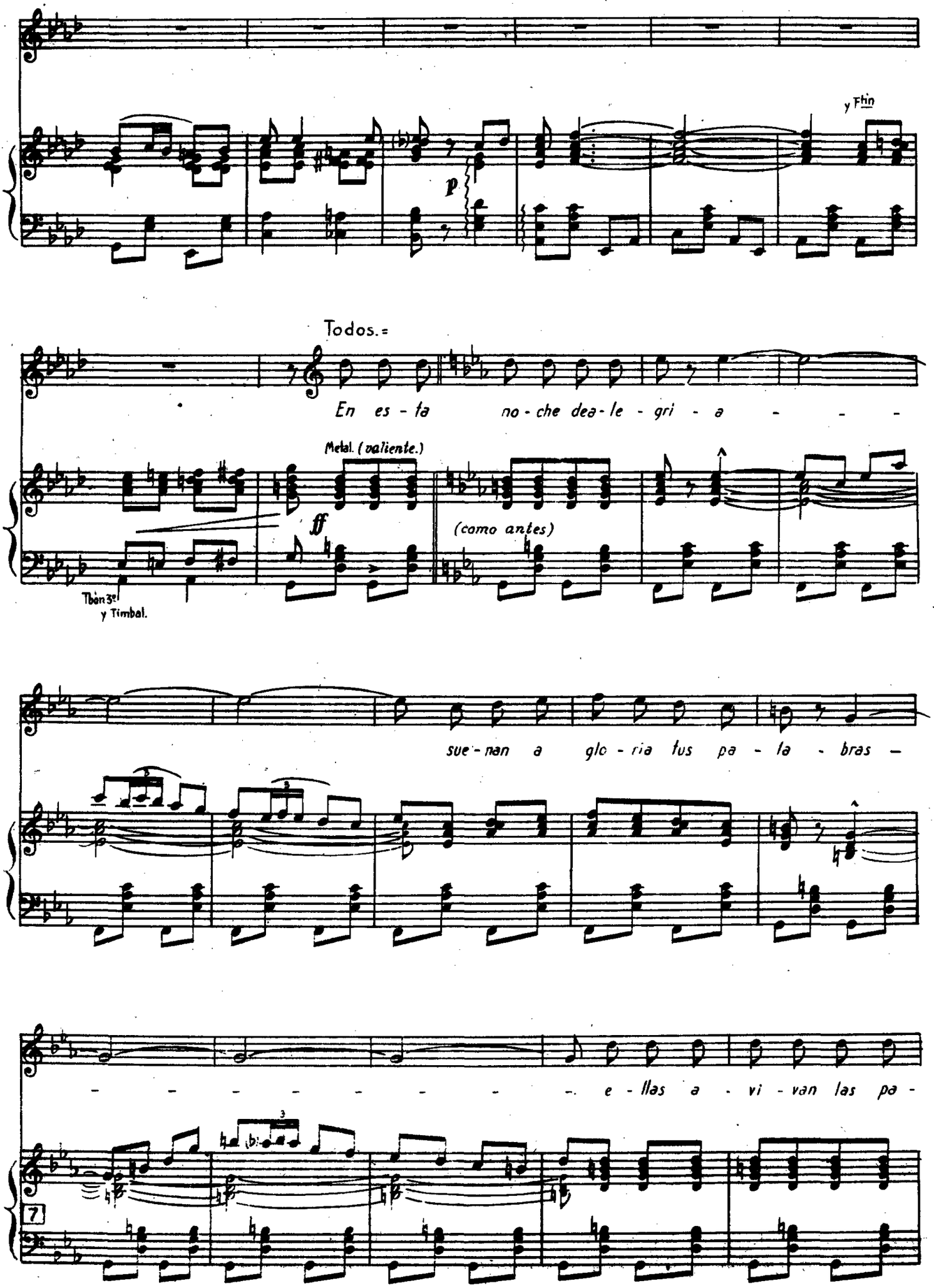


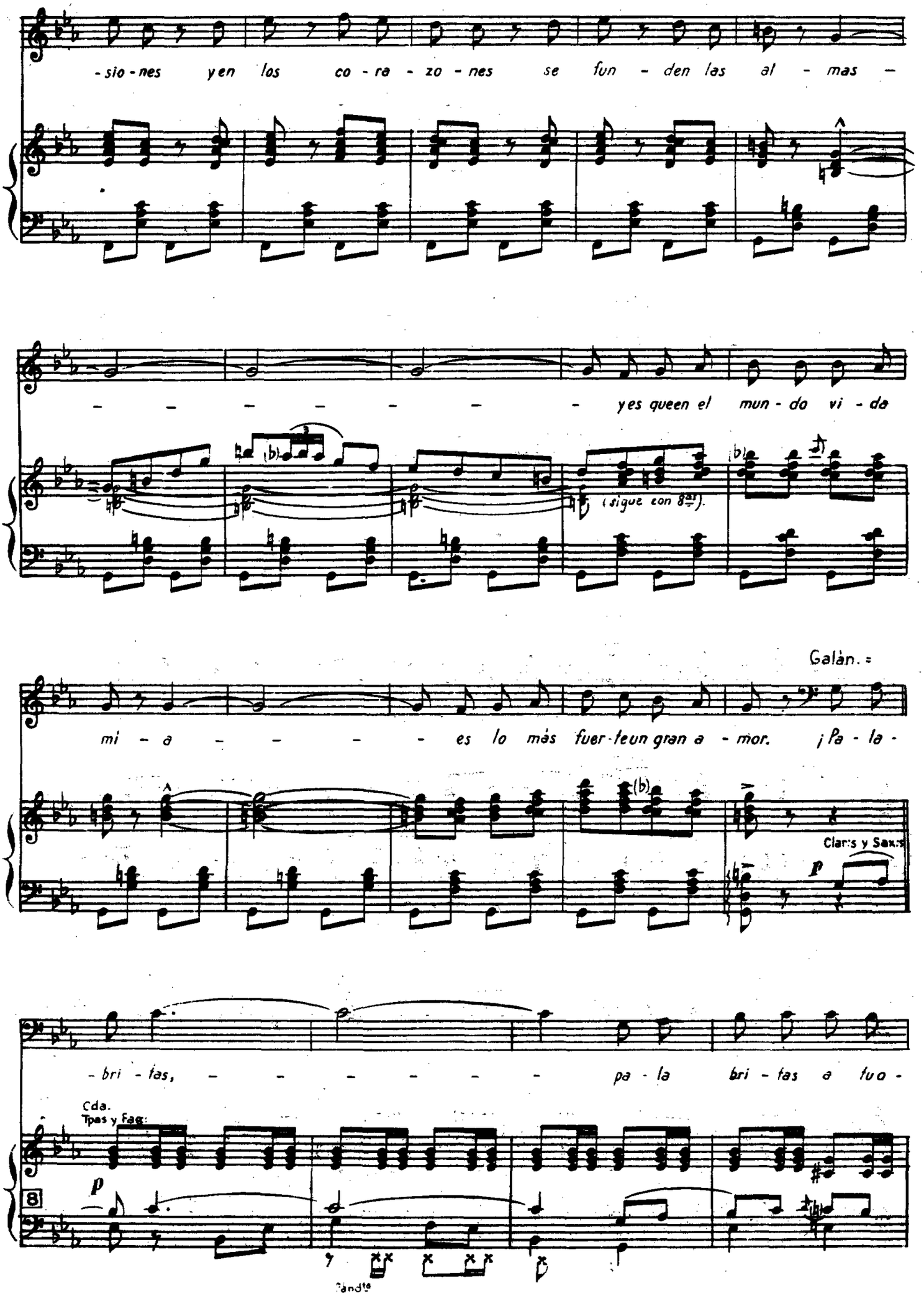

Metal (Valiente.)
ff
Madª con 8ª
(Met:)
Madª con 8ª
(Met:)
2
Madª con 8ª
(sigue con 8ªs)
Tutti.
rudo
3

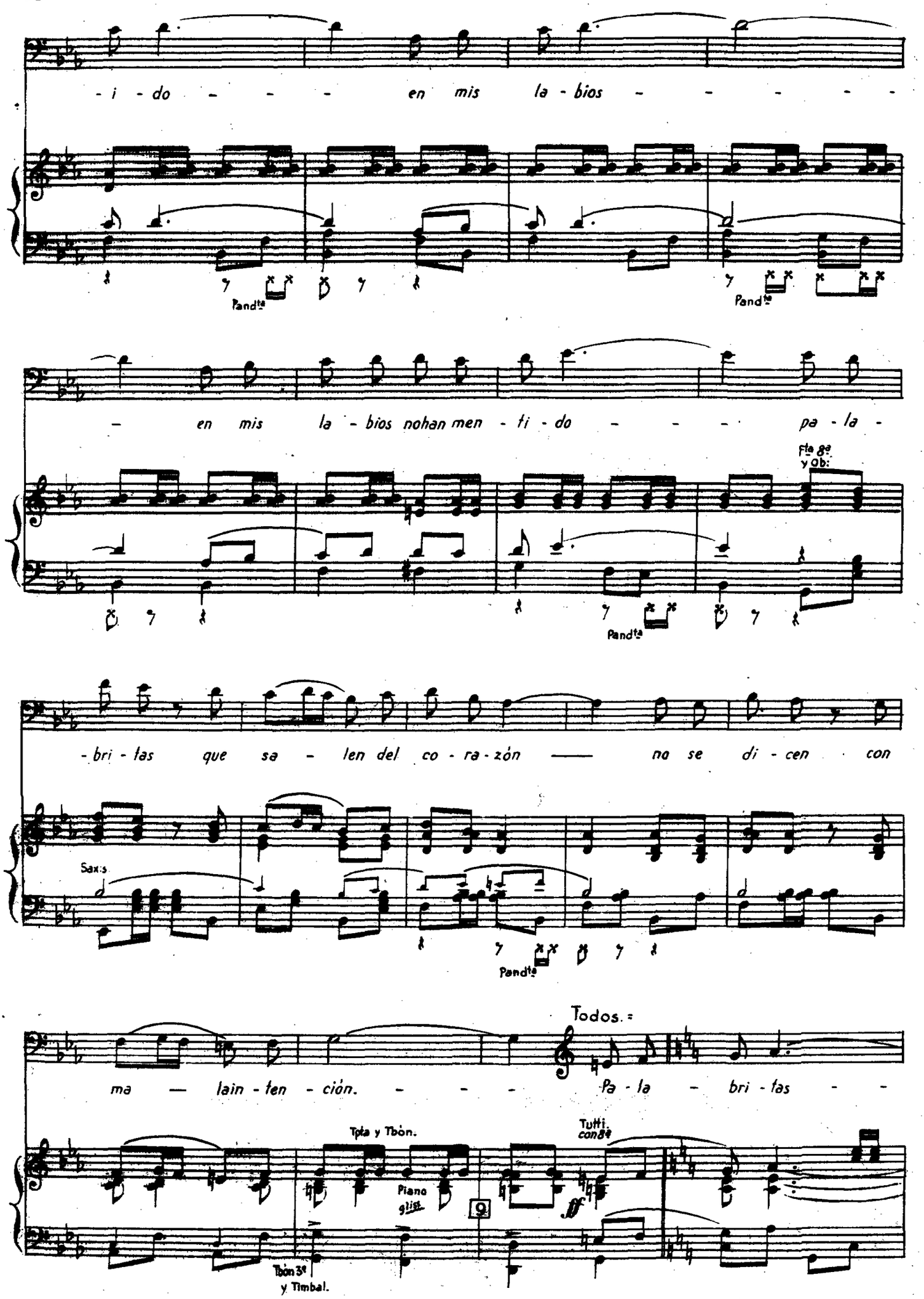

Vedete =
Pa - la - bri - las - - - - - pa - la -
Clar:s y Sax:s
p (con 8ª)
Piano. y Cda.
Pandereta.
p
Fag:
- bri - las de ca - ri - ño - - - no me di - gas - -
y Tpas y Tbòn.
Caja.
- - - - no me di - gas al o - i - do - -
y Tpas.

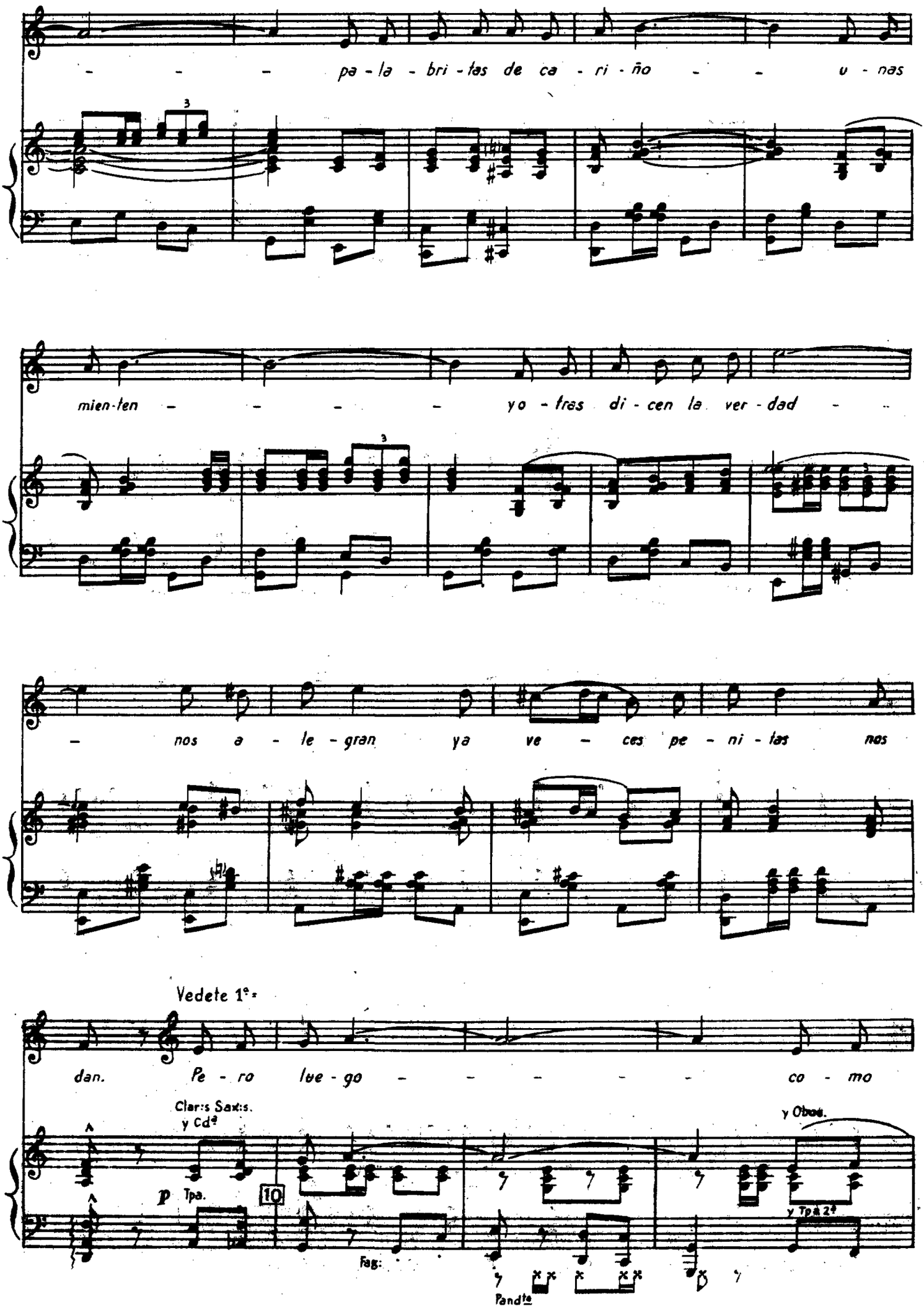

ju - ra - men - tos dea - mor — nun - ca he dees - cu - char — pues los
y Oboe.
Fta
Cortejada.
hom - bres no ha - ceis — mas que ha - blar. - - - Sin - sa - bo - res - -
Fta
con 8a
Tplas.
Met:
Caja.
- - - sin - sa - bo - res dan los ce - los - - que nos
Pandta
Pandta
ha - blan - - - - - del ol - vi - doy del des - dén - - -
Tplas.
y Ftin
Tplas.
Tbòn.
Pandta
Caja.
Bo


Vedele.-
- pa - la - bri - tas que hie - ren y feha-cen pe - ner. Pe - ro
(sigue)
Clar:s Saxs.
y Cdª
5
p
Tpa.
lue-go - - - - - - co - mo sa - ben con - so - lar. - -
y Ob:
y Tpa 2ª
Fag:
Pandª
Pandª
Tpas y Tbnes
ff
ff
Clar:s Fag:
Cdª y Piano.
Tptas.
Percusión.
Tptas.
Madª 8ª
y Tptas.
6

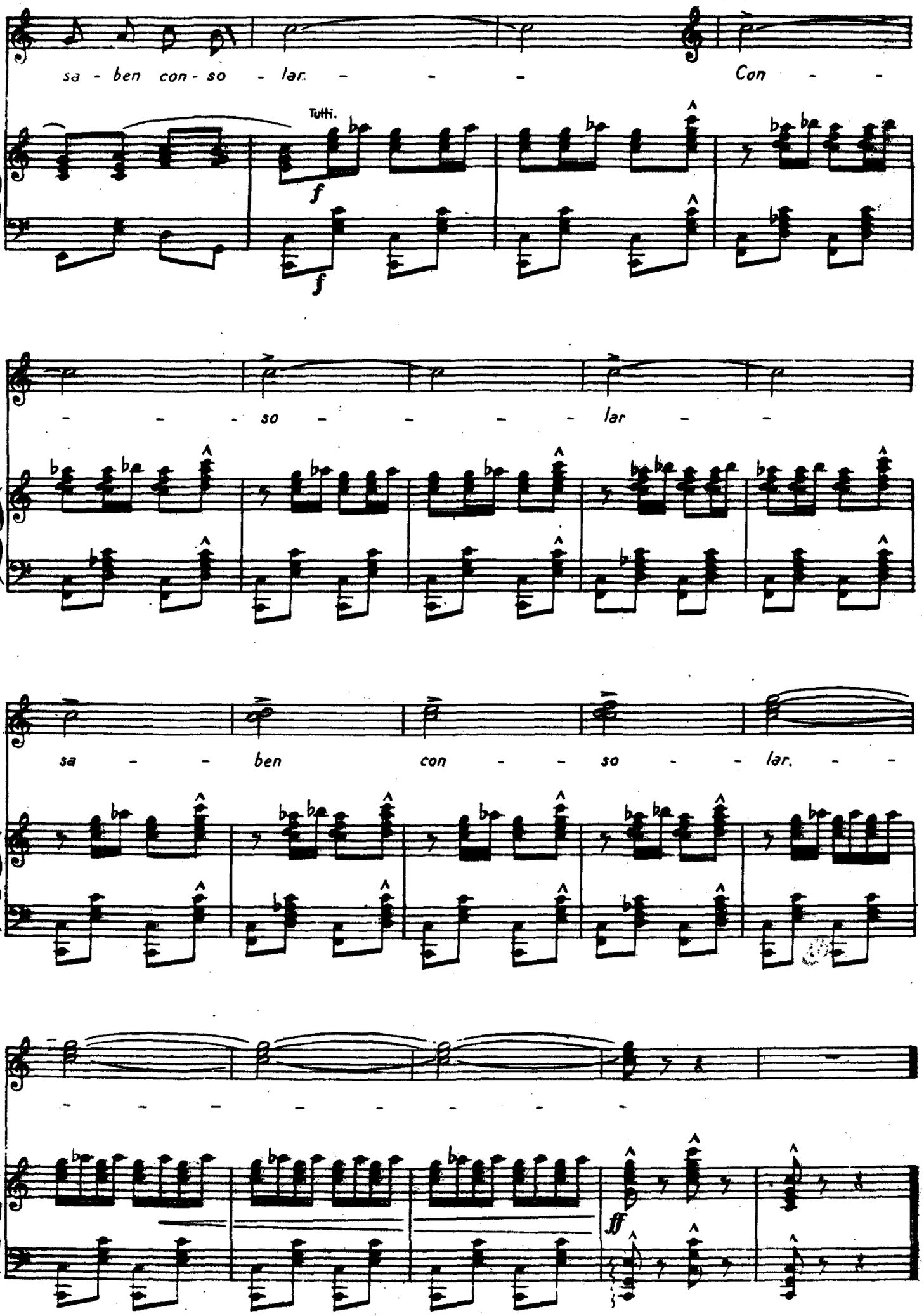

y Fhin
p
Todos.=
En es - ta no - che dea - le - gri - a - - -
Metal. (valiente.)
ff
(como antes)
Tban 3os y Timbal.
sue - nan a glo - ria tus pa - la - bras -
- - - - - - - - - - e - llas a - vi - van las pa -
7


-sio-nes yen los co-ra-zo-nes se fun-den las al-mas -
- - - - - - - yes queen el mun-do vi-da
(sigue con 8as).
Galàn.
mi-a - - - - es lo màs fuer-teun gran a-mor. ¡Pa-la-
Clars y Saxs
-bri-tas, - - - - - - pa-la bri-tas a fuo-
Cda.
Tpas y Fag:
8
Candte


- i - do - - - en mis la - bios - - - - - -
Pandª
Pandª
- en mis la - bios nohan men - ti - do - - - pa - la -
Fte 8ª y Ob:
Pandª
- bri - las que sa - len del co - ra - zón —— no se di - cen con
Saxs
Pandª
Todos.
ma — lain - ten - ción. - - - Pa - la - bri - las - -
Tpta y Tbón.
Piano gliss
Tutti. con 8ª
Tbón 3ª y Timbal.


pa - la - bri - tas de ca - ri - ño u - nas
mien-ten yo - tras di - cen la ver - dad
nos a - le - gran ya ve - ces pe - ni - tas nos
Vedete 1ª =
dan. Pe - ro lue - go co - mo
Clar:s Saxt:s.
y Cdª
y Oboes.
p Tpa.
10
Fag:
y Tpa 2ª
Pandte

Todos los de escena.



TRES DIAS PARA QUERERTE

Comedieta musical en dos actos

Letra de F. LOZANO

Música del Mtro. F. ALONSO

Nº 12 = Lucinda.

Slow-tango.

Lucinda. = (con sentimiento.)

Vnes Madª

(sigue)

Tpas

Vla

Piano.

Fag.

Cello.

C.B.

Perc:

Qui-se ju - gar con

- mor yaho-ra me to-ca per-der, yes-toy vien - do con do-

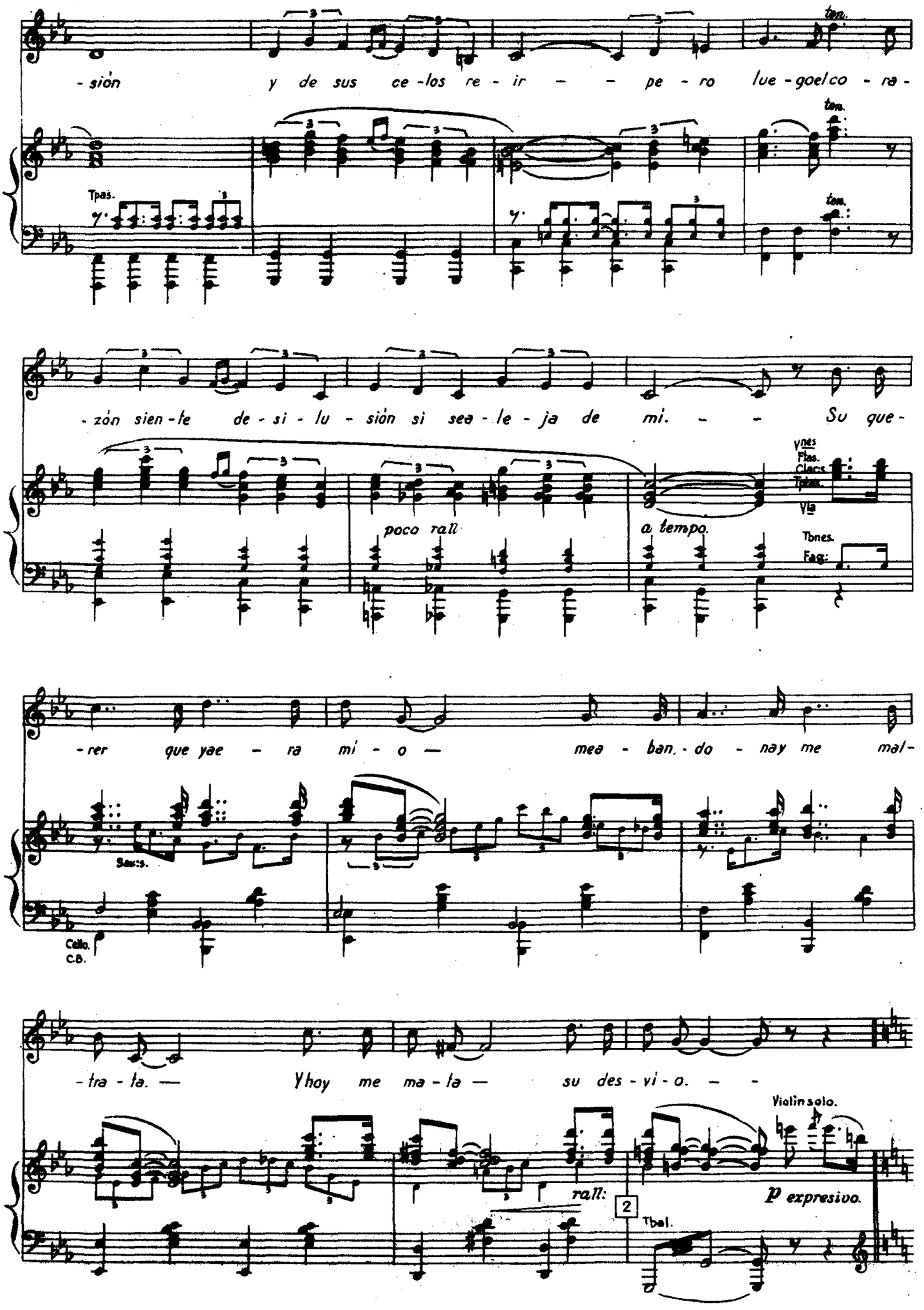
Sax:s

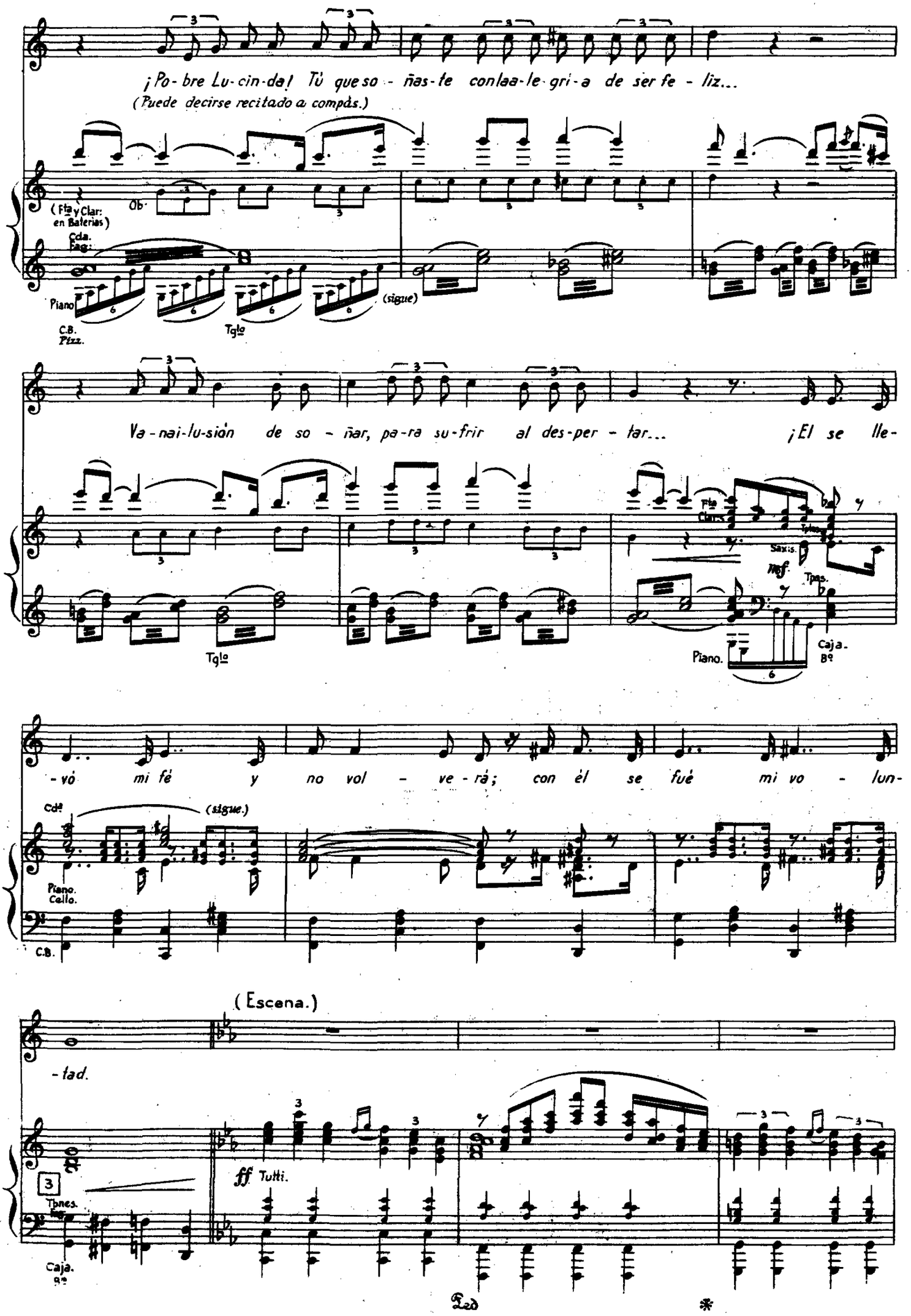
(sigue)

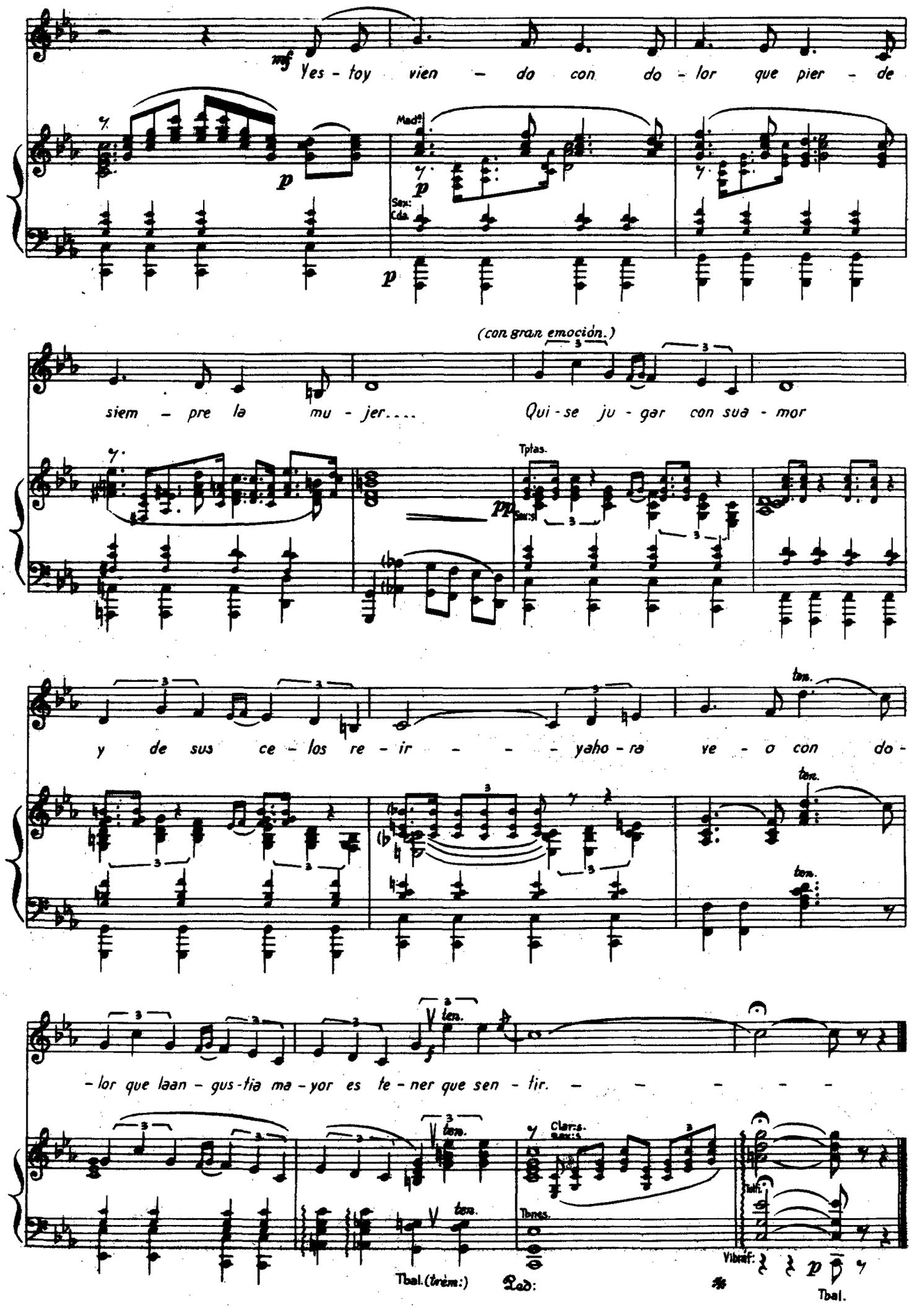
Clar:s.

-lor que pier - de siem - pre la mu - jer. Qui-se bur - lar su pa-

Ped:


-sión y de sus ce-los re-ir — — pe-ro lue-goelco-ra-
ten.
Tpas.
-zón sien-te de-si-lu-sión si sea-le-ja de mi. — — Su que-
poco rall
a tempo.
Vlns
Flas.
Clars.
Tpts.
Vla
Tbnes.
Fags.
-rer que yae-ra mi-o — mea-ban,-do-nay me mal-
Saxs.
Cello.
C.B.
-tra-la. — Yhoy me ma-la — su des-vi-o. — —
Violin solo.
rall:
2
Tbal.
p expresivo.


¡Po-bre Lu-cin-da! Tú que so-ñas-te con laa-le-gri-a de ser fe-liz...
(Puede decirse recitado a compás.)
(Fta y Clar: en Baterías)
Ob.
Cda.
Fag.
Piano
C.B.
Pizz.
Tglo
(sigue)
Va-nai-lu-sión de so-ñar, pa-ra su-frir al des-per-tar... ¡El se lle-
Fta
Clars.
Saxis.
mf
Tpas.
Tglo
Piano.
Caja.
Bº
-vó mi fé y no vol-ve-rá; con él se fué mi vo-lun-
Cdª
(sigue.)
Piano.
Cello.
C.B.
-tad.
(Escena.)
ff Tutti.
3
Tbnes.
Fag.
Caja.
Bº


mf
Yes - toy vien - do con do - lor que pier - de
Madª
p
Sax:
Cda.
p
(con gran emoción.)
siem - pre la mu - jer....
Qui - se ju - gar con sua - mor
Tptas.
pp
Sax:s
y de sus ce - los re - ir - - - yaho - ra ve - o con do -
ten.
- lor que laan - gus - tia ma - yor es te - ner que sen - tir. - - - - -
ten.
Clar:s.
Sax:s
Tbnes.
Tbal. (trém:)
Ped:
Vibráf:
p
Tbal.

TRES DIAS PARA QUERERTE

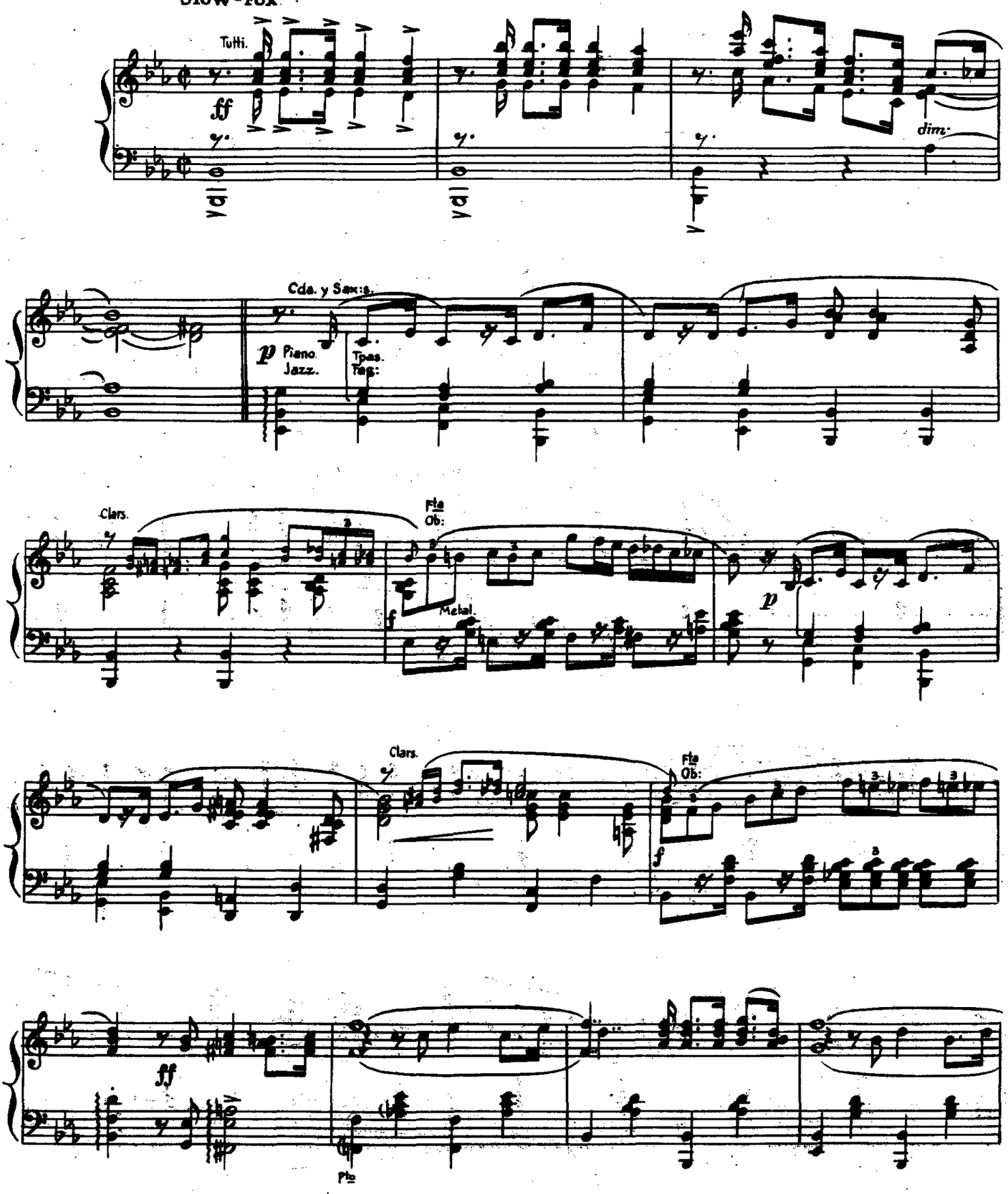
Comedieta musical en dos actos

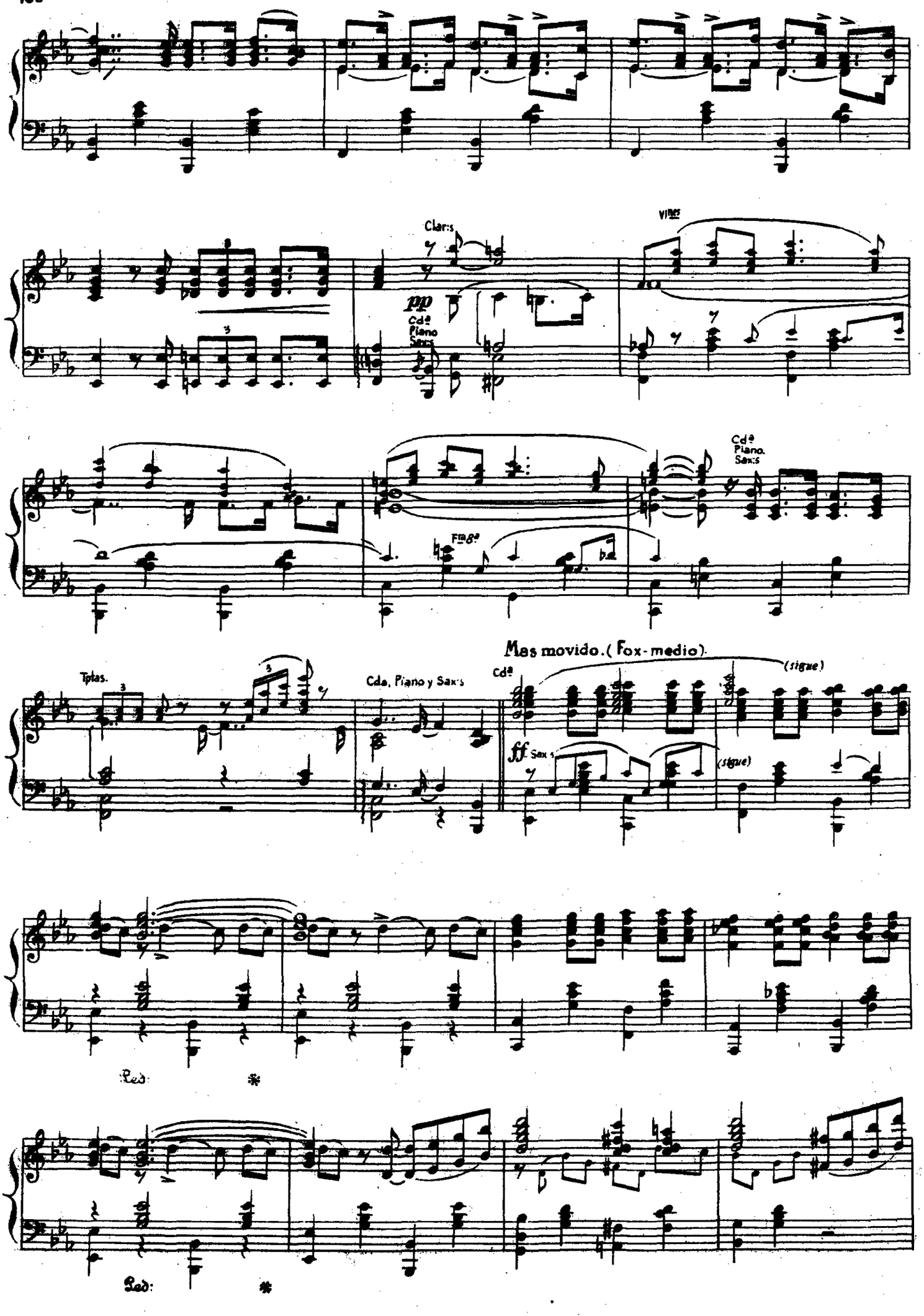
Letra de F. LOZANO — Música del Mtro. F. ALONSO

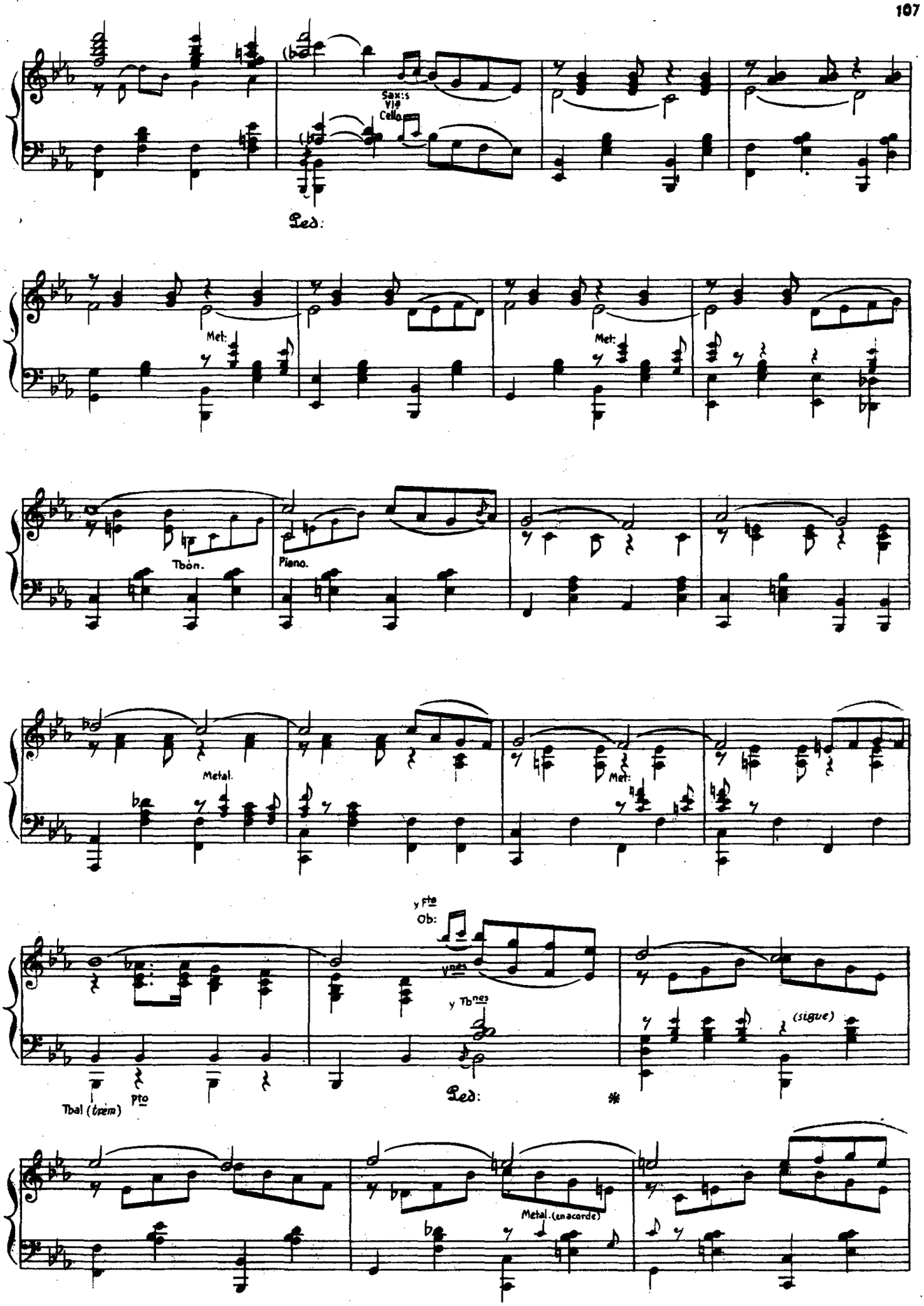
= FINAL =

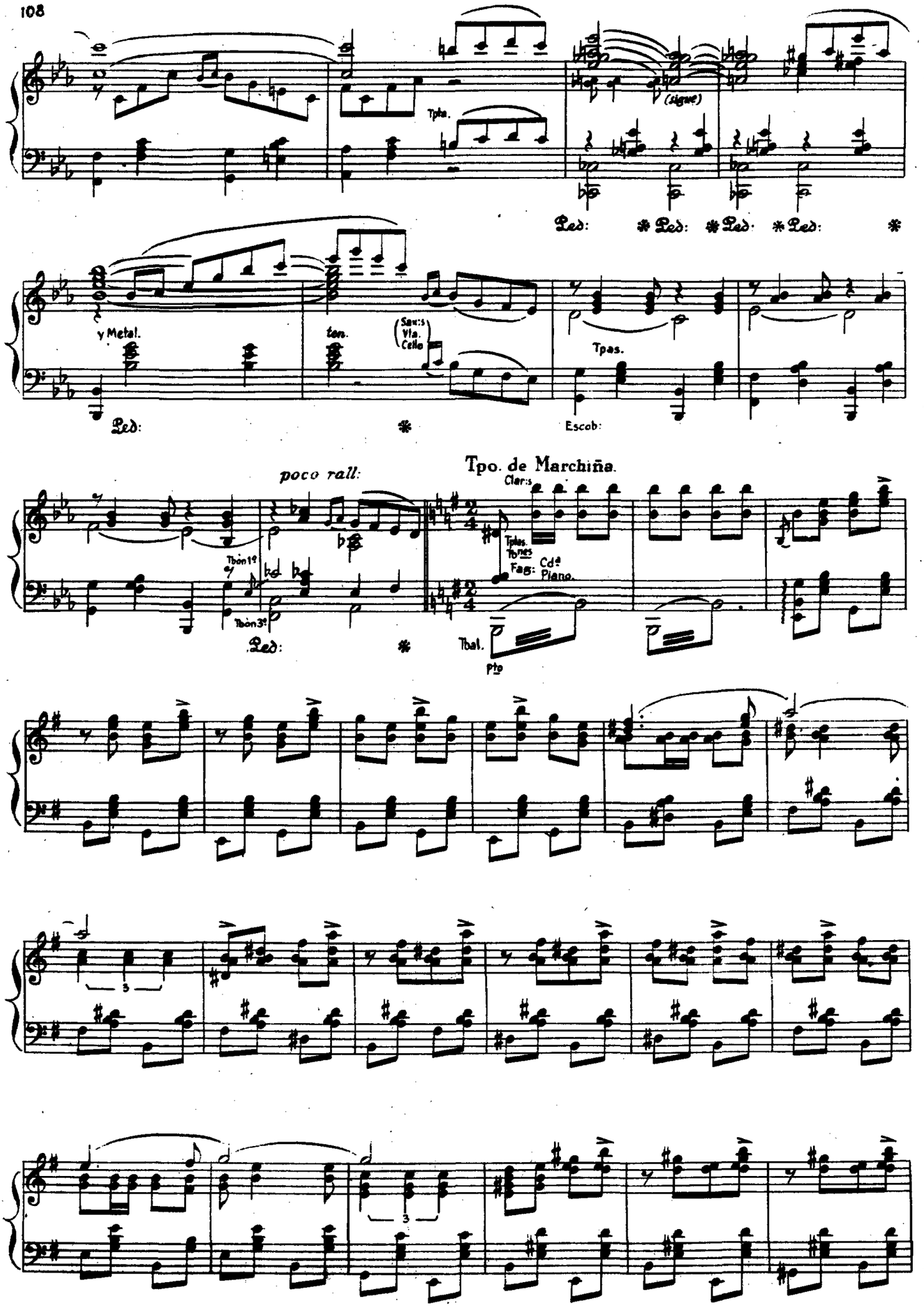
Todos los personajes de la obra.

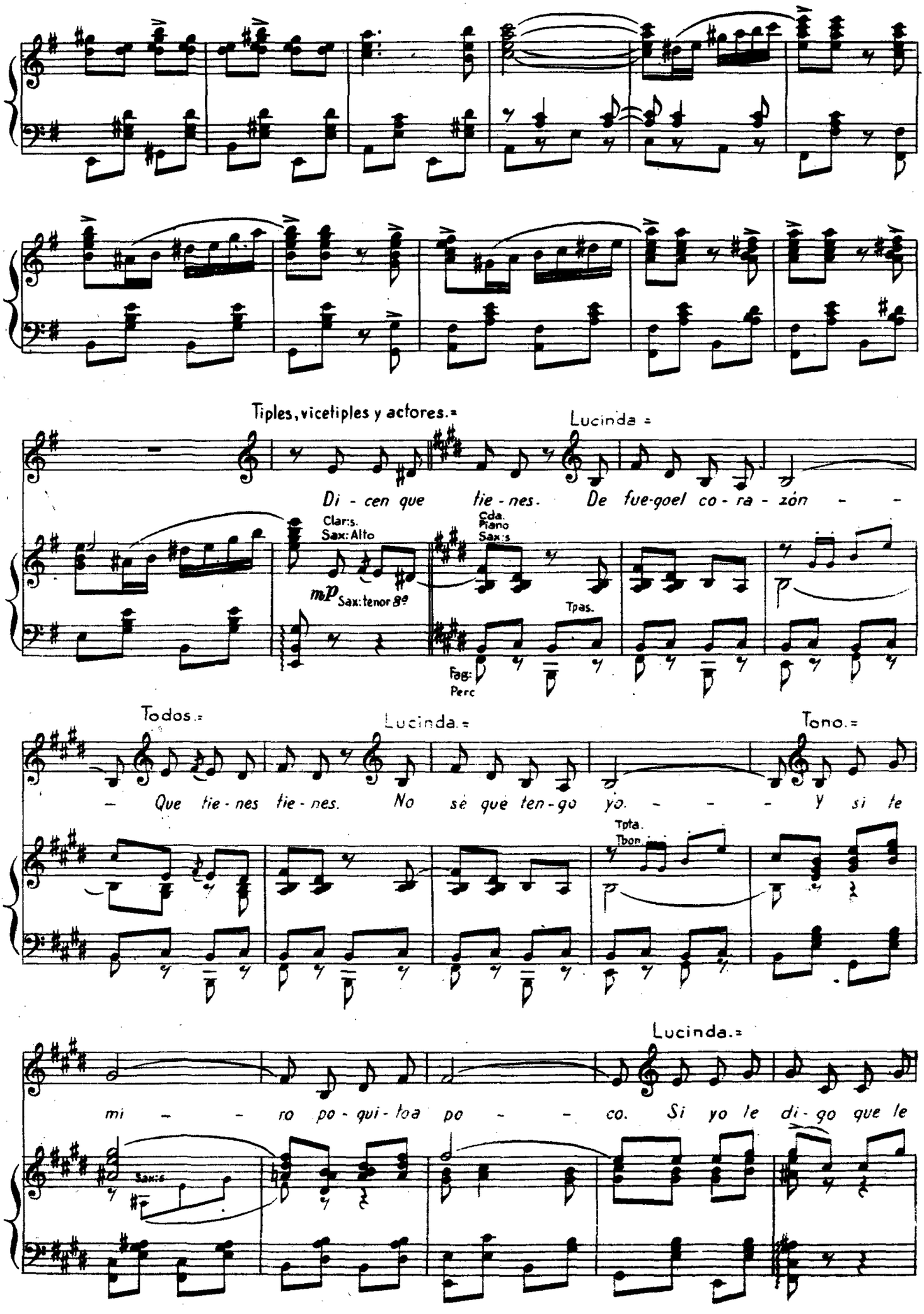
Slow-Fox

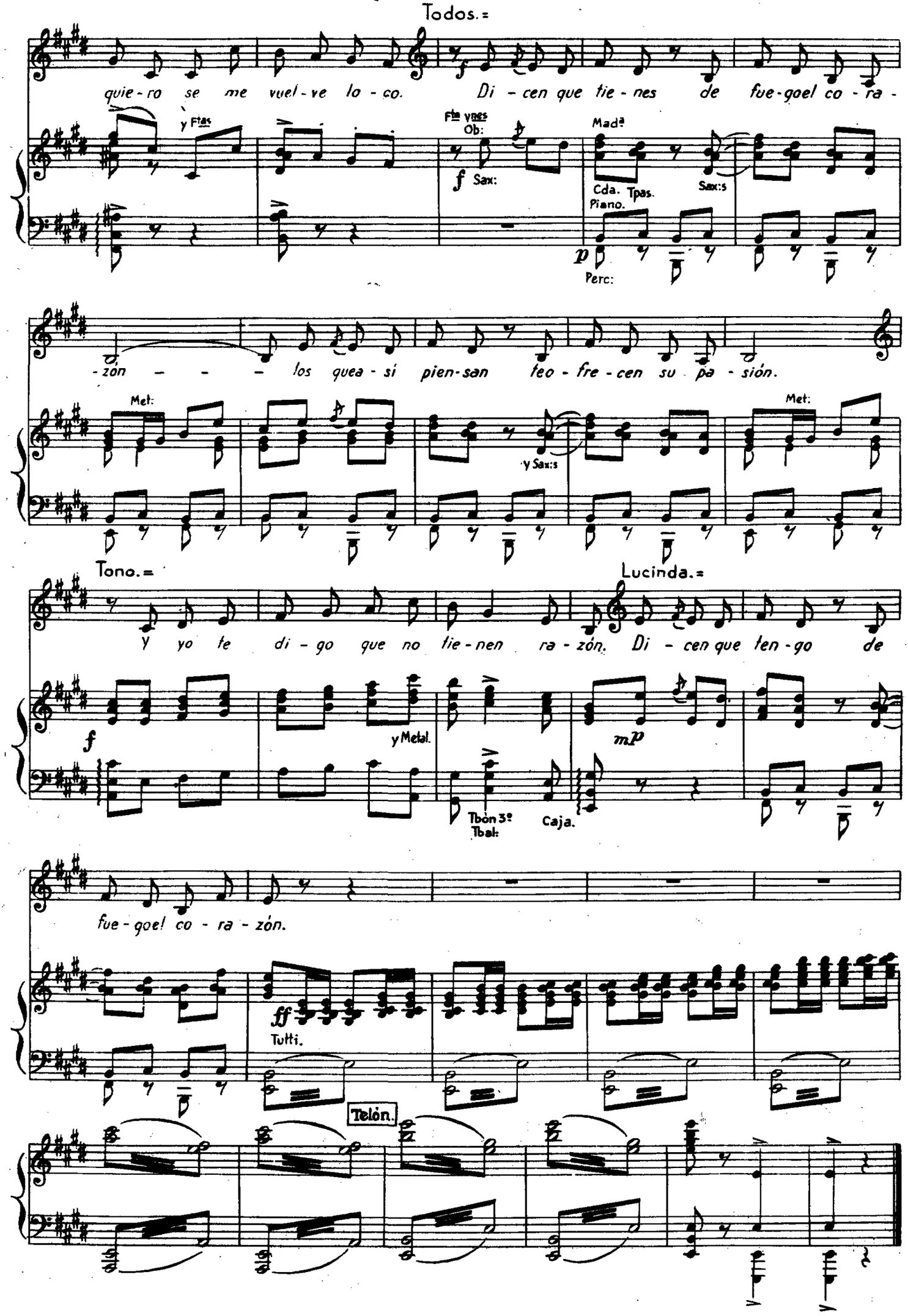



Clars
pp
Cdª Piano Saxs
Vlns
Cdª Piano Saxs
Flgª
Tplas.
Cda, Piano y Saxs
Cdª
Mas movido. (Fox-medio).
(sigue)
ff Saxs
(sigue)
Ped.
*
Ped.
*


Sax:s
Vlg
Cello
Led:
Met:
Met:
Tbón.
Piano.
Metal.
Met:
y Fte
Ob:
y Tbnes
(sigue)
Tbal (trem)
Pto
Led:
Metal. (en acorde)


Tpta.
(sigue)
Ped:
y Metal.
ten.
Sax:s
Vla.
Cello
Tpas.
Escob:
poco rall:
Tpo. de Marchiña.
Clar:s
Tpas.
Tbnes
Fag:
Cdª
Piano.
Tbon 1º
Tbon 3º
Tbal.
Pto


Tiples, vicetiples y actores.=
Lucinda =
Di - cen que tie - nes. De fue-goel co - ra - zón - -
Clar:s.
Sax: Alto
mp Sax: tenor 8ª
Cda.
Piano
Sax:s
Tpas.
Fag:
Perc
Todos.=
Lucinda.=
Tono.=
- Que tie - nes tie - nes. No sé que ten - go yo. - - - y si te
Tpta.
Tbon.
Lucinda.=
mi - - ro po - qui - toa po - - co. Si yo le di - go que le
Sax:s


Todos.=
quie-ro se me vuel-ve lo-co. Di-cen que tie-nes de fue-goel co-ra-
y Ftas
Fta y nes Ob:
f Sax:
Madª
Cda. Tpas.
Piano.
Sax:s
p
Perc:
-zón - - - los quea-si pien-san teo-fre-cen su pa-sión.
Met:
y Sax:s
Met:
Tono.=
Lucinda.=
y yo te di-go que no tie-nen ra-zón. Di-cen que ten-go de
f
y Metal.
mp
Tbón 3º
Tbal:
Caja.
fue-goel co-ra-zón.
ff
Tutti.
Telón.