

70
No. 2 (Escena ~~tercera~~),

Modto

Adriana

Es ver dad: no me cyanaba mi

pecho cuando & ei a quealgui di a lo ve ri - a de mero volver a mi pero al or

ber que se - cer ca el anhelado no me to no se que siento mas siento lo que yo misma se.

(unir canto.)

to no se que siento mas siento lo que yo misma se sen te (Ahi en ri que bien me

(Tempo di Val lento)

A. lle - go por Dios que fe liz y anhe - lau te te a guar da

F.

a. *tu dulca mors* *Mod^{te}*

b. *bo-ver dat no seunga naba* *puodecia. qual*

qm dia love ri a - *yang es. pero alsa ber que sea - cerca* *elmo*

men-to *se le mbe m con tento.* *al pa res* *se le mbe m con -*

Admona + Rio Tapes (Palo lento)

10)

ten to... al parer. : ah En ri que bien mi no de lle

ga por Dios que fe liz y am lio han te te a guarda tu dulce a

ga por Dios que impa cien te y di cho sa te a guarda tu dulce a

mor En ri que bien mi no de lle ga ga por Dios que impa

mor

Soprano: *vir - sanhe tan te se a guarda tu dul ce amor. ¿Dices es-to con A-driana*

Alto: *ein te goi do - sa te a guarda tu dulce amor.*

Instrumental accompaniment for Soprano and Alto parts, including piano and forte markings.

Adriana: *este viejo a la mar? No bo - mas co - me a de vir - le que le es pero sin tar dar.*

Instrumental accompaniment for the Adriana part, including piano and forte markings.

F. Zúñiga *J. Auto* *F. Zúñiga* *Adriana* *J. Auto* *F. Zúñiga*
pero muchacho ¿a la mina quieres que suba? *Bonifacio* *(Vaufrague)* *Padre* *¿en a cual?* *¿y yo al puer-*
to.

Instrumental accompaniment for the dialogue section, including piano and forte markings.

Andante *Andante* *res?*

Ah, Estoy impaciente la brisa saltó
 migüete las redes tendió. La barca me espera

(Ejemplo de Danzariola)

de brisa

La barca brisa

Es-tas impa-ciente la brisa saltó
 me es peram ay...
 Es-tas impa-ciente la brisa saltó a-cerca te a-

7.7 16

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment section with two staves. The lyrics are written below the vocal staves.

guarda que tranqui di ton
guarda que tranqui di ton

Terato

Handwritten musical score for the second system. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Ande

Enrique

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Adriana

Bendi to sea eis lo que meste ma raga de me voddri ang te por ante mi Bendi to sea ll