

16

gocando que tranquillo

quasi alla breton

The first system of the manuscript shows a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'gocando que tranquillo' and 'quasi alla breton'. The music consists of several measures with various note values and rests.

*Terato*

*Andte*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andte'. There are some handwritten annotations like 'cresc.' and 'rit.'.

*Enrique*

*Adriana*

Bendi to sea eis lo que en esta ma... De una vobdi ang te por ante mi Bendi to sea

The third system features two vocal parts, 'Enrique' and 'Adriana', and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. The tempo is marked 'Allegro' in several places. The piano accompaniment includes large arched figures.

Adriana

Verónica

Musical staff for Adriana, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

Di a que tras de la ausencia de me no en presencia me fo ne de ti . . . Bendito sea el astro de origen di

Musical staff for Verónica, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

Di cho no a que llo que se aman asi . . . Bendito sea el astro de origen di

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

un poco mas rito.

a.

c.

Musical staff for Adriana (second system), featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

ri no do lu el el des . . . Fi no que a las almas gemelas da Dios cuando di fu viendo su luz in de

Musical staff for Verónica (second system), featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

Fi no que a las almas gemelas da Dios cuando di un tiempo su luz in de

Verónica

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

*ci sa en ellas reata li ga el feando milagro de a amor,*  
*ci sa en ellas reata li ga el feando milagro de a amor. Ho ras tes mi a usencia? Dudas te de mi? Conseru las*  
*(Quien viera) all astros tan bello fulgor!*

*arpa*  
*meno*  
*por*

*fus flo res conseru con tan ta ilu sion que nunca se a partan de mi es ra zon.*  
*flor es que alor ma te di*  
*cuando du te triste de mi una ilu sion ha lleva cion mi es ra zon*

*Be.*  
*Andte*  
*Por x*

*delicato*

*Andte*

santo m ead do ra do tem blando me viste jurar e raso volver a tu lado lle varte a los pies del al

tar. da venir so nada bien mio mi madre lle ga a con ce der y hallando a tu padre con fio

*Allegretto*

Poropalacho por tes ti go que el amor puro quince ro tu a dria a tierra a

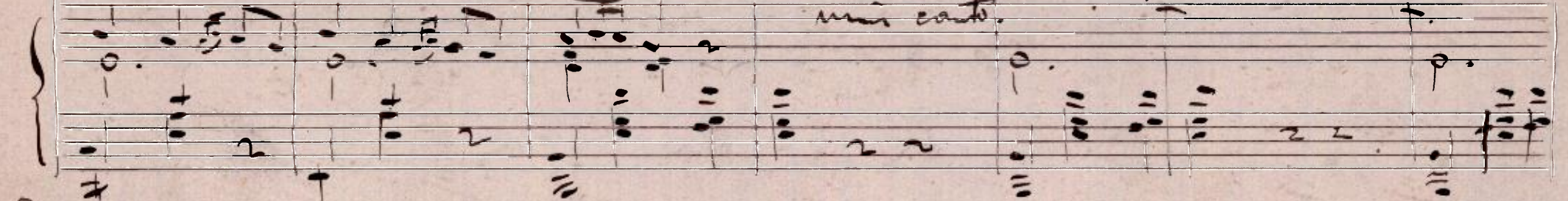
mya tambien obte

mer

arris crants

*no mudo.*

20.  
amigo te su obra se compensar; — pues mi vida mi albedrío, — y el tesoro todo en tu ro  
mi canto.

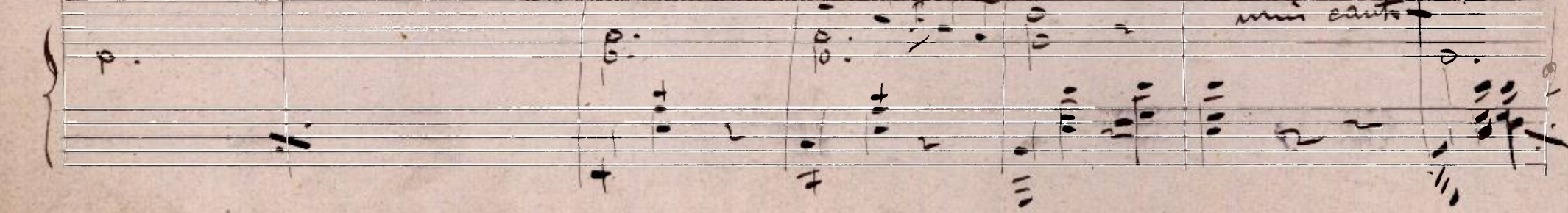


que aterra el pecho mi tango son sin volar.



yo también el viento a tango de un amor que con si

de-ro ha de ser el dulce amigo que mi ti que mi pesar; pero siempre de con fi o



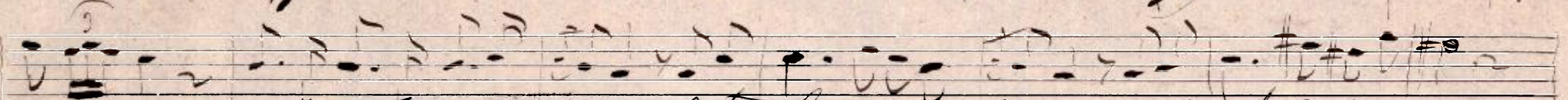
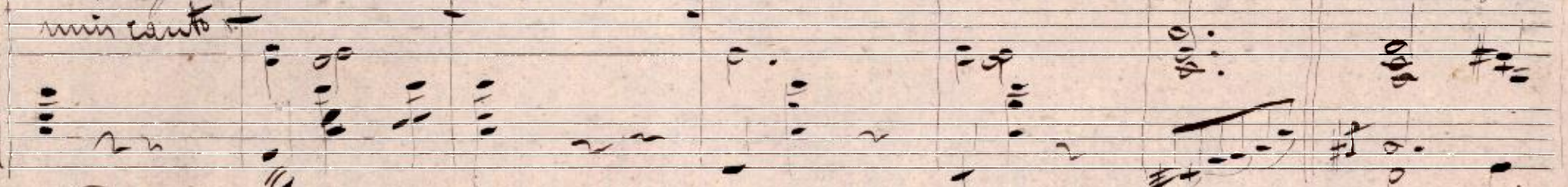
mi canto

*ante*

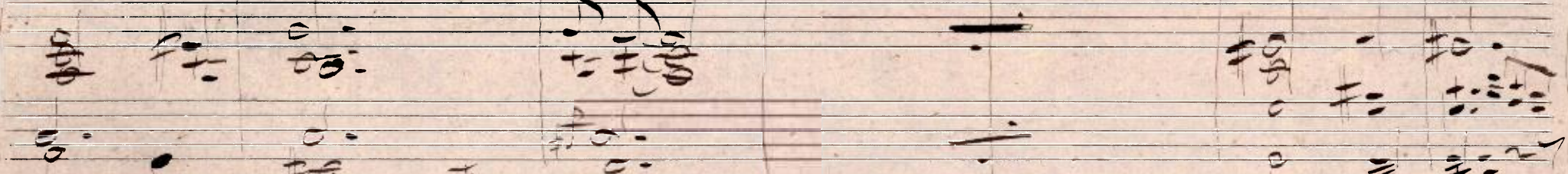


pero tan puro y verda' deo. como este no es un fi'o que se pueda realizar. Cuando vivas ya con

min canto



mi go y me mi res prisio nero de tus brazos da brigo contemplando tu mirar.



yo te juro en canto mi'o que se fulgido la cera te ha de re sutta' sombrío nuestra dicha al compa  
*(resaltando al sol)*



Allegretto.

O *pongo al cielo portar tengo que este amor puro y sincero tu Odria una siervas amigo te sa*  
 E *cuando vivas ya con mi go y me vivas por si no vero de tus brazos a la brigo con tem*  
 F *Yo tambien el me a brigo de un amor que con sero me de ser el dulce a*  
 C *miro Admona ga*

O *tra se compensar Presumida mi albedrio y el tesoro todo en tere que a tesoro el pecho mio tengo*  
 E *plando tu mi rar - yote juro lucanto mio que es fulgido lu coro te ha de resullar sombrio mis tra*  
 F *mi go que mi fi que mi pesar pero siempre desconfio pues tan puro y verdadero un confio que se*  
 C *mi ga*

*son si rari rar.*

*Di clau al compo rar* *Quando vi ras ya con mi go* *y me mi res pro no nero* *de tus bra zos al a*

*poneda de ali zar*

*Te sa bre se com pen sar.*

*brigo con tem plando tu mi rar* *yo te fu ro cu so ri to* *que me fu e ri vo lu e ro* *tha de re cul to ra*

*Comand sen ti*

a

e

f

*Quiza soy sin vocelar* *Qui si que yo te a mo con ar*  
*bri o mostra di cha al compa rar*  
*Triste de mi!*

a

e

f

*Diante frente si* *Ben di las las almas que se aman a si*  
*Ben di las las almas que se aman a si*  
*ben di las las almas que se aman a si*

que se amon a si

que se amon a si

que se amon a si

*ff* *cresc*