

N.º 4 (Concertante y final del 1.º acto)

Allargato

Alte

Linea de contrabajo

(Famlaire)

Coro

Es-cucha bella mi na - es-cucha la can-cion

(entrando m. a. a. m.)

que alegres en to namos a tu felia a mor. Di-cho no a mel que lo gra por siempre pose

(Adriana y Enrique)

er *me alma tener - uosa* *como la tu ya* es *gracias amigos misos*

a.
78.

vuestra solita cion - la guardaremos siempre en nuestro cora zon. A qui te nei rre

chas a mes tra ami ga real san do sus mien do en este dia. ¡Quien como ella! ¡Quien como!

7.

ella sus pobres i tu stiones lo gran pu diera
 Escuchas bella mi ma escuchala con

Allegro y Fines

tion que alyos en to ma no a tu felis a mor.
 quisiera algun di a

tu di elis po se - er
 amar y ser a ma da
 (a ma do)
 igual que tu te ves

Finis Tommas

60
60
60

Allegro (por Enrique)

3

qui tenéis un bu que que llega al puerto, de un golpe cae y se desaparece;

y sin pi to to hasta el puerto se me te y allí se

Adriano y un gal
 mientras también puerto y viera fonde - an
 mientras sabre ta civa la guardaríamos
 un bu que de tal porte

2.

Coro

siempre en nuestro corazón
 con una carga i qual Dicho es el que lo gravará
 tal oíden pose-er - amar y ser a

2.

F. y G. Horns

Coro de maderas

B. Alto

Gracias amigos...
 Merced Thomas
 Aquí serais mi or qui tenais mi.
 mundo lo mis mo que H ve
 En uncha bella mi ra
 En uncha bella mi ra

Es uncha bella mi ra
 (molto animato)
 Cello
 Tamb.

J. Auto

re o ?

el pueblo me insulta con ese cantar. Ninguno com prende sin duda qui ofende con esos can

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "re o ? el pueblo me insulta con ese cantar. Ninguno com prende sin duda qui ofende con esos can". The piano part includes markings like "ritard" and "cresc".

Adriana (agitato) Enrique

¡Padre que ni do! ¡Calma anciano riga mi

ciones la paz de mi ho gar Tu padre no.

ritard.

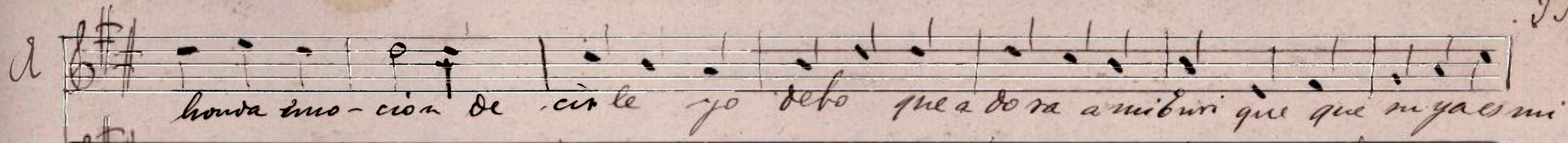
Handwritten musical score for the second system. It features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Adriana (agitato) Enrique ¡Padre que ni do! ¡Calma anciano riga mi ciones la paz de mi ho gar Tu padre no." The piano part includes markings like "a tempo" and "(agitato)".

con.

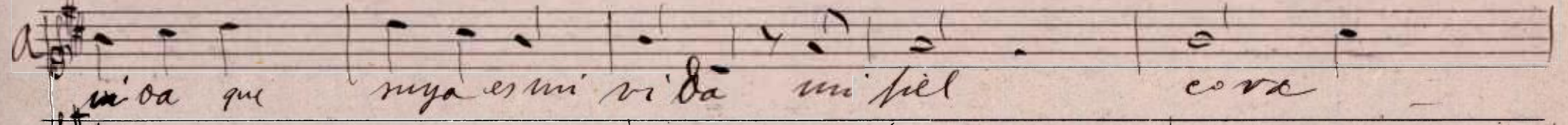
(postquam) aqui en presencia del pueblo ven ni do Yo siento la dicha y tengo el pla

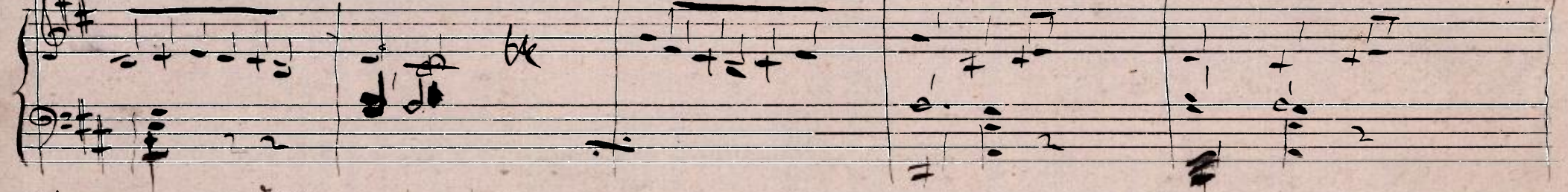
Handwritten musical score for the third system. It features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "con. (postquam) aqui en presencia del pueblo ven ni do Yo siento la dicha y tengo el pla". The piano part includes markings like "ritard" and "cresc".

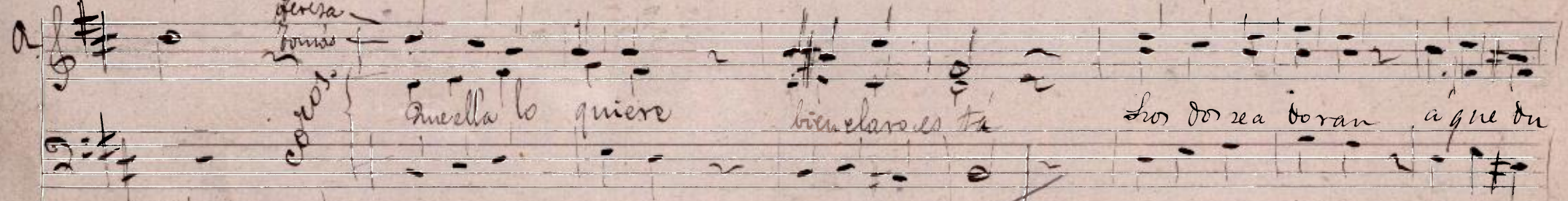
Handwritten musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It includes markings like "ritard" and "cresc".

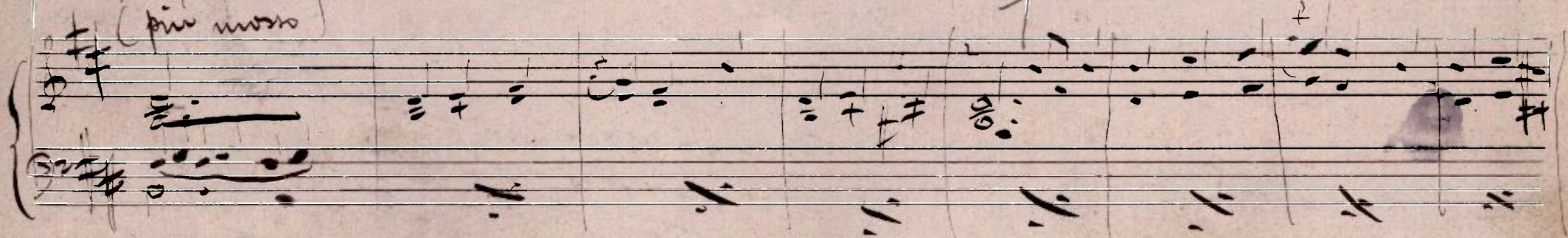
a  *honda emoción de cielo yo debo que a dora a mi buri que que mi ya es mi*



a  *vida que mi ya es mi vida mi fiel cora*



a  *Amella lo quiere bien el amor es ta Los dora dora a que du*

(piu mosso) 

7
Ficcop
Ficcop
3 2

Agitato.

Var. 2. And.

Var. La cabeza me falta; no se como puedo, he rabia que ni cante ni pido a callar. Jamás y por riato que indignos a

cuerda

Adriana.

Padre querido

morey pretendamur, cauas uilimor mauci

Gertra Ninas

En padre

oro

osun padre sin cubraias que us hae co ra gair

des un padre a quicquonia el raliuo de ruzon

Sistemo.

f

Ariana

All. animato 131

The score is written on ten staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics: "Por com-pa-sion", "Or ga ni-za", "no", "que no ha-ya", "abaillo de ra-zon", "gra-tia yo te que ri-a", "y un buen con-se-jo te qui-se dar. Pero me en-ga-ñas ya".
 The second staff is for the piano accompaniment, with lyrics: "Ine-sto-pa-ble es en-ter-o", "no", "que no ha-ya", "abaillo de ra-zon".
 The bottom staves show the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

All. animato

Pero me en-ga-ñas ya

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *este di-a* *yo te mol di-go* *ordinau mi a*. The score includes dynamic markings such as *Andante*, *con impetu*, and *Andante*. The piano part features complex chordal textures and includes markings like *Oplo* and *Oplo*. The manuscript shows signs of age, including a prominent red stain in the lower middle section.

J. Quinto

(con mucha valentia y ad libitum)

(Zelón. -)

133

¡Juntos y fuertes los para una tar

(col canto)

(al mismo tiempo)

tutta forza