

(Coro y escena)

Moto

(Mutacion)

Coro

fin

Allegro moderato

no so no le ho ra ba se no sin for dar la voz de la si re nta la mundo no es

(ritorn)

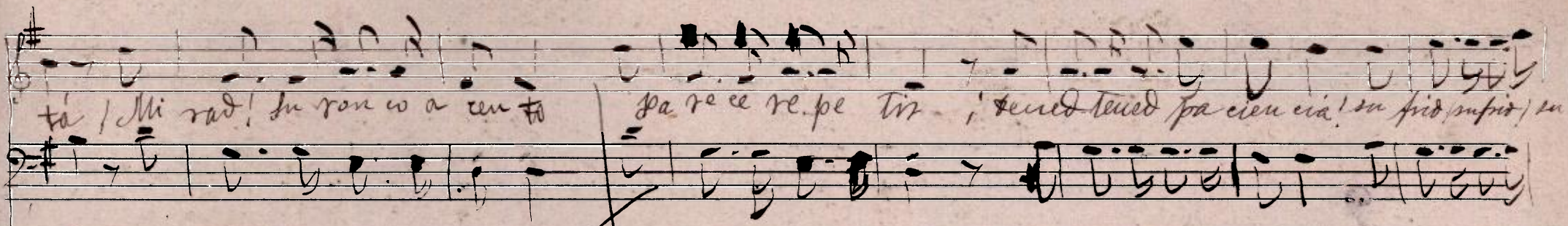
Handwritten musical score for piano accompaniment. The top system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of dense chordal textures and melodic fragments. A section is marked with a double bar line and the word "Mutacion".

Handwritten musical score for piano accompaniment, continuing from the previous system. It features similar complex textures with many beamed notes and chords. The notation is dense and expressive.

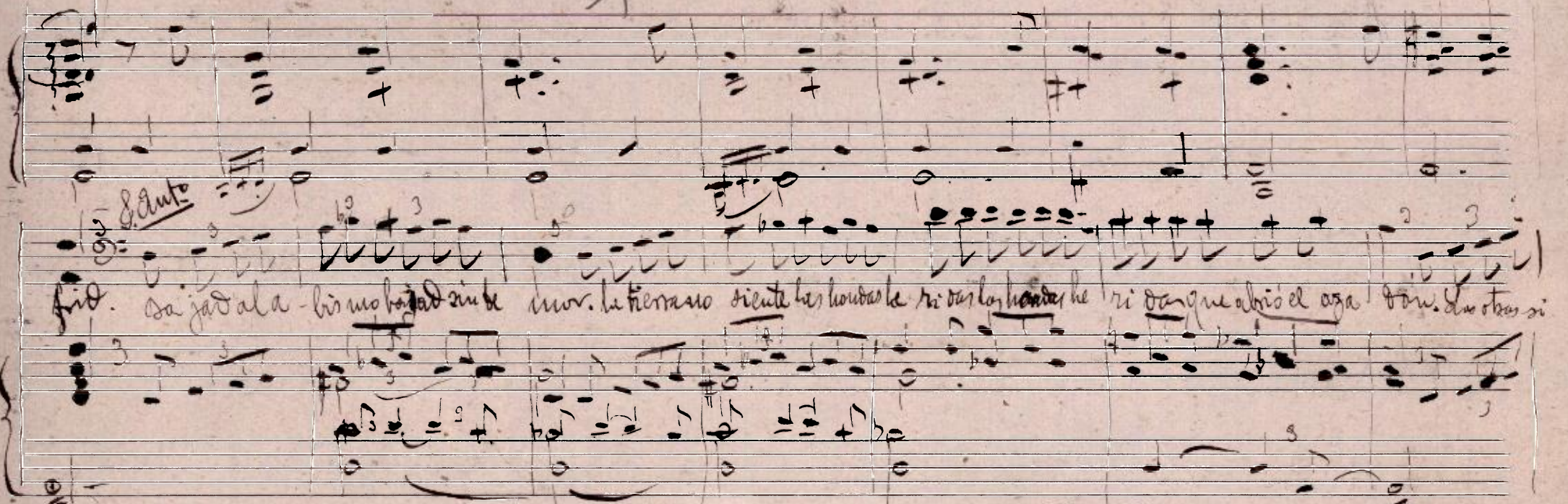
Handwritten musical score for the vocal line. It features a single staff with lyrics in Spanish. The melody is simple and follows the rhythm of the words. The lyrics are: "no so no le ho ra ba se no sin for dar la voz de la si re nta la mundo no es".

Handwritten musical score for piano accompaniment, concluding the piece. It features a section marked "(ritorn)" with a double bar line. The music ends with a final chord and a fermata.

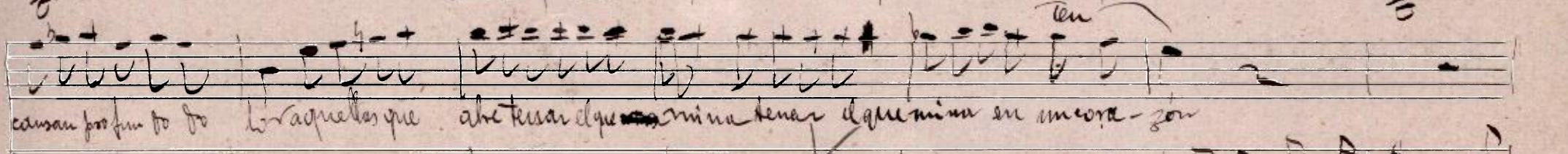
ta / Mi rad / In non u a cen to pa re ce re. pe tris / tened tened pa cien cia! en fide / in fide / en



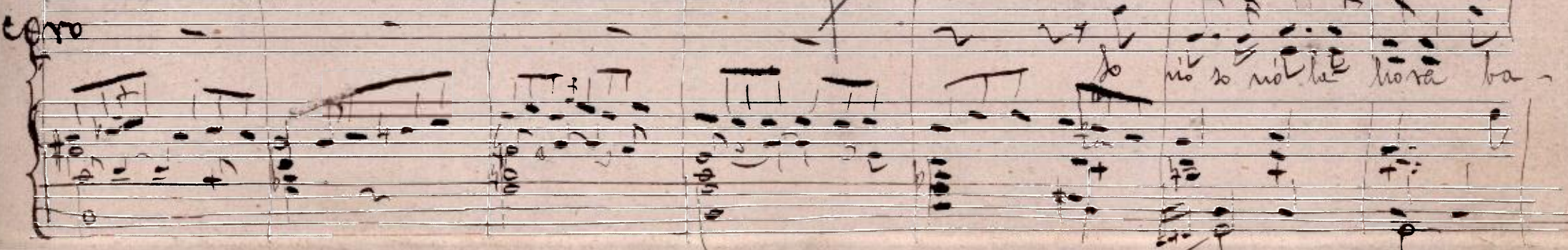
*f* *Andante* *mov.* Sa ja da la - bi no ha da si te mor. la tier ra so ciente las ondas de las ondas he ri dan que abis el oza / Don. do o tra si



cansan por fin to do lo que las que abe tenen el que ~~no~~ min a tenen el que min a en meo ra - zon



*Coro* do no so no le ho ra ba -



je me suis far-der les bores de la po-zon la mardo m'es tan.

A bien tas al a bis mo pa.

(en el fondo)

re elu re pt traage ne algun dia Venid venid pre nit

Adagio

1er trombon

*inimigos*  
*venid*  
*(Bajo)*  
*ve hid*  
*all.<sup>o</sup>*  
*Pronto*  
*un hombre alli corre*

*An.* Se va a desfilarse, es un marinero que ignora el camino del Rio Formas. *Muchacho: no pronto*

*hacedle venir* Que busca ese tino tan tarde en el monte. Que busca por aqui

(Salen tres ó cuatro músicos por la izquierda y entran con el 'Tio' Formas, quien aparece de pronto y entra dando vueltas y tropiezos en escena.)

Coro.

im mari - nero a - qui en las in - mas cosa tan gran de nun

ca se rio

*F. Tomás*

Bueno nun x elia elos pues ya esta vis ta de muchos meo no hi go. Dios.

Coro

im mari nero que tambien canta Dios nos bendia que cante pues

*F. Tomás*

esto me ti ran

Fornal

un Marinero.

ten

una copla de las que canta en la mar

En un tiempo yo osnevo, y un dia el yo canta de  
ten.

allegretto no molto

Fornal  
Qualquier cosa que no sea  
esa no venga que dentro de otros  
Al vista por que me despino por un berrano.

afflig

(lo marinero) le rodeau mientras el de la contempla preocupado

Fornal

Es que jais de las. ni mas cuando son ellas como for de una

meno

meno

Aquí

ri-o buenas bo - de - gas, donde no a zo ta el veno del - donde en tra

Coro. nunca la mar Dicen que son las minas buenas bo de gas Era por el buen vi no

que e las en eie rra Habra tu nan te Habra tri

*Le mas*

*fon*

*ti do lo fo ma a di na si on*

*Para*

*mi nas las mi nas que hay en los mares a - que llas si que nun ca da van me tale, si ca so exis te*

*al gun fi lon es al gun pul po o un ti bu non si ce que a que llas mi nas no dan me tale*

*Coro*

Handwritten musical score consisting of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "fon ti do lo fo ma a di na si on" and piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics "mi nas las mi nas que hay en los mares a - que llas si que nun ca da van me tale, si ca so exis te" and piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics "al gun fi lon es al gun pul po o un ti bu non si ce que a que llas mi nas no dan me tale" and piano accompaniment. The word "Coro" is written above the third system. The score is written in ink on aged paper.

pero si tibus ~~no~~ nes y ca<sup>ta</sup> la maris

si a ea ro ex is te, al gim hi lon

Alaba tu <sup>con gar</sup> nante Alaba bri bono



es alqum pul po o mnt bu son ?

todo lo to ma a ot ver sion ?

