

# Coro (bis) (Rosana)

Sonajas

M. 5/10

Sonajas

Mozz. 1/2

Sonajas

¿Es ta mos listo? Listo es - tarros que haya suerte ra en e sas

8.

mano cuidar se mucho la a fi ne cion pa que re sur te nun su pe - rior.

8.

Vamos a ver mucha atención.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Tempo de Polka.

Curda Polka

*Pecinas.*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and triplets. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is not explicitly written but appears to be 4/4.

*Vayama*

la - ta que dando es - tan valiente no so de ma re - ar

*p (scherzando)*

*Sibel*

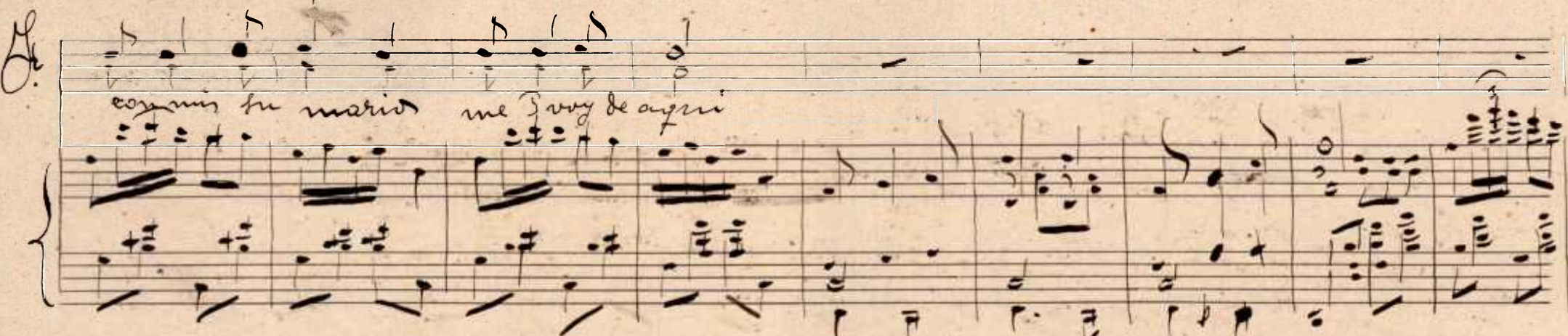
yo como si gan tocando asi

*Pecinas*

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano accompaniment from the first system. The notation includes various chords, some with accidentals, and rhythmic patterns. The bottom staff shows a continuation of the piano accompaniment with some changes in chord voicing.

*Allegro*

con mis su marido me voy de aqui



*sonajas*

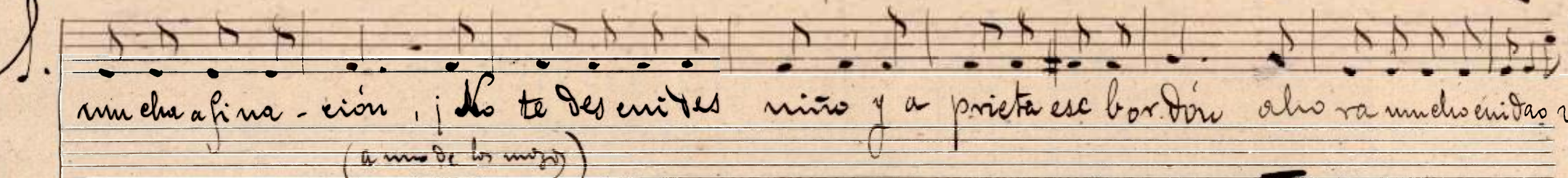
-to esta re sul fondo con

*mf* *trump*



muchas afinaciones, ¡ No te des entes niño y a prieta ese bordón alora un chucidas va.

*(a modo de los mojos)*



*- nos a ter, mi nar; i do con la ca ja! ¡ahí que da basta ya!*

*Adagio*  
*Allegretto.*  
*(scherzando)*

*2. (Mutacion)*