

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

Nº 4 = MARTHA, ocho Oficiales (Tiples) y Oficiales (Vicetiples)

Tpo. de Mazurka.

Ftas  
Ob:

*mf y nes*  
Tutti.  
(Sin Tptas)

Oficial 1º =

Ofi.: 2º

Ofi.: 3º =

Ofi.: 4º =

*p* *p* *p* *p*

¡Es - tá llo - ran-do! - ¡Ves u - na ne-na! ¡No la co - noz-co! . ¡Tam-po-co

Tpta. *p* *piano.* y Sax:s *f* y Ftas *f*

Ob: Clar:s

Los 8 Ofi.: = (rodeando a Martha.)

yo! Yes tan ba - ni - ta que cau - sa pe - na ver en sus o - jos hue - llas de do -

y nes *f* y Ob: *f* y nes *f*

y Tpta. *f* y nes *f* Tptas Sax:s *f* Tbnos

Martha =

Los 8 Ofi: =

-lor. ¡De-jad - me so - la que me sien - to tris - te, sin sa - ber por qué! Tu pe - na

*f* *p* Clar: *y Flas* Tptas Tbnas. *Fag. Tbon 3º*

Martha =

*poco rall:*

ne - na di - meen qué con - sis - tey te con - so - la - ré. ¡Y có - mo he de de - cir - lo si ya no lo

Sax: 2º *poco rall:* Tbal.

*a tempo.*

Los 8 Ofi: =

se. Her - mo - sa ni - ña; quiense - rá tu due - ño, quién ten - drá tua -

*f* *mf* *Tutti.* *a tempo.* *y Flte 2º* *Cello C.B. Tbal.*

Martha =

-mor? Mia - mor es so - lo co - moun be - llo sue - ño lle - no de can -

*rall:*

- dor    yen lo más hon-do de mi pe-cho sien-to su    ca - lar. - - - -

*mf* (con 8<sup>va</sup>) y *rall:* y Tpas.

Tbal.

8 Intermedio

Tpo. de Pasodoble.

Martha. =

Guarda-re    mia -

Tutti. *ff* *p* y nes

Los 8 Ofi: =

- mor pa-ra el hom-bre que so - ñe.    Y yo des-pués de ver-te

Tpas. 3 Tpas. 3  
Tbn. Tbn.  
*f* Sax: *p*

Caja.

Martha. =

so - lo con-fi - go so - ña - ré.    E - sas son    pa - la - bras que no me cre - o

2 y nes

Caja.

Los 8 Ofi: =

Martha =

yo. *Sé que aunque te las cre-as* *vas a de-cir que - no.* Yo sus-

Instrumental parts: Tptas. 3, Tbn., Saxs *p*, Caja, Tbal. (Escobas)

*cresc:*  
- pi - ro por un hom-bre que me quie-rae - ter - na - men - te.

Instrumental parts: Tbn. 1º, Tbn. 3º, Tbn. 2º, Caja, Saxs *f*, Tptas. Tbn. Piano *ff*

*cresc:*  
Y que en el fon-do de mis o - jos él se mi-re so - la -

Instrumental parts: Tbn. 1º, Tbn. 3º, *p*, *cresc:*

Todos los Oficiales. =

- men - te. E - so tendrás en mi

Instrumental parts: Sax: 3º, Tbn. 2º, Piano *f*, Tptas. 3, Tptas., Caja

Martha. =

Nun-cateha de fal - tar. Es que yo no me fi - o de los a - mo - res de un mi - li -

Todos los Oficiales. =

- tar. Quie-ra Dios que un di - a con-si - gas e - sea - fán...

y Tptas. Tptas. Tbn. Tbal. Sax:s. Caja Tbal.

que hay sue - ños im - po - si - bles que nun-ca se rea - li - za - rán: ¿Y por qué te

y Fl<sup>2</sup> Tbn<sup>es</sup> Tbn<sup>3º</sup>

Martha. =

mues-tras a su ca - ri - ño fiel? Por que mia-mor pri-me-ro

Tptas. 3 y Tpta. Tbn. Sax:s. Caja. Tbal. Tbn<sup>3º</sup>

con arrogancia.

lo guardo pa - ra él. A - mo - res - - -

y Fla.  
Ob.  
Clar.s

4

f

pri - me - ros des - pier - lan en nues - tras al - mas un sen - ti - mien - to que no seol -

p

Piano.

Tbn3<sup>rd</sup>  
Tbal.  
Ped.

vi - da. - - - A - mo - res - - - pri - me - ros y

y Tpta.  
Tbn.

3

Caja.

de - jan u - na dul - zu - ra que ya nos du - ra siem - pre en la vi - da. - - - A -

y Tpta.  
Flas.  
Ob.

3

Tbnes

Piano.

Caja.

- mo - res sen - ti tan so - lo por ti, a - mo - res pri -

Tpta.  
Tbon. 3

- me - ros que son los ver - da - de - ros por que en e - llos dei - lu - sion sea - bra - sa en - te ro el co - ra -

y fta  
Piano.  
Tbal.

- zón. ¡ Ah! - - - - -

Todos los Ofi: -

A - mo - res - - - - - pri -

p  
Tutti.  
p  
p  
ff

- me - ros des - pier - tan en nues - tras al - mas un sen - ti - mien - to que no se ol - vi - da - - -

3

Martha. =

a - mo - res - - - pri - me - ros. Y de - jan u - na dul -

*P subito.* (2)

Todos los Ofi: =

- zu - ra que ya nos du - ra siem-preen la vi - da. - - - - La

*3*

*y Tpta. 3*

*Flas Ob:*

*Tbn's*

*Piano.*

(Iniciando el mutistrás ella.)

Martha. =

flor de lua mor me tie nes que dar. Ya os

*pp*

*Tpta.*

*Tpta. Tbn. 3*

*pp*

di - je que no me fi - o de los a - mo - res de un mi - li - tar.

*ff Tutti.*

*Tglo.*