

# El Ceñidor de Diana

Costañeras 1ª 2ª y 3ª (1ªs Tiples.)

ALLEGRETTO Conadilla

Nº 9.

Tuba (solo) *mf* Castiñas. Tutti  
 Landereña  
 Fla.  
 Clar. *pizz*  
 Oboe *met. Edo. mad.*  
 Clar. *ff*  
 Clar. *p* *met. (solo)*  
 Edo.  
 Fag.

(2) Costañera 1ª

Con es - te tra - je fres - qui - si - mo,  
 Yo ten - go un no - vio qua - pi - si - mo,  
 Oboe *f* *p* *pp* Edo.

que es de lo más mo - der - ni - si - mo,  
 que es la - mar de ce - lo - si - si - mo,

si - go sien - do lo que e - ra la cas - ti - za cas -  
 y que no sa - be el muy pi - llo se - pa - rar - se de

*Vlns. 1<sup>a</sup> (4<sup>a</sup> ce.)*  
*mf*  
*Elcs.*

3

la ñe - ra y en loes - qui - no de e - so  
 mi hor - ni - llo y sia - ca - soun pa - ro -

*Ob.*  
*Fla. 8<sup>a</sup>*  
*petes. Eda.*  
*Fol. Trps.*

ca - lle me pue - den ver sin fal - tor,  
 quia - no me e - chaun pi - ro - po al com - prar,

*rall.*

*Arpa.*  
*Trpt. 1<sup>a</sup>*  
*rall.*

*a tempo*

que me es - toy que - dan - do a - fò - ni - ca, fò - ni - ca,  
 po - ra que no ar - meun es - càn - da - lo, càn - da - lo,

*p a tempo*

fò - ni - ca de pre - go - nor, ¡Cos - ta - ñas!  
 càn - da - lo vuel - vo à gri - tar,

*p Tripla (triple)  
Tern.* *f Cda.  
Ternas.*

ca - len - ti - tas, quien las quie - re re - cien - tos... tò, prue - be - los us -

*p* *f* *Ob.  
Ethes.*

*Las tres*

tè, que le gas - ta - rà. ¡Cos - ta - ñas!  
 ¡Co - len - ti - tos!

*f*

5

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Cast: 1<sup>a</sup>

lle - ve - las. Yo las tengo a s as. Yo las doy man das. Y yo re go las No hay hom - bre que no dis -

*Fls.*  
*f pizz*  
*Fla.*  
*Vins. Cell.*

pon. gu - de un cuar - to pa - ra cas - ta - ñas,

*Trpta. Ob. sord<sup>as</sup>*  
*pizz*

2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup>.

Las tres

Y al que le sa - le pi - lon - ga no pi - de más ¡Cas -

*f Euf.*  
*mad.*  
*p pizz*

ia - ñas! ¡Ca - len - ti - tos! to - me - las que la pro - ba -

*Ob. p*  
*Trpta. sord<sup>as</sup>*  
*Pand<sup>as</sup>*

2<sup>a</sup>

rà, y re-pe-ti-rà, conse-gu-ri-dad. las.

clar. f Tutti

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics are 'rà, y re-pe-ti-rà, conse-gu-ri-dad. las.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a clarinet part labeled 'clar.' and dynamic markings 'f' and 'Tutti'.

(Mutis muy chulonas y marcando bien el paso.)

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system of music. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major, featuring various rhythmic patterns and melodic lines.

1<sup>a</sup>

Yo las doy tos -

pizz P met. sord<sup>o</sup> Trgl<sup>o</sup>

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system of music. It features two staves in G major with dynamic markings 'pizz', 'P', 'met. sord<sup>o</sup>', and 'Trgl<sup>o</sup>'. The lyrics 'Yo las doy tos -' are written above the top staff.

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

tos. Yo las doy mon-dàs. Y yo re-ga-las

f Tutti.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'tos. Yo las doy mon-dàs. Y yo re-ga-las'. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'Tutti.'.