

## ESTRENO EN GRANADA



Venancio Herreros,  
autor del libro.

De día en día se acentúa la tendencia descentralizadora en materia teatral. Hasta hace muy pocos años todos los autores de provincias procuraban estrenar sus obras en la corte, desde donde luego pasaban á los escenarios de otras capitales. Ahora, suelen verificarse estos estrenos en los "puntos de origen", y raro es el día en que el telégrafo ó el correo no nos trae noticias de alguna obra nueva, que luego vemos representada en la corte.

La zarzuela *Un patio del Albaicín*, estrenada recientemente en Granada por la compañía que dirige el inteligente maestro Guardón, ha sido un verdadero éxito para autores y cómicos.

La obra es un retazo de vida trasladado á la escena; un cuadro de costumbres granadinas impregnado de aromas de claveles y saturado de gracia bullidora y regocijante.

Está escrita con soltura, y de sus autores, los jóvenes literatos granadinos Luis Guarnerio y Venancio Herreros, puede decirse que han entrado por la puerta grande en el templo de Talía.

La música, original del maestro Alon-



Las Srtas. Sánchez Jiménez y Guardón, en «Un patio del Albaicín».



Luis Guarnerio,  
autor del libro.

so, también granadino y joven, es alegre y de gran sabor andaluz, revelándose en ella la inspiración y el arte de un gran músico.

Todos los números de la partitura fueron repetidos.

La interpretación de la obra fué acertada y completa por parte de las señoras Sánchez Jiménez, Guardón, señora Colina, y los Sres Codeso, Mauri, Tojedo, Sánchez, Pérez, y el niño Guardón, que cosecharon grandes aplausos.

Dicho lo que antecede, parece innecesario añadir que el público acogió la obra con los más entusiásticos aplausos la noche de su estreno y que las ovaciones se han repetido en las representaciones sucesivas. Ya era un elemento para el éxito que se estrenara en Granada una obra de autores granadinos y de asunto granadino también. Unido á esto el acierto de libretistas y músico y lo esmerado de la interpretación, puede calcularse hasta dónde habrá llegado el entusiasmo del público.

Dicennos que es muy probable que en alguno de los teatros cortesanos podamos ver muy pronto *Un patio del Albaicín*. De todas veras lo celebraríamos.



D. Francisco Alonso,  
autor de la música.



Escena final de «Un patio del Albaicín».

Foto. Santa Cruz.