3390

ANTONIO PASO y JOAQUÍN ABATI

El dichoso verano

FANTASÍA LÍRICA

en un acto, dividido en cuatro cuadros, original

música adaptada y números originales del

MAESTRO ALONSO



Copyright, by A. Paso y J. Abati, 1914

MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Calle del Prado, núm. 24

1914





Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la Sociedad de Autores Españoles son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Dioits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hôllande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL DICHOSO VERANO

FANTASÍA LÍRICA

en un acto, dividido en cuatro cuadros

ORIGINAL DE

ANTONIO PASO Y JOAQUÍN ABATI

música adaptada y números originales del

MAESTRO ALONSO

Estrenada en el MAGIC-PARK la noche del 28 de Junio de 1914

MADRID

E. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

TALÉFONO NÚMERO 551

to the street of the street of

CBS 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1

the state of the s

to the constraint of the second second

THE PERSON NAMED IN

All the state of t

TERTANIE

error 10 am search eigh of the elektron g Taller (web)

A nuestro buen amigo

Mimón Anahory.

Los Autores.

retrainment ortain A

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

CUADRO PRIMERO.-La gota gorda

CANDELAS	SRTA.	MOLINA.
CLAUDIA	SRA.	Romero.
FRUTOS	SR.	ALARCÓN.

CUADRO SEGUNDO.-El país de los frescos

EL VENTILADOR	Come	Dones
IBERIA	SRTA.	Pozas.
UN JAPONÉS		PERIS.
UNA JAPONESA	. ()	ABEL.
CANDELAS		MOLINA.
FRESCA 1.a		D
EL CALOR		Pujor.
MAJA		SUÁREZ.
FRESCA 2.a		SUAREZ,
VENTOLINA	1 1	RASO.
TORERO		MASO.
CLAUDIA	. SRA.	ROMERO.
UN GUACHINDANGO		BUTIER.
UNA GUACHINDANGA	. SRTA.	ABEL.
FRUTOS	. Sr.	ALARCÓN,
CARNET)	RECOBER.
AMANTE 1.º	}	VECOREE"
GUARDIA 1.0)	Tojedo.
AMANTE 2.0	}	TOREDO.
GUARDIA 2.0	2 10	REBULL.
AMANTE 3.º	(-	TEBULL.
IDEM 4.º		NADAL.

FEDERICO FRAPPÉ	SR.	Rubio.
VENTISQUERO		POVEDANO.
FRESCO 1.0		Pozas.
IDEM 2.º		IBÁÑEZ.

Hebreas, africanas, mejicanas, circasianas, negros, negras, coro y baile

CUADRO TERCERO.-Aire musical

EL COUPLET POPULAR	SRTA.	Pozas.
CLAUDIA	SEA.	ROMERO.
LA APOYATURA	SRTA.	LÓPEZ ROMERO.
EL COMPÁS DE ESPERA		GARCÍA.
DO		ORTEGA.
RE		GODOY.
MI		GODOY (C.)
FA		GARCÍA.
SOL		VERA.
LA,		FERNÁNDEZ.
SI		MATRÁS.
FRUTOS	SR.	ALARCÓN.
VENTISQUERO		POVEDANO.
CARNET		RECOBEB.
MELOPEA		Pozas.
UN EUNUCO		ESTRELLA.
GUARDIA 1.º,		Tojedo.

. · CUADRO CUARTO.-La jura

Todos los personajes que figuran en la obra y comparsería

Querido Paco:

Muy bien; muy requetebién en Frutos, el Frescales y tan bien como actor, como Director de escena. Un abrazo de

Los Autores.

Esta obra se ha vestido en la forma siguiente·

Cuadro primero.

Ya lo pueden suponer.

Cuadro segundo.

Los Ventiladores.—Mallas, y encima una túnica de gasa muy fina; en la cabeza un adorno figurando las aspas de un ventilador. (En el escenario se hizo una abertura que ocupaba el espacio de las seis señoritas que desempeñan el número, y debajo colocaron seis ventiladores, y en el momento de cantar el estribillo, funcionaban y levantaban las faldas de gasa viéndose las piernas. El efecto es bonito.)

Iberia.—Traje de modistilla, pero hecho con los colores . nacionales; en la cabeza un lazo con la bandera española.

Frescas 1.ª y 2.ª—Túnicas blancas y en la cabeza una fantasía, también blanca.

El Calor.—Medio cuerpo de andaluza y medio peinado de ídem, con claveles y rosas. El otro medio de africana, y el peinado con collares, etc.

Maja.—De maja.

Torero. - De Pepe-Hillo.

El Guachindango.—De negro, pero con levita blanca y sombrero de copa.

La Guachindanga.—De negra, de fantasía.

Carnet.—El inglés de siempre.

Frappé, Ventisquero y Coro de frescos. — De frac, sombrero de paja, y en vez de pantalones, mallas y calzado romano.

Los Guardias.—Guerrera, casco, y en vez de pantaloens, mallas, ídem ídem.

El Japonés y la Japonesa. - Ello mismo lo indica.

El Couplet popular. - De traje de capricho.

Las Notas.—Trajes de capricho blancos y en el centro escrita la nota.

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

¡La gota gorda!

Telón corto, representando una cocina abohardillada. Tanto el fogón como los demás detalles estarán pintados bien en el telón ó bien en el primer rompimiento. Ventana en el techo que simula dar á un tejado. En el marco de la ventana un gato que figura estar muerto. Tres tinajas grandes en escena sobre sus ples correspondientes. Para el estreno se hicierou de cartón dejando la parte de atrás libre para que pudiese entrar la figura.

ESCENA PRIMERA

Al levantar el telón, aparece FRUTOS (característico) metido dentro de una tinaja colocada á la derecha del actor. Solo se le ve la cabeza, algo del cuello y los brazos, completamente desnudos. Tiene un periódico en la mano izquierda y en la derecha un soplillo de tocinacon el que se da aire. Dentro de la tinaja de la izquierda, la señá CLAUDIA (característica) en igual forma que Frutos, tomando un chico de limón con paja. Dentro de la tinaja del centro, CANDELAS, muchacha joven guapísima, con unos ojos negros atufantes, un bus to escultórico, y haciéndose aire con un abanico japonés. Por el hucco de la ventana del tejado entra un resol sostenido capaz de asfixiar a un sorbete. Se supone que son las cuatro de la tarde

CLAU. Qué atrocidad! No hará cinco minutos que estaba este chico completamente rizao. Bueno, pues quisiera que lo probases. Es caldo!

FRUT. Sí, hija, sí, idichoso veranol... hace un tiempecito que ni que lo rizaran con tenacillas. Esto no lo soportan ni los chicos ni los grandes.

grandes.

Can. No sé à donde vamos à parar como no re

fresque.

FRUT.

Pues nosotros, casi puede decirse que nos que jamos de vicio, porque oid, oid. (Lee.)

«Quito. Ecuador. La temperatura ha subido de tal modo, que aparte de las personas que mueren asfixiadas en plena calle, se dan casos verdaderamente terribles. En los jardines, en las huertas, en el campo, se encuentran por el suelo docenas de pájaros fritos. Las gallinas ponen los huevos duros.»

CLAU.

¿Será posible?

Y las locomotoras, basta llenarlas de agua y ponerlas al sol para que marchen á noventa

kilómetros por hora.

CLAU. ¡Vaya un ciscol FRUT. ¡Y sin carbón! ¿Eh, qué tal?

FRUT.

CAN.

Can. Es atrozl Estarán liquidándosel

CLAU ; l'ero una liquidación por testamentaría

porque se morirán á chorros!

FRUT. Pues y lo que dice de Andalucía? Fijarse. (Leyendo.) «El barómetro sigue implacable en la hermosa región andaluza, donde hace tres meses que no ha llovido. Ayer marcaba lo siguiente: En Cordaba, tiempo seco. Sevilla, seco. Jerez, seco.» Os digo que yo no he conocido un verano como éste.

CLAU. Pero en eso de llover, no está Madrid mejor.
¡Y que no hay esperanza! ¡Qué tenacidad en la sequía!... y un día, y otro, siempre raso... así es que cuando viene tu hermano Felipe siente uno algo de consuelo, porque como tiene una nube en un ojo...

Mira, el pobre minino... debe haberse as-

fixiado...

FRUT. Si, yo lo tengo pronosticado! ¡Aquí no queda ni el gato! ¡Y gracias á este envase que nos hace las veces de Oceano Pacífico.

CLAU ¿Pues querras creer que hasta dentro del

agua noto calor?

CAN. ¡Y que ni en la Moncloa, ni en el Retiro, ni en ninguna parte se está bien.

Frur. Te diré. Yo sé de un sitio donde se nota-

una frescura Polo-Nórtica... pero no nos van

á dejar entrar.

CLAU. ¿Adónde? FRUT. En el Congreso.

CAN. Quizá haga más en el Ayuntamiento.

Frut. No, allí ya hay demasiada frescura y segu-

ramente cogeríanios una pulmonía.

CLAU. Una pulmonia!...

FRUT. Si, señora, una pulmonia ó un catarro, porque no te quepa duda, allí el que entra coge

¡Uf!... ¡yo no puedo más!

FRUT. Yo estoy sudando la gota gorda.

CLAU. A mí este chico me está quemando las en-

trañas.

Can. Aire!...

CAN.

FRUT. ¡Dios mío!... ¡un ciclón!

Música

CAN. Yo no sé lo que me pasa.
CLAU. Yo no puedo respirar.
FRUT. Esto no es sudar el kilo,

sino el kilo y algo más.
Yo me asfixio sin remedio.

CLAU Yo me muero de calor.
FRUT. Yo quisiera convertirme

en aguador.

Los tres Aire, dame más aire; aire, sóplame más;

aire, que yo lo sienta, aire, por delante

y por detrás.

etc., etc.

CAN. Quien pudiera estar en Rusia. CLAU. O hasta el Polo ir à parar.

Frur. Si te vas jugando al Polo, ya verás lo que es sudar.

CAN. Que me traigan un sorbete.
CLAU. Donde habia un ventilador.
FRUT. Que me digan cuatro frescas

por favor.

Los tres Aire, dame más aire:

Hablado

CLAU. (Casi sin fuerzas.) [Frutos!...

FRUT. (Idem.) Claudia!
CAN. (Idem.) Papal
FRUT. (Idem.) Candelas!
CAN. Yo me evaporo.

CLAU. A mí no me queda más que un soplo de

vida

(Empieza á salir humo de las respectivas tinajas, como

si el agua comenzase á hervir.)

FRUT. Y a mí un soplillo. (Dando un grito.) ; Callad!

Callad!

CLAU. ¿Qué pasa?

FRUT. No notais el humo que sale de las tina

jas?

CAN. ¡Es verdad!... Se está calentando el agua... CLAU. Dentro de diez minutos estaremos hirvien-

do ..

FRUT. ¡Dios mío, qué horror!... ¡Como un langostino con la cabeza en la barriga! (Elevando al cielo los brazos) ¡Señor!... Tú que todo lo pue-

des, haz que se acabe el dichoso verano ó llévanos adonde podamos gozar del fresco. Te lo suplica una familia pobre pero escal-

fada.

LOS TRES (Elevando los brazos al cielo.) Señor..! un mila-

gro! (Se hace oscuro. Telón y

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

El país de los frescos

Una gran plaza fantástica en el país de los Frescos. A derecha é izquierda, del escenario, dos grandes abanicos abiertos. Las figuras del país de cada abanico son verdaderas y están representadas por artistas. El de la derecha representa un Japones y una Japonesita; el de la izquierda, una Maja y un Torero con traje antiguo. En un lado un enorme termómetro que marcará diez bajo cero y que subirá cuando se indique. El resto á gusto del pintor.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón, además de las figuras indicadas en los abanicos, estarán en el foro, VENTILADOR 1.º, (tiple cómica) con traje de fantasía, y seis SEÑORITAS del CORO, también vestidas de Ventiladores, colocadas artísticamente

Música

	· ·	
	(Dentro de ella van desapareciendo los aba	nicos, ro-
	bados por un costado.)	
JAP.	Cuando hace calor	
11/1	no hay nada mejor	
	que llevar este abanico.	- 1
JAP.a	Cuando hace calor	
	no hay nada mejor	
	porque da un aire muy rico.	
JAP.	Si le falta á usted	
	la respiración.	
JAP.a	Pídame usted á mí	
0.112.	aire del Japón.	arto t
Los Dos	Si es que quieres, vida mia,	V. (
LOS DOS	refrescarte.	
	no te canses, como yo,	
	de abanicarte.	
	(Bailan. Desaparece el otro abanico.)	
m	(Hacen un paseo al compás de la música.)	
Tor.	En los encajes	
- 4 A	de tu mantilla,	
	llevas, salero,	

MAJA

sin darte cuenta, prendida el alma de este torero. Y entre los pliegues de tu torera y airosa capa. sin darte cuenta, llevas la vida de esta chulapa.

Los Dos

Abanicos, panderetas, castañuelas, luz y sol; no hay paisaje de abanico más chipén que el español.

(Adelantan los Ventiladores.)

VENTILAD. Yo soy la que en las horas calurosas del

consigo que, en poniéndose á mi lado,

sientan frío. y alguno me dirá, provocando mi rubor: si me pongo junto á usted lo que tendré es calor. Calor no puedo darle jamás porque es un imposible, pues trato de hacer que viva usted lo más fresco posible, y si lo duda usted se pone frente à mi seguro que al sentirme va á exclamar al punto así:

(Funcionan los Ventiladores y se suben las ropas.)

Ay, ay, ay, qué placer, qué airecito el de esta mujer; ni el mar Glacial,

ni el Escorial. tanto fresco puede hacer! Ay, ay, ay, qué placer, qué airecito el de esta mujer;

ni el mar Glacial, ni el Escorial.

tanto fresco ha de hacer.

(El segundo couplet en la partitura.)

Coro

⁽Al acabar el número, quedan todas las figuras en escena.)

ESCENA II

DICHOS, CANDELAS, CLAUDIA y FRUTOS, por la primera caja de la izquierda

Hablado

FRUT. (Entrando y estornudando.) ¡Atchis!

CLAU. (Idem, idem.) ¡Atchis! CAN. (Idem, idem.) ¡Atchis! VEN. ¡Altol... ¿quiénes sois?

FRUT. Una familia de la clase media que estaba materialmente pelándose en Madrid, y á la que algún hada misteriosa ha traído aquí. (Estornudando.) ¡Atchis!... Ahora que ya podía habernos informado de la temperatura porque nos hubiesemos puesto camisetas de francla y como estable.

franela y capa.

CLAU. Aquí da gusto... aquí se respira.

VEN. Como que estais en el país de los frescos. FRUT. ¿En el país de los frescos?... esto es cosa

mía. Me quedo.

VEN. Es que para quedarte en él, tendrás que na-

cionalizarte y aceptar sus leyes.

FRUT. (Poniendose tierno con ella.) Si todos los habitantes son como el que en este momento me hiere la retina, nacionalizao.

me niere la retina, nacionalizao.
(A Candelas.) ¿Pero ves tu padre, qué fles-

Can. Ya, ya!

CLAU.

FRUT. Mujer, es que estoy haciendo méritos para

que nos admitan.

CLAU. A ver si te excedes y luego te tengo que ca-

lentar.

FRUT. ¡Calentar... calor!... ¡Por Dios, Claudia, no recuerdes esos sustantivos! Calor es sinónimo de chinches, de cucarachas, de mosquitos, de sudores y aplanamiento... en cambio el fresco es el bienestar, el vigor... los músculos que se pronuncian, (Indicando al Ventilador 1.º) véase la clase... porque supongo que estará permitido mirar...

VEN. Por qué no?

Frut. Los cuerpos se mantienen frescos... tóquese la clase. (Va á tocar al Ventilador y ella le re-

No, tocar no está permitido.

FRUT. Mal hecho.

VEN.

VEN.

VEN. ¿Vuestros nombres?... (Saca un carnet y un lá-

piz.)

FRUT. Se me denomina en mi tierra, Frutos Escarchado.

(Ventilador apunta.)

Profesión?

FRUT. Perturbador de mitings.

VEN. ¿Y qué es eso?

FRUT. Pues que me dan seis reales diarios por gritar «Maura no.»

VEN. ¿La señora?

FRUT. Claudia Mochales. Y la niña. Candelas.

VEN. Está bien.

CLAU. Bueno, yo lo que quiero saber es en clase de qué voy á estar en este fresquísimo país, dada mi edad.

FRUT. ¿No eres de Alicante?... pues como mojama fresca.

CLAU. ¡Frutos, que voy á dar un espectáculo!

VEN. Basta. Ahí teneis la Constitución por que se rige esta República. (Les entrega un libro.)
Ojeadla, y si aceptais sus preceptos y estais dentro de ellos. llamad y se os dará la carta de nacionalidad.

FRUT. ¿De modo que no hay más que llamar y

pedir la carta?

VEN. Nada más. (A las demas muchachas.) En mar-

cha.

(Bis en la orquesta y hacen mutis todos, menos Claudia, Candelas y Frutos.)

ESCENA III

CLAUDIA, CANDELAS y FRUTOS

FRUT. Bueno, pues vamos á enterarnos, aunque sea por encima de las condiciones.

CAN. A mí me gustaria quedarme aquí.

FRUT. (Abriendo el libro.) Veamos. (Levendc.) «Nos, Federico Frappé, presidente de esta agrada-

ble nacionalidad, y nos, Escanciano Ventisquero, secretario de la misma, y nos...»

CLAU. ¿Y no os parece que sobra el encabezamien-

to? ¡Al grano, al grano!...

FRUT. Pues al grano. (Hojeando) Franceses... alemanes... españoles... aquí estamos nosotros.

Can. Vamos å ver.

FRUT. (Leyendo.) «No podrán ingresar como frescos: Primero. Los que siendo naturales de Madrid, hayan pagado el impuesto de inquilinato»... ¡Al pelo!... ¡mira tú por dónde ha sido una suerte estar incluídos en esos seiscientos mil que no lo pagan! (Lee.) «Segundo. Los que crean que el porvenir está en Africa y que allí van á encontrar el oro y el moro... Y Tercero. Los que creen en la terminación de la Gran Vía...» ¡Nada! que estamos dentro de las condiciones que exige la Constitución de este ventiladísimo Estado. Una cosa hay aquí que me molesta.

CAN. ¿Qué es?

FRUT. Este articulito. (Leyendo.) «Artículo quinto. Las hembras entrarán libremente, pero los varones pagarán una cuota.»

CAN. ¿Y no traes dinero?

FRUT. ¡Si no es por el dinerol... ¡es que á mis años ser yo de cuotal... ¡me yan á tomar el pelo!

ESCENA IV

DICHOS y VENTOLINA

Es una mujer guapísima, vestida con traje de fantasía

VENTO. Si los extranjeros se han decidido y están capacitados, pueden venir conmigo al palacio presidencial para inscribirse en el Registro.

FRUT. ¡Pero que ya me está usted registrando! (La coge del brazo.)

CLAU. (Interponiéndose.) No, tú no. Nosotras haremos la inscripción. Tú nos esperas aquí.

Pero, mujer, considera que vo soy el cabezal...

CLAU. Precisamente, para que no la pierdas voy

yo. Andando.

FRUT. Bueno, pero al menos que me traigan algo...

un bock de cerveza... un chico de horchata...

tengo una sed devoradora.

VENTO. ¿Le gusta à usted la leche merengada?

FRUT. | Mi flacol

Vento. Entonces ahora le servirán un vaso.

FRUT. |Que sea grande! ¿eh?... exageradamente

grande.

VENTO. Por si no tiene bastante con uno, vendrán,

dos.

CLAU. No te muevas de aquí, que en seguida vol-

vemos.

FRUT. Inscribeme tranquila mientras yo me solazo.

con la merengada. (Vanse todos menos Frutos.)

ESCENA V

FRUTOS, después FRESCA 1.ª y 2.ª, con trajes simbolizando la leche merengada. Son dos tiples vestidas con trajes de capricho que representan dos vasos de leche merengada

FRUT. ¡Nada, que este fresco me ha reanimao y me siento completamente otro!

(Salen las dos tiples.)

Música

Las pos Aquí nos han mandado.

Solo para ti. Frut. Para mi.

Las dos Para ti. Frut. La hinco aquí.

Las de gustarte podrías repetir.

FRUT. Ay, qué par de gachis! Que tenemos un sabor,

¡qué saborl
Y tenemes un dulzor,
¡qué dulzor!
que de fijo á ti
te ha de agradar.

FRUT. Pues, señor, es que me voy à hinchar.

La leche merengada siempre me gustó.

LAS DOS
No, que no.
FRUT.
Digo yo.
LAS DOS
Qué gachó!

FRUT. Por eso aunque me llamen

ustedes glotón, dos para mí pocas son.

Las dos Pues cuando quiera puedes

por nosotras empezar.

FRUT. Ay, qué atracón me voy á dar.

Ellas Y si nos tomas poco á poco

y sin temor, verás
qué fresco te quedarás.
Bien con barquillitos
ó con bizcochitos,
de todas maneras
te hemos de gustar.
A mí en el refresco

FRUT. A mí en el refresco creo yo que encaja mucho más la paja pa chupar.

pa chupar. Anda ya y ven a refrescar.

FRUT. Sí, que muy bien me sabrá.

LAS DOS

LAS DOS

Verás qué bien te sabrá.

Hablado

FRESCA 1.2 (Conque te gustamos?

FRUT. ¿Que si me gustais?... Como que yo me tomo

las dos, aunque me hagan daño.

FRESCA 2.ª ¿Tú crees que yo te puedo sentar mal? FRUT. ¿Sentar?... ¡tú no me sientas... tú me tumbas!... ¿Me permites que te pruebe el co-

pete?...
Fresca 2.ª Todo mi contenido es tuyo.

Frut. ¿Mio?... (¡Me da un cólico!) Oye, ¿y esas

motitas que te noto ahí?...

FRESCA 1.ª Es la canela. FRUT. Vaya canela!... Fresca 1.ª Hoy es un día de mucho servicio, porquecomo estamos de elecciones...

FRUT. ¿De elecciones aquí? ¿Y de qué son? ¿Deconcejales?

Fresca 1.a Presidenciales.

Fresca 2.ª Le toca salir al presidente, pero de fijo sera reelegido, porque no se encuentra un frescomás grande que él.

FRUT. ¿Y el cargo será honorífico?

Fresca 1.a Cincuenta mil duros al año y manos desaseadas.

FRUT. ¡Cincuenta mil duros!...; Ah, pues yo le gano... á fresco à ese tíol... no os quepa duda.

Fresca 1.a ¿Qué dices?

FRUT. Que me presento candidato, que le derrotoy que... ¿donde se puede dar un miting?

Fresca 1.a ¿Estás decidido? .
Frut. Yo necesito hablar á los frescales, exponer mis méritos, ofrecerles mi programa.

Fresca 1.a Entonces ven conmigo. Yo te llevaré al gran colegio electoral.

FRUT. Si, si, llévame al colegio. Tú cómo te llamas?

Fresca 1.ª Llámame fresca.

Pues gracias, fresca, y en prueba de agrade-FRUT. cimiento ahí va mi brazo.

¿Pero te vas? FRESCA 2.a

FRUT. Voy à trabajar mi candidatura, à prepararel triunfo... Ah, mira, si te pregunta mi señora por mí, le dices que me he marchado. con la fresca.

FRESCA 1.ª Andando. (Vanse los dos del brazo.)

ESCENA VI

FRESCA 2.*, CLAUDIA, VENTISQUERO y MISTER CARNET

Pero oiga usted, señor Ventisquero, eso de CLAU. que à mi chica la retenga el presidente no me parece bien.

VENTIS. Es para filiarla. CLAU. Es para escamarse.

Por qué? No hay temor ninguno. Ha leido VENTIS. usted nuestra constitución?

CLAU. Muy por encima. VENTIS. Pues precisamente hay un artículo que dice:
«Queda prohibido en todo el Estado el amor
en sus diferentes formas, por descacharrantes que sean.»

Car. Sin embargo, sin embargo... no sería el primer presidente que se saltaría á la toguega la constitución.

VENTIS. Imposible. ¿No comprende usted que el amor, que después de todo es fuego, haría subir la temperatura produciendo grandes trastornos?

CAR. Por si acaso, tomaré nota del hecho. (saca un carnet y apunta.)

CLAU. Bueno, pero á todo esto, ¿dónde está mi

Fresca 2.ª Su esposo de usted se ha marchado con mi compañera.

CLAU. ¡Con su compañera!... ¿Los dos solitos, verdad?

F'RESCA 2 a Completamente solos.

CLAU ¡Que le busquen!... ¡Que me le traigan!... ¡Que le conozco y sé que está faltando à la Constitución!... ¡Guardias... guardias!

ESCENA VII

DICHOS y GUARDIAS 1.º y 2.º

Guar. 1.0 ¿Eh? ¿Quién grita?

GUAR. 2.0 ¿Qué sucede?

CLAU. Detengan ustedes a mi marido, que es un sinvergüenza.

GUAR. 1.0 Si lo toma usted con tanto calor, no podemos escucharla.

CLAU. ¿Pero cómo quieren ustedes que lo tome? GUAR. 1.º Señora, á nosotros se nos ha escogido para este cargo porque tenemos verdadera sangre fría, y si usted no se calma, nos vamos.

CLAU. Bueno, me calmaré... pues es el caso, mi queridísimo urbano...

Guar. 1.º Mi nombre es simón.

CLAU. Por muchas horas... digo, por muchos años.
Pues es el caso que mi marido, que tiene
menos vergüenza que ustedes ropa, se ha
propuesto ponerme en ridículo con todas las

señoras que ve; y una de dos, ó me lo encierran ustedes hasta que varíe, ó muevo un cisco...

Guar. 1.º [Eh! ¡Alto ahí! El cisco es un artículo prohibido en el país, y ni nombrarlo se puede. Bueno, pues muevo otra cosa que no esté prohibida, pero que se va á parecer mucho

al citado mineral.

GUAR. 2 º ¡Se guardará usted muy bien!

CLAU. Hombre, me gusta! ¿De modo que usted se entera, y esto es un suponer, de que su señora, la guardesa, se ha ido con otro, y se queda usted tan tranquilo?

GUAR. 2.º Nada de eso. Me quedo sin mi señora, y, además, me alegro, porque usted no sabe los

disgustos que me da.

CLAU. Bueno, pues ó me buscan ustedes a mi marido ó le busco yo y doy un escandalo.

VENTIS. Señora, no se altere usted!

CLAU Me acomoda!
GUAN. 1 o Silencio!

VENTIS. ¡Por Dios, que está subiendo el termómetro! ¡Que suba hasta que se cansel ¡Mi marido! ¿Dónde está el sinvergüenza de Frutos?...

Frutos! (Dando grandes voces.)

GUAR. 1.º (Mirando el termómetro.) ¡Dos grados más!... ¡Esto esto es intolerable!

Guar. 2.0 ¡Hay que encerrarla! CLau. ¿No oyen ustedes? Guar. 1.0 ¡Queda usted detenida!

CLAU ¿Yo? ¿Detenida yo?

GUAR. 1.º Echale mano.

CLAU. (Gritando.) ¡Esto es un atropello!

Guar. 1.º ¡Tápale la boca, que está subiendol (El Guardia 2.º le tapa la boca á Claudia. Cada vez que ésta logra hablar, el Guardia le corta la palabra tapándole la boca.)

CLAU. ¡Esto es una ca!... (Le tapan la boca. Se la llevan, y al hacer mutir se la oye decir á intervalos como si lograse separar por momentos la mano.) ¡Una ca... ca!... (Vanse los Guardias y la Fresca 2.º. lle-

vandose á Claudia.)

ESCENA VIII

VENTISQUERO y CARNET. Después IBERIA, muchacha joven, vestida de modistilla madrileña, pero la falda y la blusa estentarán los colores nacionales españoles. En cada brazo lleva una caja grande de cartón, de las que usan las modistas para entregar, pero sin fondo, para obtener el efecto que se indica en el número de música

CAR. Ha sido cuguiosísimo el incidente. Voy á to-

mar nota (Le hace.)

Ventis. Nota curiosa, esta que viene aquí.

CAR. [Holal Linda muchacha!

VENTIS. Se llama Iberia y es de muy buena familia, pero la pobre ha venido a menos, y ahí la tiene usted trabajando para Francia, para Alemania, para Inglaterra... para todo el

mundo, menos para ella.

CAR. ¿Y VENTIS. ;Ai

¿Y no tiene quién la corteje? ¡Anda! ¡Ya lo creo! ¡Muchísimos! A cada momento le salen al paso; observe usted desde aquí y se convencerá. (Hacen mutís y quedan observando entre cajas. Sale lberia.)

Música

IBER.

Lo más fino de la villa de Madrid, la modista de más gracia y de más chic; un pedazo de su alegre sol que su-pira por un español; y aunque busco á un hombre

a quien amar es difícil de encontrar. De verdad, que no, no lo encuentro yo.

¿En dónde habra un hombre que pueda lo que Iberia le llegue á querer? [grar ¿En dónde habra un hombre que pueda alque loca me llegue á volver? [canzar Me buscan, me asedian, me juran amor pintándome un gran porvenir, y leo en sus ojos con pena y dolor que sólo es mentir por mentir.

Lo más fino de la villa de Madrid, la modista de más gracia y de más chic;

un pedazo de su alegre sol que suspira por un español; y aunque busco à un hombre

> à quien amar es dificil de encontrar. De verdad, que no, no lo encuentro yo.

(Coloca las dos cajas á su lado, á derecha é izquierda, y se sienta en la de su izquierda.)

¿Quién me querrá con buen fiu?

(Se levanta la tapa de la caja de la derecha y aparece Maura, sacando medio cuerpo.)

Yo soy un hombre que te adoró, yo soy genial;

yo soy genial; soy orador.

IBER. Me dicen que éste no.

MAURA

ROM.

Dato

(Le da un golpe y desaparece, y por la caja de la izquierda aparece:)

Yo soy un tio muy liberal, y soy un pez

electoral.

IBER. En eso no andas mal.

(Le da otro golpe y desaparece. Vuelve a sentarse.) A todo el que loca mi amor entregué, mi fama y mi gloria eclipsó; y en guerras y andanzas que nunca soñé, sin tino me comprometió.

Tan solo ambiciosos y sin corazón, tan solo llegaron a mí; por eso es difícil mi resurrección, por eso me veo yo así.

¿Quién me querra, con buen fin?

(Se vuelve à levantar la tapa de la derecha y aparece:)

Yo valgo menos que el anterior, y soy un buen conservador.

IBER. Tú eres un buen... señor.

(Desaparece. Se levanta la tapa de la izquierda y apa-

MELQ. (Poniéndose un gorro frigio.)

Antes con esto

no te gusté, dime si así (se pone una corone.) te agradaré. Yo á ti ya te calé.

IBER,

Recitado dentro de la orquesta

Todos con los mismos yerros llenándome de pesares, y todos los mismos perros con diferentes collares.

(Coge las cajas y hace mutis al compás de la música.)

ESCENA IX

FRUTOS, FRESCOS 1.0 y 2.0 y CORO DE FRESCOS. Se oyen dentro voces de iviva Escarchadol iviva el nuevo candidatol, y sale Frutos seguido del Coro de Caballeros, que le aclama

Hablado

FRUT. ¡Gracias, gracias, queridísimos frescales! Vuestro entusiasmo es la probabilidad de mi triunfo, y como triunfe, las regiones heladas del Polo van a ser los Altos Hornos comparadas con este país. (Aparte.) ¡No hace un cuarto de hora que he llegado y ya tengo un partido! ¡Soy un conductor de muche-

dumbres! ¡Leader, que decimos en España!
Fresco 1.º ¡Como usted demuestre que es más fresco
que Frappé, sale usted Presidente, no le

quepa dudal
¿Que si lo demuestro? ¡Hasta la saciedadl
¡Mi historia me abon 4! ¡Yo soy un sorbete
que habla, que vive, que piensa .. que piensa vivir à costa vuestral Pero, qué, ¿no es
esto mismo una prueba de mi frescura?...
¡Ese tío es más fresco que yo! ¿A que paga
la casa?

Fresco 2.º ¡Como cobra un buen sueldo!...

Frut.

Aunque sea millonario. ¡La casa no debe pagarse nunca, y si le echan á uno, además de no irse, debe meterse en otro piso. ¿Cuándo ha hecho él lo que hace días hice yo en España, durante unas elecciones, que me pre-

senté à votar, y al preguntarme mi nombre dije Alvaro de Figueroa, C nde de Romanones? El Presidente me pregunta: ¿pero es usted Romanones? Ego sum, le contesto, y él me dice, ¿à ver?... ande usted un poco. Doy unos pasos, me observa, y repite: ande usted... ande usted à la carcel con ese guardia, que es usted un frescales.

Fresco 2.º Es un merecimiento.

FRUT. Pues esto es de preparatorio, comparado con lo que sigue. ¿Cuándo le han expulsado á el de un cine por no haber sobado á nadie?

Fresco 1.º ¡Eso es faltar á las costumbres cinemato-

gráficasl

FRUT.

Pues eso lo he hecho yo, y me ha prestado dinero un amigo, y al reclamármelo, no solo se lo he negado, sino que le he pegado encima. Siendo empleado en Correos, me pasaba las horas de oficina jugando á las cartas, y salí de allí con doce certificados... de mala conducta. Fuí cobrador de tranvias, y duro que cambiaba, peseta fa sa que colaba; en una palabra, yo puedo decir parodiando á Juan:

Esto he sido, esto seré, y tal como soy nací, y donde quiera que fuí ser frescales demostré.

Fresco 1.º ¡Olé los programas!

France más fresco que yol... Os repito que el actual Presidente á mi lado es una salamandra.

Fresco 2.º Pues entonces à las urnas!

Todos A las urnas!

Fresco 1.º Y que conste que se permite el embuchao, ¿verdad?

FRUT. El embuchao, la mortadella, el pavo... en una palabra, se permite el surtido.

Topos ; A la lucha! ¡Al triunfo!

FRUT. (Al publico.) Como me derroten, lo de conductor de muchedumbres se va à quedar en conductor de tranvias.

Todos ¡Viva Escarchado! (se lo llevan aclamándole y todos hacen mutis.)

ESCENA X

CANDELAS seguida de FRAPPÉ

FRAPPÉ (Haciéndole el amor.)

No te apartes de mi lado, no te muestres tan esquiva, y dejame que te adore, madrileña de mi vida; sé que el querer es delito, y queriéndote, peligra mi cargo de Presidente, pero no importa, alma mía, ¡con tal de que tú me quieras, por mí que venga la asfixia! Déjeme usted, se lo ruego!

Can. Déjeme usted, se lo ruego! si nos vieran, ¿qué dirían?

FRAPPÉ ¿Qué me importa que nos vean?

si el fuego de tus pupilas ha matado mi frescura; ¡-1 aquí ya no se respira! ¡si yo estoy hecho un choubescki! ¡si tus ojos echan chispas, y da el calor de una fragua

y da el calor de una fragu ese cuerpo de odalisca! (Por el termómetro.)

Frappé Treinta sobre cero, jatiza!
¡Y todo por culpa tuya!

CAN. Los treinta... ¿quién lo diría?

Música

(Durante el dúo, el termómetro irá subiendo poco á poco, según se indica en el cantable)

Frappé

CAN.

Ven, morenaza, y acércate aquí; que te contemple cerca de mí, que estoy enamorado con loca pasión, y son esos ojos mi perdición.

CAN.

Ay, Presidente, mostraros formal, que sube ese chisme

(Por el termómetro.)

de un modo brutal. Ya los cuarenta parece subir, y que nos vamos à derretir.

FRAPPÉ

Deja que suba
y apriete el calor,
deja que suba
más que un ascensor;
porque á tu lado
no temo morir,
pero sin verte
no quiero vivir.

CAN.

CAN.

Dejadme, dejadme, por Dios, que apunta à los cuarenta y dos.

FRAPPÉ

Por última vez te suplico, que dejes los grados y hablemos de amor.

Al cabo tendré que ceder. Si cedes, feliz voy à ser.

Frappé Can.

Pues ven.

FRAPPE

Pues ven á mis brazos que amantes esperan ansiosos gustar el placer.

CAN.

Qué dulce abrazo y qué bienestar, siempre à tu lado quisiera estar. ¡Ah! bésame, y entre tus brazos, estréchame.

FRAPPÉ

Pues nunca ya, mi vida, me separaré, y entre mis brazos, te estrecharé.

(Al acabar este número, el termómetro habrá subido todo lo que le permite su armadura.)

ESCENA XI

Salen VENTISQUERO, CARNET, VENTOLINA y parte del Coro de Señoras, dandose aire con pañuelos y abanicos, muy sofocados

Hablado

VENTIS. ¡Señor Presidente, esto es imposible!

CAR. Mí achicharrarme Tomaré nota. (Lo hace.) Ventol. El pueblo está furioso. Nadie se explica

este cambio de temperatura.

Ventis. ¿Quién ha podido causarlo?

FRAPPÉ ¡Los ojos de esta morena! VENTOL. ¿Pero qué tienen esos ojos?

(En este preciso momento se abre el telón del foro y aparece formando un cuadro plástico la elegoría del calor, en la forma siguiente: Sobre un lecho de flores, una mujer hermosisima (tiple), vestida como se indica al principio. Por dosel, un sol brillantisimo; á los lados plantas y árboles de las regiones tropicales, y colocadas á su alrededor, unas negras cubanas, unas

aldeanas mejicanas y unas hebreas.) (Al aparecer.) ¡Me tienen á mí!

CALOR (Al aparecer.) Me tienen á Todos (Aterrados.) El calor!

Música

Topos

CORO

Calor es vida, puesto que sin él, no existe el amor. Calor es fuego y es esplendidez, y es luz y color.

(Se adelantan las bailarinas. Danza africana.)

Sigue los compases,
juguetona y viva,
que tu cuerpo trence
la danza lasciva,
que tus pies apenas
toquen en el suelo,
y al danzar, el aire
juegue con tu hermoso pelo.
(se adelantan los negros.)

NEGRO

¿Qué quieres, neguita, que baile ahora tu guachindango?

NEGRA NEGRO ¡Fandango! Fandango me cansa mucho.

pide otra cosa

Negra Negro á tn guachindango. ¡Un tango!

El tango me sabe mal; mejor es un cake wal.

Pues anda ya, mi cimarrón; vamos al cake wal sin dilación. (Bailan.)

CALOR

Paso à mi que voy dejando un reguero de calor. Paso à mi que soy la diosa

de la vida y el amor.

VENTIS. FRAPPÉ VENTOL. CAN.

¡Ay, qué horror; ya está encima el calor!

GUARS. CALOR

No me explico por qué es ese temor El que quiera ser algo en el mundo que se venga á mi lado y verá.

Todos

Cualquiera realiza la aproximación, estando seguro de una insolación.

Calor

Cómo siente, si á mí se aproxima, el calor que mi cuerpo le da.

Todos

Cualquiera realiza la aproximación con esta señora que es un chicharrón.

CALOR

Mi cuerpo que es brasa y que deja además cuando pasa ramalazos de luz y alegría, como el sol cuando quema inclemente los vergeles de la Andalucía. Mis labios como amapolas; mis besos que son de fuego; mis ojos que el que los mira, que el que los mira se queda ciego.

Тороз

Sus labios como amapolas; sus besos que son de fuego; sus ojos que el que los mira, que el que los mira se queda ciego. (Concluye bailando todos.)

Hablado,

FRAPPÉ Por favor, señora, váyase usted, que me

cuesta la Presidencia!

CALOR Imposible tú mismo sin saberlo, me has llamado. Donde hay amor no puedo fal-

tar yo.

(Se oyen dentro grandes voces de iViva el nuevo Pre-

sidente! [Viva Escarchado!]

FRAPPÉ ¿Cómo? ¿Qué es eso?

VENTIS. Por lo que oigo os han derrotado.

(Entra el Coro de Caballeros llevando en hombros á

á Frutos.)

Topos ¡Viva Escarchado!

FRUT. (Siempre en hombros de los que le sacan.) ¡Ciudadal os! ¡A vosotros que me habéis elevado, os teca parte de este triunfol ¡A vosotros que

me habéis glorificado, os toca parte de esta gloria! ¡A vosotros que me habéis subido... os toca bajarme.. conque al suelo. (Le dejan

en tierra.) Papá...

CAN. Papá... FRUT. ¡Hija de mi vidal ¡Qué triunfo!. . ¡Veinticua-

tro mil votos y una papeleta en blanco!
FRAPPÉ ¿Veinticuatro mil votos? ¡Pero si no hay

más que doce mil electores!

FRUT. Vivos, pero zy los muertos?

Frappé Me gana á fresco.

Guar. 1.º Señor Presidente, supongo que vuecencia querrá celebrar tan fausto suceso indultan-

do á su señora.

FRUT. ¿A mi señora? ¿Qué le pasa à mi señora? Guar. 1.º Que está en la cárcel por haber proferido

varios epitetos contra usted, con demasiado calor, pero la bondad de vuecencia...

FRUT. Miecencia... digo yo, he prometido no vulnerar la ley y no la vulnero ni por mi seño-

ra, ¿qué pena le corresponde?

Guar. 1.º Diez días de prisión correccional.

FRUT. Pues añada usted dos ceros.

Guar. 1.º ¿Dos ceros?

FRUT. Con esto doy ejemplo, (Aparte.) y me la quito de encima, porque se muere allí del sofocón.

VENTIS. Y ahora, antes de tomar posesión, y siguiendo la costumbre, tiene Vuecencia que venir

á la saleta de la música.

FRUT. ¿A qué?

VENIIS. A tomar los aires musicales.

CALOR Yo iré contigo.

FRUT. Nunca. CALOR ¿Por qué?

FRUT. Porque si entro con calor y de pronto tomo el aire, vov à coger una pulmonía. Además,

que mi obligación es echarte de aquí.

CALOR ¿Crees que lo conseguirás?

FRUT. Como me lo proponga, mañana á diez bajo

VENTIS. ¡A la saleta, y después á darle posesión!

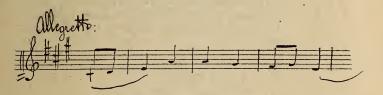
GUAR. 1.º ¡Viva el nuevo Presidente! Todos ¡Viva!... (Música y telon.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Aire musical

Telón corto blanco. En el centro del mismo una línea de pentágrama con los siguientes compases musicales:



El tamaño de las Notas será suficientemente grande para que una persona pueda sacar por ellas la cabeza, y al entrar volverá á quedar cerrado.

ESCENA PRIMERA

FRUTOS, CANDELAS, VENTISQUERO y MISTER CARNET

FRUIOS, CANDELAS, VENTISQUERO Y MISTER CARNET

(A Ventisquero.) ¿Y dice usted que hasta que tome posesión no me pueden adelantar nada

à cuenta del sueldo?

VENTIS. Nada.

FRUT.

FRUT. ¿Ni diez pesetas siquiera? Porque como yo no me esperaba este viaje... pues me he ve-

nido apré, y la verdad, ocupar el puesto que yo ocupo y no tener en los bolsillos más

que borra...

CAR. Mi poder darle seis libras.

FRUT. ¿Seis libras? ¿Y cuánto viene á ser eso?

VENTIS. Treinta duros.

FRUT. ¿Treinta duros? Oiga usted, mister, ¿y en

vez de seis libras, por qué no me completa

usted hasta le media arroba?

CAR. Oh, imposible!

FRUI. Bueno, bueno, pues vengan las seis, y cons-

te que se las devolveré porque es usted extranjero y no quiero conflictos internacionales, que si no de estas seis libras no veía ni dos gramos. Y ahora, que me den ese aire musical sin perder tiempo, porque yo necesito tomar posesión en seguida. Tengo tres sobrinos en Madrid y los voy à hacer jueces por el cuarto tu no ó diputados por el artículo veintinueve... porque aquí habrá artículo veintinueve, ¿no?

Ventis.

No. Aquí las elecciones son à la inglesa.

H'rut.

Ah, pues mejor aun. Conque à ver ese aire.

Al momento. (se acerca à una caja, suena una campana chinesca y aparece el Couplet popular, representado por una tiple cómica vestida con traje de capri-

ESCENA II

DICHOS, el COUPLET POPULAR

COUPLET ¿Qué me queréis?

cho.)

Ventis. Presentarte al nuevo Presidente que viene à cumplir las formalidades de rúbrica, don

Frutos Escarchado. Natural de Madrid.

FRUT. Natural de Madrid.
COUPLET Madrid!... Allí creo que se muere la gente

de calor.

Faut. Digamelo usté à mi que vivia en el callejón, de l'reciados y me tuve que mudar à la pla za del Callao!

Coupler ¿Por qué?

FRUT. Porque es más airoso morir en la Plaza que

morir en el callejón.

COUPLET Pues usted dirá que aire quiere que se le

ofrezca.

Frur. Con tal de que no sea un aire colado, porque estoy delicadillo, el que le dé à usté la gana.

COUPLET ¿Quiere un aire de minué .. de payana... un aire de gavota... un aire religioso?

FRUT. No, mira, a mi dame un aire de Music-hall.

COUPLET Comprendido. Un couplet popular.

FRUT. Has puesto el dedo en la erosión. Conque aire.

COUPLET ¿Cómo?

FRUT. Aire, que es tarde, y tengo que hacer.

COUPLET Allá va.

Música

A Rita Mondragón le gusta mucho el piano, y va á darla lección un tal Emerenciano; y dicen que además de darle las lecciones á Rita, Emerenciano pide relaciones.

Do re mi. Si usted me llega á amar.

Do re mi.
Qué modo de tocar
repertorio de
Sar sate ó de Chopén,
que tocando á cuatro manos
nos resultará muy bien.

(Asoman la cabeza las Notas. Señoritas del coro y dicen:)

LAS NOTAS

Do re mi.
Valiente profesor.
Do re mi.

Vaya un conquistador. Esto acaba de seguro para mí en que Rita solfeando va á decirle

sí, sí.

COUPLET

Ayer ví al profesor muy triste y compungido, y estaba el buen señor lamido y relamido.

—¿Y Rita, qué tal va?—Y contestó meloso:
Ya toca la muchacha como un virtuoso.
Qué modo de pulsar.

Do re mi.
Qué modo de apianar.
Con la mano izquierda
resulta superior,
y moviendo la derecha
lo hace como un profesor.

(Asoman la cabeza los Caballeros del coro de negros y dicen:)

Coro de negros Do re mi.

Qué modo de enseñar.

Do re mi.

Buen trucha debe estar.

Como el padre se dé cuenta del horror, una solfa les atiza, tiza,

muy superior.

Hablado

Frut. | Señores, qué aire más superior! | A ver! Que salgan las Notas, que voy á solfear unas miajas.

ESCENA III

DICHOS. Las notas DO, RE, Ml, FA, SOL, LA, SI, El COMPAS DE ESPERA, LA MELOPEA, LA APOY: TURA y DA CAPO, vestido de Eunuco oriental

COUPLET Aquí las tienes.

FRUT. ¿Pero todas estas son Notas?

Do Yo soy el Do.
RE Yo el Re.
Yo el Mi.

MI Yo el Mi.
Fa Yo el Fa.
Sol Yo el Sol.
La Yo'el La.
Si Yo el Si.

FRUT. (Al compas.) ¿Y tú?

Compás Yo soy un Compás de espera.

Frut. Pues hija, tratándose de ti, me molestaría

esperar, ila verdad! (Dirigiéndose à un Borracho que sale apoyado en una muchacha.) Bueno, ¿y

ese qué es?

Mel. Servidor?... Servidor es una Melopea.

FRUT. Pero de las mas grandes que yo he visto.

¡Camará; no sé cómo se puede tener de pie. Apoy. Por eso voy yo a su lado, que soy una Apo-

yatura.

FRUT. ¿Y ese que parece un Eunuco?

Compas Y que lo es.

FRUT. ¿Qué signo musical representa? EUN. (Con voz atiplada.) ¿Yo? Da capo.

VENTIS. (Viendo à Carnet que se lleva del brazo à la nota Sol.)

Pero donde va mister Carnet?

FRUT. [Eh, mister!... Mister... que á usted le está permitido tomar notas, pero no llevárselas

Iba a convidarla.

FRUT. ¿Pero dónde va usted á las tres de la tarde

con este sol?

CAR.

(En este momento se oye dentro un escándalo, y la voz de Claudia que grita: ¡Dejadme, que le voy á sacar los ojos! (Sale el Guardia 1.º precipitadamente.)

ESCENA IV

DICHOS; GUARDIA 1.º, en seguida CLAUDIA

Guar. 1.º ¡Señor Presidentel ¡Qué desgracial Su costilla, á pesar de la estrecha vigilancia, se ha escapado.

COUPLET Ahí tiene usted otro signo. Una fuga.

FRUT. Si, pero es que usted no la conoce, y esa fuga, como tiene un carácter molto vivache, me va à tirar un mordento ó me va à atizar un staccato que va à tener tres bemoles. (Queriendo irse.) De modo que andantino.

Todos ¿Cómo? Frut. Que largo. Guar. 1.º Ya es tarde.

CLAU. (Sale Claudia hecha una fiera.)

CLAU. ¿Dónde está ese viejo verde?

FRUT. ¡Claudia, pesa las palabras, que estoy pre-

parándome para la toma de posesión.

CLAU. ¿Para la toma?... ¡Pues toma... toma!... (Pegándole con una sombrilla que trae en la mano. Los otros la sujetan.)

Guar. Señora, que le está usted faltando al poder moderador y eso le puede traer cola.

CLAU. ¿A mí?... ¿ā mí cola?... (Pegándole.) ¡Toma, toma!...

FRUT. (Al Guardia.) ¿Ve usted? Ya sabia yo que mentarle la cola y pegar iba à ser todo uno.

COUPLET Calmese usted, señora!

VENTIS. Su esposo tiene un gran porvenir.

GUAR. Además, esté usted tranquila, que por su cargo le está prohibido acercarse á ninguna mujer.

CLAU. (Con alegria.) ¿De veras?

FRUT. Sí, hija mía, sí. Como lo oyes. No puedo

acercarme à ninguna mujer.

CLAU. Bueno, ¿pero a mí?...

FRUT. A ti menos. De modo que si no quieres per-

judicarme, ahueca.

CLAU. |Quia! Yo no me separo de tu lado.

VENTIS. ¡Qué imprudencia! ¡Y el termómetro que

puede volver a subir!

FRUT. Si es por eso, no se preocupen ustedes. Yo,

con mi señora, como ese. (Indicando al del traje oriental.) Da capo. (Se escuchan en la orquesta

piano los acordes de una marcha.)

VENTIS. La hora de la jura. Couplet La ceremonia empieza.

Vennis. Vamos á jurar. Faux. Bueno, pero que no venga mi señora, porque

si no, voy á jurar y á maldecir.

COUPLET En marcha. (Hacen todos mutis. Sigue la música

más fuerte. Fin del cuadro.)

MUTACION

CUADRO CUARTO

La Jura

La escena representa un enorme botijo que ocupa todo el foro y llega casi á las bambalinas. Los rompimiemtos pueden ser los mismos del cuadro segundo. Al compás de la marcha van saliendo por diferentes cajas: primero, dos mujeres vestidas de aguadoras, pero con algo en su traje que recuerde los maceros del Congreso. Se colocarán á derecha é izquierda del botijo. Después los frescos, que se colocarán, mitad á un lado y mitad á otro. Después las frescas, que harán lo mismo. Luego las notas musicales; después las demás figuras que intervienen en la obra, y por último, Frappé y Ventisquero, y entre ambos, Frutos, seguido de Candelas, Claudia, Guardia primero y Guardia segundo. Una vez en el centro del botijo,

FRAPPÉ (Dentro de la música preguntará á Frutos.) ¿Jurais solemnemente guardar y hacer guardar la Constitución del Estado?

FRUT. Juro.

FRAPPÉ En ese caso, dejad que os coloque el emblema de vuestro cargo. (Le cuelga al cuello una cinta ancha, en cuyo extremo pende un sifón pequeño de los de gaseosa de limón.)

FRUT. (Aparte.) Como dure esto mucho me bebo el emblema.

Frappé Y ahora, aprovechando tan fausto suceso, os pido me concedais la mano de vuestra hija.

Frut. ¿La mano de?... Bueno, pero una vez derrotado en la elección, ¿contais con algo para subvenir á las cargas del matrimonio?

Frappé Cuento con derrotaros á mi vez dentro de tres años.

Frut. Entonces, concedida. Estableceremos el turno pacífico. Vos subís, bajo yo, y viceversa. Todo se queda en casa.

FRAPPÉ Un millón de gracias. ¡Abranse las puertas presidenciales!

(El botijo se abre por el centro y dentro de él aparece la)

APOTEOSIS

que será la siguiente: á la derecha, sirviéndola de pedestal una jarra LA BRISA, una corista vestida de mallot y con una túnica; á la izquierda idem, ídem. EL CÉFIRO, otra mujer caprichosamente desnuda, etcétera, etc.; en el centro, en alto, EL ROCÍO, otra figura de mujer: debajo de ella un botijo pequeño dando frente al público, sobre el que se montará Frutos

Frappé Ocupad vuestro sitio.

FRUT. En seguida. (Frutos se monta en el botijo.)

FRAPPE Desde ahí gobernareis á este país, ayudado por el Céfiro, la Brisa y el Rocio. Gozareis

de todas las comodidades.

FRUT. Bueno, pero si se me ocurre hacer un viaje,

supongo que no iré en el botijo, porque es

muy pesado.

FRAPPÉ Ireis en garrafa de lujo.

FRUT. Eso varía. Pues ahora oid mi programa que

no puede ser más breve. «Aire, aire y aire.»

Todos (Cantando.)

Aire.

Aire, mas aire, etc., etc.

(Telón.)

FIN DE LA FANTASÍA

OBRAS DE ANTONIO PASO

La candelada, zarzuela en un acto. El señor Pérez, idem id. El niño de Jerez, idem id. El gran Visir, idem id. La casa de las comadres, idem id. Los diablos rojos, idem id. Todo está muy malo, diálogo. Las escopetas, zarzuela en un acto. La zingara, idem id. La marcha de Cádiz, idem id. , El padre Benito, idem id. Sombras chinescas, revista lírica en un acto Los cocineros, sainete lírico en un acto. Los rancheros, zarzuela en un acto. Historia natural, revista lírica en un acto. El fin de Rocambole, zarzuela en un acto. Las figuras de cera, idem id. Alta mar, juguete cómico en un acto. Churro Bragas, parodia de Curro Vargas. Concurso universal, revista lírica en un acto. Los presupuestos de Villapierde, revista política en un acto-La alegría de la huerta, zarzuela en un acto. El Missisipí, idem id. La luna de miel, idem id. Las venecianas, idem id. Los niños llorones, sainete lírico en un acto. El bateo, idem id. El respetable público, revista lírica en un acto. La corría de toros, sainete lírico en un acto. El solo de trompa, zarzuela en un acto. El cabo López, idem id. La virgen de la Luz, idem id. El pelotón de los torpes, idem id. El picaro mundo, idem id. El trébol, idem id. El aire, juguete cómico en un acto. La toreria, zarzuela en un acto. Gloria pura, idem id. La misa de doce, entremés lírico. Hule!, idem id. Frou-Frou, humorada lírica en un acto. La mulata, zarzuela en tres actos.

La reina del couplet, idem en un acto.

El ilustre Recochez, idem id.

El aire, idem, id.

El rey del valor, idem id.

El arte de ser bonita, humorada lírica en un acto.

La taza de té, caricatura japonesa en un acto.

Los mosqueteros, zarzuela en un acto.

La loba, idem id.

La hostería del laurel, idem id.

La marcha real, zarzuela en tres actos.

La alegre trompetería, humorada en un acto.

Tenorio feminista, parodia lirico-mujeriega.

El quinto pelao, zarzuela en tres actos.

Los ojos negros, idem en un acto.

Mayo florido, sainetc lírico en un acto.

La república del amor, humorada lírica en un acto

La tribu gitana, zarzuela en un acto.

El gran tacaño, comedia en tres actos.

Los hombres alcgres, sainete lírico en un acto.

Los perros de presa, viaje en cuatro actos.

El paraíso, comedia en dos actos.

Mea culpa!, disgusto lírico original y en prosa.

Genio y figura, comedia en tres actos.

La partida de la porra, sainete lirico en un acto.

La mar selada, comedia en dos actos y en prosa.

La alegría de vivir, comedia en cuatro actos y en prosa.

Los viajes de Gulliver, zarzaela cómica en tres actos.

La divina providencia, juguete cómico en tres actos.

La gallina de los huevos de oro, comedia de magia en dos actos.

El verbo amar, opereta en un acto, divido en un prólogo y dos cuadros.

Baldomero Pachón, imitación cómico-lírico-satírica en dos actos. Pasta flora, comedia en tres actos y en prosa, original.

El debut de la chica, monóloge en prosa.

El orgullo de Albacete, juguete cómico en tres actos.

La pata de gallo, monólogo cómico en prosa.

El potro salvaje, zarzuela cómica en un acto.

La corte de Risalia, zarzuela en dos actos,

El dichoso verano, fantasía lírica en un acto.

OBRAS DE JOAQUIN ABATI

Monólogos

Causa criminal. (De actor).

La buena crianza ó tratado
de urbanidad. (Id.)
Un hospital. (Id.) (3)

Las cien doncellas. (Id.)

La cocinera. (De actriz.) *

El Himeneo. (Id.) *

El Conde Sisebuto. (Id.) *

El debut de la chica. (Id.) (9)

La pata de gallo. (Id.) (9)

Comedias en un acto

Entre Doctores.

Azucena.
Ciertos son los toros.
Condenado en costas. *
El otro Mundo. (1)
La conquista de Méjico.
Los litigantes.
La enredadera.
De la China. (3)
Aquilino Primero. (8) *
El intérprete. (3)

Comedias en dos actos

El aire. (9)

Doña Juanita. (2) Los niños. (2) Tortosa y Soler. (7) (R) El 30 de Infantería. (10) (R) El Paraíso. (9)

La mar salada. (9)

La gallina de los huevos de oro. (Magia.) (9)

Comedias en tres ó más actos

Tortosa y Soler. (7)
Los hijos artificiales. (7)
Fuente tónica. (8) *
Alsina y Ripoll. (6)
El 30 de Infantería. (10)
Los reyes del tocino (Firmada con pseudónimo.) (3)
El gran tacaño. (9)
Los perros de presa. (9)
Genio y figura. (1), (5) y (9)
La alegría de vivir. (9)
La divina providencia. (9)
El Premio Nobel. (1)
El orgullo de Albacete. (9)

Zarzuelas en un acto

Los besugos. (3)
Los amarillos. (2)
El tesoro del estómago. (3)
Lucha de clases. (4)
Las Venecianas. (La música.) (5)
Tierra por medio. (4)
El Código penal. (6)
Tres estrellas. (3) *
El trébol. (9)

I.a taza de the. (9) y (11)
El aire. (9) (R)
La hostería del laurel. (9)
Mayo florido. (9)
Los hombres alegres. (9)
¡Mea culpa! (9)
La partida de la porra. (9)
El verbo amar. (9)
El potro salvaje. (9)

Zarzuelas y operetas en tres ó más actos

La Mulata. (3) y (9)

La Marcha Real. (9) *
Los viajes de Gulliver. (9)
El sueño de un vals. (9)
La viuda alegre. (12) *
Baldomero Pachón. (9)
El dichoso verano. (9)

Las obras marcadas con asterisco, ó no se han impreso, ó están agotadas.

Las marcadas con (R) son refundiciones.

⁽¹⁾ En colaboración con Don Carlos Arnicles.

⁽²⁾ Idem con Don Francisco Flores García

⁽⁵⁾ Idem con Don Emilio Mario (hijo.)

⁽⁴⁾ Idem con Don Sinesio Delgado.

⁽⁵⁾ Hem con Don Enrique Garcia Alvarez.

⁽⁶⁾ Idem con Don Eusebio Sierra.

⁽⁷⁾ Idem con Don Federico Reparaz.

⁽⁸⁾ Idem con Don Emilio F. Vaamonde.

⁽⁹⁾ Idem con Don Antonio Paso.

⁽¹⁰⁾ Idem con Don Luis de Olive.

⁽¹¹⁾ Idem con Don Maximiliano Thous

⁽¹²⁾ Idem con Don Fiacro Yrayzoz.







Precio: UNA peseta