

Andatura

Coyate non no rante *In debes limi-tar te,* *Coyate so imorante coyate so an*

Salomoni

Coyate so animal *a oir very callar* *Coyate so imorante coyate so an*

Los 10

mul tu debes li mi-tar te a oir very callar.

De 2 (Cancion y baile andalus)

Papa

Allegretto

(Despacio)

ay ya ya ya - yay

Tengo que ir al ave llano mañana por la mañana a beber agua fres-

qui ta a beber agua fresca qui ta y a venio jar me la

que muica se pone vieja la que bebe de tal

col canto

o gna y se lava con ella y se la va con ella a que la pone

aire de tango.

g napa.

aire de tango.

col canto

p (con gracia)

(Todos galanada)

o le'

Bebete miña un sorbi-to bebe-te miña un sorbi-to bebe un sorbito de agua bebe un sorbito de

chipe a gua que no quiero ver-te *axi* vieja y si quiero verte *(Todos lo de escena menos los ingleses)* *ma truen* Bebete miña un sorbi-to bebe-te miña un sorbi-to

grapa
(Baita)

sorbi-to bebe un sorbito de agua bebe un sorbito de agua que no quiero verte vieja y si quiero verte

Bailan todo.

Qua pa *(muy animado)*

pp *ff*

This system contains the first two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with the tempo marking 'Qua pa' and the performance instruction '(muy animado)'. The second staff contains dynamic markings 'pp' and 'ff'.

This system contains the third and fourth staves of handwritten musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

La Letra del tango.

En día primero de año
con mi mamá y con mi hermana
por la cuesta de Comeros
llegaremos a la Alhambra,
subiremos a la Vela
tomaremos la campasita
que el que alguna vez la toca
al pro tiempo se esta.
Subete niña a la Vela
y tosa la campasita
que si saltara me gustas
te prefiero cada día.

Final.

allegro

This system contains the fifth and sixth staves of handwritten musical notation, concluding the piece with a 'Final' section. The tempo marking 'allegro' is written at the beginning of the first staff.