

El Ceñidor de Diana

El Majo y La Morena (Tiples) Majos y Morenas (2as Tiples)

BIEN MODERATO

No 10

Tímpano, solo

Fulli

Casti

1ª vez La Morena. 2ª El Majo

pp. Cuerda (solo)

Citas

Cuerda pp

lu - za co - mo el do - lor y los ce - los y ne - grio co - mo la
ni - ta ver au - na ni - ña mo - re - na con un cla - vel en el

mp. 3º

no - che es el co - lor de mi pe - lo Bri - lla en el mar de sus
 pe - lo y con su no - vio en la re - ja La to - rre de la Gi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "no - che es el co - lor de mi pe - lo Bri - lla en el mar de sus pe - lo y con su no - vio en la re - ja La to - rre de la Gi -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

on - das u - nos cla - ve - les muy ro - jos que son los fa - ros que
 ral da pa - ra mi - rar - la sein - cli - na y las cam - pa - nas re -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "on - das u - nos cla - ve - les muy ro - jos que son los fa - ros que ral da pa - ra mi - rar - la sein - cli - na y las cam - pa - nas re -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with a similar rhythmic pattern.

gui - an has - ta mi re - ja a mi a - mor y al so - ni - o del
 pi - can sio - yen un be - so so - nar

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gui - an has - ta mi re - ja a mi a - mor y al so - ni - o del pi - can sio - yen un be - so so - nar". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and includes a circled "2" with the instruction "ob. clar" below it.

be - so que el sen - ti - o ha - ce per - der los cla - ve - les se - x - tre -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "be - so que el sen - ti - o ha - ce per - der los cla - ve - les se - x - tre -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and ends with a final chord. There are some handwritten annotations like "9th (8th)" and "Cl 1st" near the end of the system.

rall.

me- centem- blosos co- mo la- bios de mu- jer

f *ma*

Re- ja! ma- ra- vi- lla se- vi- lla- na

p *arco* *(saltando)* *arco* *pp*

arpa *Pando*

flo- res que per- fuman tu ven- ta- na

pp *arco (sord.)*

poco affretando

Ni- ñas con ca- ri- tas de gi- ta- nas que de a- mor o- gen las
Vi- bran en el ai- re las cam- pa- nas y sus- pi- ros y can-
poco affretando

mf *ppp* *mad.*

rall:

que-jas en-tre flo-res y en la re-ja que al ial es del que-
 -cio-nes lle-va al cie-lo entre ora -cio -nes Je - sus del gran po-

1: 2:

Todas. (Van subiendo por lo Giralda.)

rer der

Re - ja

ff Tutti

campanas (dentro)

cello *3bal* (entre p^{to})

ma-ra-vi-lla se-vi - lla - na flo - res

que per-fu-man tu ven-ta - na vi - bran

La Morena y Majo.

en el ai-re las cam-pa-nas _____ y sus-pi-ros y can-cio-nes lleva al cielo entre ora-

Todas

- cio-nes — Je - sus del Gran Po-der ¡Ah! —

ALLEGRETTO

FINAL