

Nº 6

Diana, Cu-Cú Don Acisco Gregorio, Silverio y Periquin

Épo de N. Bazarika

moderato
mf

D. Acisco y Gregorio (entrando en escena) Diana y Cucu

Muy buenas noches muy buenas

Flta. y Oboe

Clarinetto

Violoncello

Violino

Contra

Edo. de Fagot

Edo.

D. Acisco y Gregorio Diana y Cucu D. Acisco y Gregorio

no-ches (Se estan vis tiendo Pue- den pa- sar si me atre-

Buscando un aque-
jado en el patio de
para las niñas

Clarinetto

Fagot

Diana y Cucu D. Acisco y Gregorio

vie ra ! Que de saho- ga- dos no se den prisas por- ter mi-

Conte

Edo. de Fagot

Edo.

Diana y Cucu

no lo duendes si desciende al punto le per-do-na-re

clar: flautas

fagot

2

Epas cornú

D. Aciselo y Gregorio (Bajan de las sillas)

Las Do. D. Aciselo y Gregorio

de-a como quiera yo lo hare tambien ¡ay! que le su-ce-de

(al bajar ellas de las sillas las abrazan los novios)

fagot

Epas

clar:

Diana y Cucu (cada una a un novio respectivamente) Silverio y Periquin

señal hecho da ño; no; e res un tunan te ¡ca lla te por Dios

fagot

Epas cornú

fagot

Epas cornú

Ellas Periquin y Silverio Diana y Cucu

mi ra que es mi ti-o s que es in ti-o; ¡si! ¡ay que gracia tie ne;

clar:

fagot

Epas

(24)

Pericomy Silveris

(Escena)

no me lañace ami

First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes markings for 'fagot' (clarinet) and 'cello' (cello). The vocal line has a 'virgo' marking above it.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes markings for 'Oboe', 'Fagot', and 'Espas:' (trumpets).

Third system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part includes markings for 'metal' and 'Ebal'. The vocal line has markings for 'ma²' and 'ma² Cornet: m²'.

Fourth system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for 'met:', 'caja' (drum), and 'cello'. The vocal line has a 'ff' marking and a '3^o' marking above it.

D. Aciselo y Gregorio

Per-mítame tier-mo sa cuple- te ra que pase la fron-
 te- ra que qui-se ya sal- tar ca-
 so me vote su nos- tro so- be- ra no o bien su lin-da

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes markings for 'fla.', 'sagor', 'flauta Clar.', 'ob.', and 'clar.'. The third system includes a marking for 'Epa' and a '3' in a box in the piano part.

Dianay Cucu

ma- no con ce- da me be- - sar Es.

The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes markings for 'viol.' and 'ob.'.

pe-re se a ma-Ble co-mer-cian-te que ten-go en es-trems-

Ep2 *cort: 10*

-tan -- te in-gente-o-cu-pa-cion -- dea-

rit: 10

qui sal-dre cuan-do haya ter-mi-na-do yes pe-reus ted sen-

rit: 10 *cort: 10*

ta do qu'es buena po-si-cion Per-

Periquin Silverio

Alto clarinet *metal & sal & sus*

do na me her mo - sa en ple - te - ra que un ti - o yo fin

Fl. Fa
3/8

- gie - ra de la alta so - cie - dad

Clar.
3/8

yo te ha re y ju ro que nes - gna sa la rei na de mi

ca sa si me a mas con le - tad | De ja me que sal ga p ues no ha de sa -

Un poco menos
mad²

Di an a y Cucu Periquin y Silverio

Cuerda
metal

6/8

D. Acisclo y Gregorio

Diana y Cui

Vir sa lentes o pa-so ; May que transi jir

Acisclo y Periquin

De-ja-me ; De-ja-me ! ne na - -

De-ja-me De-ja-me ne na

modera

cresc.

cresc.

Dejame dar tem be - si - to - - que de sa o jar es - te

Deja me dar tem be - si - to - - que de sa o jar es - te

cresc.

fue-go es lo que yo ne ce-si-to

fue-go es lo que yo ne ce-si-to

met

86at

Diana y Cucu

De-ja me de-ja me bas-ta-

D. Aiselo y Gregorio Periq: y Sib^o

(Beso) Beso

celestia

86at

yo na-da mas te per-mi-to

D. Aiselo y Gregorio Periq: y Sib^o

(Beso) Beso

celestia

86at

