

# Nº 5

## Los mismos personajes del número anterior

*Muy mod<sup>to</sup>*

*Fmada cort*

### Diana y Esculo

Esculo: En mis tiempos la gentisera cal mosa y el baile era otra  
Diana: Como a hora tambien antiguamente gustaba-le a la

*ob yolar de*

*Fag*

*mat*

Gregorio y Cui =

co-sa distinta a lo q' hoyes. Era mo-da bailar en los sa-  
 gonte del mundo disfrutar Grego Cui. Pero en ton-ces es fama q' se ha-

Alta

clar  
mag  
cui

lo-nes los cul-tos ri-go- do-nes y el fi- no vals vie-  
 ci-a con mas hips-er- si-a bai-lar- do y sin bai-

mad  
cui

un poco rall =

Alto = cislo y diana =

res Heisele de-ro hoy di-a que to-do ha progre-  
 lar diana Sa ca- elucha lo- mismo q' el Lau

Alta  
cui

gus

ei hoc

mag  
cui

clar  
cui

da - do al col - mo se hal - le - ga - do de  
 dan - go pe - o - res son q'el tan - go se -

*clar.* *clar.* *ob.*

la dis - lo - ca - cion ~~~~~ *Greg: Ci - ci =*  
 que es - ta pro - bas ~~~~~ *Greg: y ha se*  
*ci - ci y el can*

*la clar.*

pues - to de mo - da un bai - le - ci - to que al  
 can es tam - bien un bai - le - ci - to que

ber-le de San-ri-to lo de-ja en un rin-  
de-ja ta-ma-ri-to al che-tis a-ga-

Esas

*Tiempo de*  
*One step*

con

raa

nada met caia

(Còmicamente)

= Cliscloy = Da-ra-en Roy me  
= Dianayli = Li = Hoy to-dos ra-pi

nada met caia

Cliscloy

Esas

Cliscloy

viendo se en contra de la es-ti-ti-ca  
 di-si-mo y po-bre del a-pá-ti-co

marcando el ritmo  
 met=

Los hombres e-pi-lee-ti-cos, las ni-ñas neurcas  
 que en la epo-ca del vérti-go se que de co-mo es

y cort=

ti-ni-cas no exis-ten danzas ti-pi-cas  
 ka-ti-cas se cla-si-co y lo pi-ni-co

Alta  
 Oboc  
 clar  
 8va



que ri-nas más ri-ter-ri-cas que danzas más ri-

di-en las nos tra-en de las A-me-ri-cas

en el impulso de la co-le-ra también y saltos

doy ya causa de esa por fi-da

clar.

8<sup>va</sup>

todos: = Orquiin y Silverio =

(Cada uno donde pueda) Haciendo lo es-toy.

f yera

*f* *mucho meto esa*

# Nº 5 Bis

(Org<sup>ta</sup> sola)

*Épo de Vals*  
*moderado*

The musical score is written for solo organ and includes the following details:

- Time Signature:** 3/4
- Key Signature:** One sharp (F#)
- Tempo:** Moderado
- Instrumentation:** Solo organ, with parts for Clarinet 1st (Clar. 1º), Clarinet 2nd (Clar. 2º), and Bassoon (Fag.).
- Performance Markings:**
  - rit. mod. rit.* (ritardando, moderate, ritardando)
  - tr.* (trill)
  - > Equilo* (accent, equilibrium)
  - ff* (fortissimo)
  - f* (forte)
  - mf* (mezzo-forte)
  - mfz* (mezzo-fortissimo)
- Staff 1 (Organ):** Contains the main melodic line and accompaniment.
- Staff 2 (Organ):** Continuation of the organ part.
- Staff 3 (Clarinet 1st):** Features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 4 (Clarinet 2nd and Bassoon):** Provides harmonic support with chords and bass notes.

(50)

Ob.  $\text{rit} = 1$

rall

$\text{rit} = 2$

$\text{a } 1750 \text{ spec. Cort.}$

Tran. Clar. Cello

Ob.  $\text{rit} = 1$

Clar.  $\text{tran.}$

Fag.

Clar.  $\text{tran.}$

Clar.  $\text{tran.}$

rall

met. rall

Clar. - Fagot

$\text{rit} = 3$

$\text{rit} = 3$

$\text{a } 1750 \text{ spec.}$

Clar.  $\text{mf}$

Fag. Cello

2

Fin. Clar.

C. Clar.

Cort. met.

$\text{rit} = 3$

un poco rall

Cort. Clar.

$\text{rit} = 3$

$\text{rit} = 3$

$\text{rit} = 3$

*Viv.*  
 Ob.  
 Spa. *Un poco menos:*

*Clar*  
*maif.*  
*Viv.*  
 Spa.  
*ca met*  
*ptos*

*ptos*

*Clar*  
 Spa. 1<sup>a</sup>

*Viv.*  
*Spa.*  
*Ob*  
*Spa.*  
*Clar*  
*Fog*

*Viv.*  
*Spa.*  
*Ob*  
*Clar*  
*Cell.*  
*rall.*  
*Viv.*

