

Nº 7

La Novia (con velos blancos) La Viuda (con negros)

Diana (con verdes) Cu-cú (con rojos) y boro de Strás

All^{to}

Fuga Tamb. cda

Cuerda ma^{da} corti gas

gas

Tutti

La Novia:

Con es-te

clar Obo:

Fag:

ve - lo la vir - gen en - tre cuan - do se

ca - sa su lin - da faz. *La Vida* Eras es - te

ritas clar

C. Bajo

ve - lo la viu - da tris - te llo - ra en si -

Fag:

en - - cio su so - - le - - - dad llo - ra en si -

obos que

mad. epus

Fag:

(22)

La novia:

La novia y La novia:

La virgen en - bre su lin - da faz - y a -

Coro de 3ras

len - cio su so - le - dad - y a -

sta clar

moda cort. viol

Si la vi - da ve - mos se - gun el ve - lo es - si es

Si la vi - da ve - mos se - gun el ve - lo es - si es

con 8a

cuya

buti

ne - gro i que tris - te - za! - si es blanco que pla - cer - si es

ne - gro que tris - te za si es blan - - - co : Que pla -

cer!

La del velo verde:
 ¿a-qui está el ve-lo ver-de siempre de actuali - dad

Adagio:

en el con-plet q'os can-te lo voy a de-mos-trar.

Allegretto

meta²
Bimbo:
Eufon.
cort:
f^{tas}

(1^a) ¿ie-ne un no-vo chofex Ma-ri- Juana — se- gún
(2^a) U- na no che con' o- tros a- mi- gos — en la

1

clar.¹²
Bimbo:
c¹²
cello
fag.

e- lla de muy buena ma- no — q' en in- vierno á sus años a-
puerta de hie- ro ce- na ron — y se- gún mal las len gias a-

clar.¹²
cortin
clar.¹²

tiende — pero libre se queda en ve- ra no, y por eso en los meses de es-
firman — to- dos e- llos allí se a- chis- paron. Mari Juana y su novio en el

2

f^{tas}
clar.
cort
Fag.
cello
Eufon.

ti-o y en las noches de aprieta el calor, si su novia en el auto pa-
auto a la corte que ri en tor-nar, pero estando los dos como es-

sea mas de una manera q ver-le da horror y cuando ella nota la ve lo ci-
taban al fin deci dieron alli pernoctar y cuentan que e-ra cosa de re-

clar
un poco rall^o

dad a el muy asusta-do. al viendo-le va - - - i con
ir a e.l.l.a a medias pe los cir la de - - - cir - - - i con

Fug
à tpo

tiento! ¡contento! con tien-to lo-se ma-ri-a que

clar
cda
clar²
vlas
Fag:

siempre q' voy con ti-go me ex-po-nes a una a ve-ria, con

cda
Fag:
clar²

tiento! con tiento! ¡con-tien-to por ca-ri-dad! por

Fag:

Gios no me-tas "a cuar-ta... la cuar-ta ve-lo-ci-

clar
Fag:
cda

- cad.

mus
Fag
Timp
Zpás
cort
metal
Timp

(Sale la del velo Rojo)

Allegro:

Gtas
caja
ff Tutti
Tutti
Timp
Platos

Velo Rojo:

Y tras de lo ver-de na-die du-da-

clar
Zpás
cort

- na

que es pasar al ro-jo lo mas na-tu-

caja

Todos:
rit. Reine la ale - gri - a to - dos a bai -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics are 'Reine la ale - gri - a to - dos a bai -'. The piano part includes a 'caja' (drum) part with a sharp sign and a 'doblo' (cymbal) part with a sharp sign.

lar

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'lar' (largo). The piano part includes a 'tutti' marking.

Galop: (Bailan todas formando circulo)

The third system is marked 'Galop:' and includes the instruction '(Bailan todas formando circulo)'. The tempo is marked 'mod. viv.' (moderato vivace) and 'tutti'. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

(chocan grupos y figuras con los velos)

The fourth system continues the piano accompaniment with the instruction '(chocan grupos y figuras con los velos)'. The tempo remains 'mod. viv.' and 'tutti'.

mod. viv. *clar. viv.*

The fifth system continues the piano accompaniment. The tempo is marked 'mod. viv.' and 'clar. viv.' (clarinet vivace).

mod^o

mod^o cuerda

mod^o cortin

mod^o cuerda

mod^o

mod^o

mod^o

mod^o

mod^o

mod^o

mod^o cuerda

Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and rests.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and rests.

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes the instruction *cresc.* and *acelerando hasta el Fin...*

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and rests.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and rests.

Musical staff 6: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes the instruction *acelle*.

Para n.º 2 Bis a la C

Para Final a la G