

652  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

---

# LA DIOSA

Entremés cómico-lírico y en verso

ORIGINAL DE

**Pedro Sañudo Autrán**

MÚSICA DE

**Francisco Alonso**

Estrenado con gran éxito en el teatro Tívoli de  
Barcelona en la noche del 23 de Junio de 1916

---

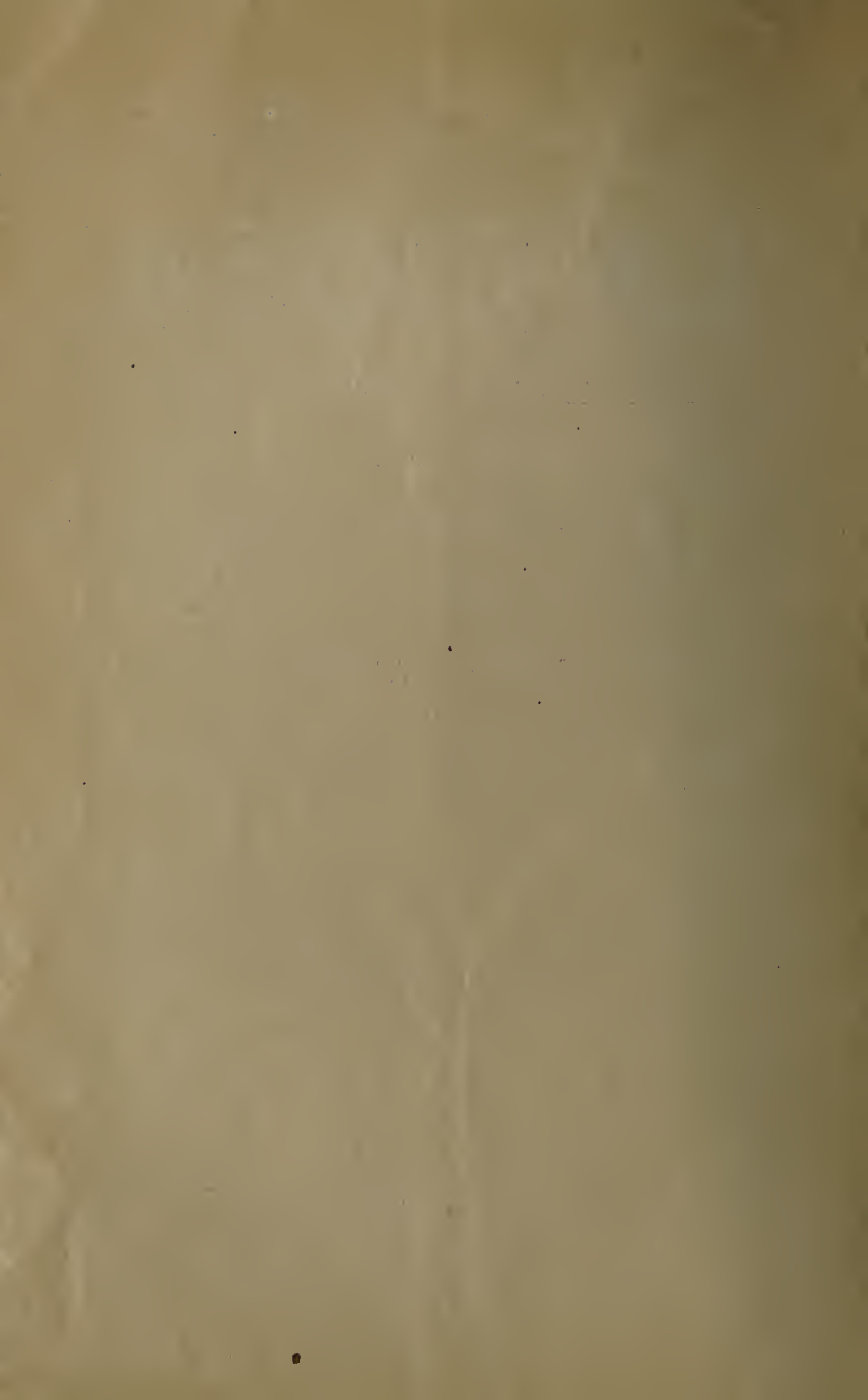
**Precio: Una peseta**

---

BARCELONA

S. A. Industrias Gráficas.-Seix & Barral Herms.  
Provenza, 219

1917



[33813]  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

---

---

# LA DIOSA

Entremés cómico-lírico y en verso

ORIGINAL DE

**Pedro Sañudo Autrán**

MÚSICA DE

**Francisco Alonso**

Estrenado con gran éxito en el teatro Tívoli de  
Barcelona en la noche del 23 de Junio de 1916

---

**Precio: Una peseta**

---

BARCELONA

S. A. Industrias Gráficas.-Seix & Barral Herms.

Provenza, 219

1917

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales haya celebrados o se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

A su buen amigo el  
Excmo. Sr. Conde de  
Lavern

Pedro Sañudo Nutrán

Al autor de  
Enrique Garvia  
Alrededor de afuera  
P. Sañudo Nutrán

# REPARTO



<i>Personajes</i>	<i>Actores</i>
PACO . . . . .	Anselmo Fernández.
TRINI . . . . .	Adela Pín.

LA ACCIÓN EN MADRID

ÉPOCA ACTUAL



## ACTO ÚNICO

*Telón corto de calle. A la derecha del actor la entrada de un Café con el siguiente letrero en gruesos caracteres:*

**Café del Paraíso**

**Hay Evas**

*Es de noche. (Paco entrando por la izquierda del actor y dirigiéndose al público.)*

PACO. Y que un hombre como mangues,  
que es lo mejor de Madriz,  
que se trae estas hechuras  
y que vamos al decir  
es un bibeló de carne  
para el sexo femenino.  
Maravilla de actitudes  
que cuando se pone así  
*(haciendo posturas)*  
deja atrás en las posturas  
al Gallito chiquitín,  
y que vistiendo y calzando,  
por su elegancia y su chic  
y todas sus circunstancias  
le hace sombra a un figurín;  
tenga que estarse sujeto  
a una tirana gachí  
que abusa la condená  
de mi garbo y mi postín,  
porque trabajando gana

unos cuartos para mí.  
¡Debilidades de uno!,  
porque a la postre y al fin,  
presentando en libertá  
mi físico por ahí  
con un letrero a la espalda  
al cabo tendría que ir  
en que con letras muy gordas  
hubiera de leerse así:  
«Número para entrevistas  
con señoras; cuatro mil.»  
¿Pero qué tendrá esa golfa  
pa que me haya hecho tilín  
siendo más golfo que ella?  
Porque por mi mal la vi  
una noche medio a oscuras  
en la calle del Candil  
y se clareó conmigo  
y yo promesa le di  
de aceptar cuanto me diera  
e irme hasta el otro confín  
del mundo si se cuidaba  
de todo mi subsistir.  
Y yo aguantando la mecha  
primero en un cafetín,  
donde daba pataítas  
y lo que no quieo decir,  
y luego, siempre aguantando,  
en los Concerts de París,  
luego en otros y con otros...  
espetáculos que al fin  
le ponen a uno la cara  
en total de carmesí.  
Bueno; y ahora esa señora  
anda fuera del redil  
mayormente, y yo entretanto  
pasando las de Caín,



esperando a su excelencia  
como un... yo me voy de aquí,  
pero vuelvo, y en volviendo  
los sordos me van a oír,  
y voy a irme del seguro  
y si se incomoda, plin,  
y si no me largo pronto  
fenezgo de rabia aquí.

Voy a refrescarme ahí dentro  
con unas copas de anís  
que me servirá una Eva  
que está chalaíta por mí.

*(Entra en el Café cantoneándose.)*

## ESCENA II

*(Tan pronto como Paco ha entrado en el Café sale Trini por la izquierda del actor, y después de haber echado una mirada hacia todos lados, dirigiéndose al público, dice:)*

TRINI. ¡Y que una mujer serrana,  
de mi gracia y calidaz,  
que nació en los Barrios Bajos,  
y que como ustees verán  
en lo respetive a bajos  
*(levantándose un poco la falda)*  
hay para dar y tomar,  
y en lo respetive a hombres  
se los quita a bofetás;  
que baila de toos los modos:  
desde el tango hasta el can-can,  
y que en los bailes egicios,  
vamos, que no cabe más  
de propia en los movimientos;  
y en llegarse a señalar  
las formas que Dios le ha dao;  
que tie popularidaz;

que es una estrella danzante  
que se gana un dineral;  
que es una artista que entiende  
la aguja de marear!  
¡Por un chulo desahogao  
que no vale ni un real  
—no sé qué me da al decirlo—  
esté del todo tocá!  
¡Porque al verlo yo una noche  
cuando me iba ya a acostar  
le hice caso y hasta el día  
permanecí desvelá  
por su causa, y desde entonces  
me encuentro yo por mi mal  
lo mismo que en un presidio  
a su querer condená!  
¡Porque le miré los tufos  
y su tipo de charrán?  
¡Porque siendo yo más golfa  
por golfo lleguéle a amar?  
¡Malhaya sean las mujeres  
que no torear de verdá  
a un hombre, aunque sea un mihura,  
con mala intención y tal!  
¡Maldita sea su estampa!...  
Cuando venga se ha de armar  
aquí la de Dios es Cristo,  
si viene, que no vendrá,  
porque si aun no se ha gastao  
hasta el último real  
que le di anoche, el granuja  
por too Madriz se andará  
presumiendo de hombre libre,  
que esa es su debilidad,  
pa encontrarse alguna débil  
y convidarla a cenar.  
¡Si ahora se me presentase!...

que no venga, que saldrá  
de esta calle pa correrla  
en camilla al Hospital.

ESCENA III

TRINI. (*Paco saliendo del Café y dirigiéndose a Trini.*)

PACO. Por fin llegaste, princesa.

TRINI. Pa tu fin.

PACO. Me has asustao  
mujer, ¿qué es lo que te ha dao?

TRINI. ¿Qué me ha dao? ¡Buena es esa!  
Nada que te rompo algo.

PACO. Casualmente vengo a eso.

TRINI. Te voy a romper un hueso.

PACO. Yo a ti dos, que pa eso valgo.

TRINI. ¿A mí?

PACO. La mismita, sí;  
y escúchame atentamente,  
que a una persona...

TRINI. Indecente  
¿tú persona?, nunca oí  
un disparate mayor.

PACO. No haya por eso pendencia,  
un poquito de paciencia  
y lo escaparás mejor.  
(*Trini levantando los puños como para abalanzársele.*)

PACO. ¡Eh!, Quitá, baja esas manos  
(*obligándola con la acción a deponer su actitud*)  
y la voz y hasta el resuello,  
sino te agarro del cuello  
y te doy dos soberanos  
puntapieses y a vivir.

TRINI. ¡Puntapieses!

PACO. Ya lo sabes,  
y de genio no te alabes,

porque me haces de reir.  
Mía Trini; cuando se tiene  
la suerte que tú has tenío  
de que yo pierda el sentío,  
¿sabes tú lo que conviene?,  
pues achantarse y pensar  
que un hombre así como yo  
que en los jamases se vió,  
se le tiene que mirar  
lo mismito que a un tesoro  
que se encuentra por fortuna  
y una vez tan sola; una.

TRINI. Ya sé que tú eres de oro.

PACO. Punto en boca, y oye ya:  
¿Le parece a usté decente  
el gastarse un dineral  
para ir hecha un arco iris  
o una aurora bosrreal,  
mientras que este pobre hombre,  
que casi es una beldad,  
se pasa con siete trajes,  
con un modesto pasar  
de veinte duros diarios,  
cuatro alhajas que en verdá  
piznoradas no valdrían  
ni ocho mil duros quizás,  
y quemándose la sangre  
y teniendo que aguantar  
que digan que me alimentas?

TRINI. Pero ¡Paco!

PACO. Calla ya.

Desde que eres una estrella  
de esas de celebridad,  
vamos, que estás por las nubes  
llegándote a titular  
en los carteles *La Diosa*.  
¡Anda la Diosa!

TRINI. Charrán.

PACO. Y te las echas de artista  
y no sé qué cosas más;  
digo, yo lo sé y me callo  
por decoro y diznidad.

TRINI. Habla, no quiero que calles  
¿de qué me puedes tachar  
cuando a ti te lo doy todo...  
lo que a mí me suelen dar?  
¡Colillero!

PACO. Mira Trini  
no hables de esas cosas ya.  
Cuando andaba por las calles  
ganando un peazo de pan  
con residuos de tabaco  
tú eras una desastrá.

TRINI. ¿Qué yo...?, ¡granuja, canalla,  
mal hombre, golfo, truhán!  
Yo gritaba honestamente;  
«*El Herald*», «*El Imparcial*»,  
el último que me queda.  
(Grita como lo hacen los vendedores)

PACO. Te quedaban siempre más (con intención)

TRINI. Más señales cada día  
en mi cuerpo, ¡qué pegar!,  
¡qué pegarme a cada rato!  
Y casi siempre por na;  
por si me iba con fulano,  
o me dejaba abrazar  
de algunos de mis clientes.  
¿Los iba yo a tratar mal?

PACO. No; por insinificancias  
nunca te llegué a pegar.  
Por lo que yo te zurraba,  
toas las noches nada más,  
era porque me pedías  
alguna barbaridad

como que yo no bebiera,  
¡no dejarme emborrachar!  
Pero dejemos ahora  
la antigua vida.

TRINI. No tal  
si es que tú sigues lo mismo.

PACO. ¡Qué modo de calumniar!  
Hace unos cuantos minutos  
que me tientas y yo na,  
sin levantarte la mano,  
pongo por caso (*le da una bofetada*).

TRINI. ¡Animal!

PACO. Vamos a cuentas; me han dicho  
que te quieren contratar  
en un teatro de primera,  
y como a mí no me va,  
ya estás diciendo que nones.

TRINI. ¿Pero por qué?

PACO. Ya verás  
Trini; tú te estás poniendo  
que no te se pue aguantar  
y cada vez que más subes  
venga gastar más y más,  
y todo eso en detrimento  
de mi haber y está muy mal;  
con que ya sabes; ahueca  
y deja el contrato en paz.

TRINI. ¿Que deje yo de lucirme  
en sitio tan principal?

PACO. Pero si después de todo  
¿qué vas a lucir allá?,  
ni descotes pronunciados,  
ni caderas con desmán,  
ni miradas susvensivas,  
ni arranques de fuego y tal,  
ni ojos en blanco

TRINI. Eso sí.

PACO. Pues entonces...

Ven acá.

*(Cogiéndola del brazo con mimo)*

TRINI. Yo siempre dándote gusto.

PACO. Algunas veces no más.

TRINI. Siempre. Pa bailar un chotis

*(se agarra del brazo de Paco)*

qué buena pareja.

PACO. ¡Anda!

Las veces que hemos causao

la espetación general,

*(ataca la orquesta)*

ni con companillas; ala.

TRINI. Paco.

PACO. Trini, venga ya.

### **Música**

PACO. Así juntos cogidos los dos  
es canela chipén de mistó,  
es el chotis con salsa de amor  
de lo chulo lo más superior.  
¡Ay qué gusto, qué gusto me da  
el llevar menudito el compás  
y perder por los pies la cabeza  
y un poquito más!

TRINI. ¡Ay, vaya un mareíto que se siente  
así al bailar!

PACO. ¡Ay, Trini de mi alma, qué manera  
de sudar!

TRINI. ¡Ay, no me aprietes más!

PACO. El apretón es siempre sal.

TRINI. Pero es que tú  
me aprietas más  
que si te despidieras  
pa cruzar el mar.

PACO. Es que no sé  
bailar así  
que el que así baila

mayormente es un gilí.

TRINI. Pues acércate y baila  
con mucho compás.

PACO. ¡Ay mi esposa adoptiva  
que no puedo más!  
Esto es la chipén.

TRINI. Me pones chalá.

PACO. Chipén de lerén.

TRINI. (*Con intención*) ¡qué barbaridad!  
(*Todo el número lo habrán hecho bailando y  
haciendo las cosas que se les ocurran y se mar-  
carán al final del número lo más castizamente  
posible diciendo sobre la música desde  
«Esto es la chipén».*)

### **Hablado**

PACO. ¡Vaya arranque!

TRINI. ¡Vaya empuje!

PACO. ¡Y redaños!

TRINI. ¡Y vaivén!

PACO. Pa arrullarse, servidores.  
¿Verdá, prenda?

TRINI. Sí lo es.

PACO. Bueno; y Belardo y Lüisa  
y los gachós de Teruel  
y la Julia y el Romeo  
na pa nosotros.

TRINI. ¡Ole!

Pa almíbar nuestros concetos,  
nuestras palabras pa miel,  
la arropía de estos socios  
pa las ansias del querer.

PACO. Bendita sea tu boca  
y tus labios y tu aquel,  
y esa persona que es gloria  
del barrio de Lavapiés.

TRINI. Paco, me ties neurostenia,  
me ties...



PACO. Chica, ya lo sé;  
como tú me ties a mí,  
chorreando amor a granel.

TRINI. Eso mismo, y que lo digas.

PACO. Y lo siento, Trini; ven  
a mis brazos... por ahora.

*(Trini le abraza)*

TRINI. Con alma y vida.

PACO. Y después...

TRINI. Sí, Paco, dices muy bien.

PACO. Deja que acabe; marcharnos  
a las Ventas, y saber  
a qué saben unos chatos  
de líquidos de Jerez  
y un jamón y unas chuletas.

TRINI. Las chuletas ya lo sé.

PACO. ¿Tú te acuerdas?

TRINI. ¿Yo acordarme?  
quítate de ahí; dame cien  
y todo lo que desee  
tu capricho y tu querer.

PACO. Y de ti me gusta too;  
de la cabeza a los pies.

TRINI. Eres metío en el cariño  
de lo poco que se ve.

PACO. Y tú en lo tocante al mimo  
de buena casta también.

TRINI. Paco, me ties sugestiva,  
me ties...

PACO. Chica, ya lo sé.  
Cuando estoy cerca de ti  
como me pasa esta vez,  
¿sabes por qué no me caigo?  
¿por qué no doy un traspiés?  
¿por qué no me desvanezco?,  
porque tú eres mi sostén.

TRINI. Y que lo digas muy alto,

yo siempre te sostendré.

PACO. Trini, mirándome en ti  
—no acierto a decirlo bien—  
a toda la sicalipsis  
la tengo por un bebé.

TRINI. ¡Miniastura!

PACO. Y el que quiera  
lo que es canela saber,  
damos lecciones diarias  
de afetos, sin interés.

(Música de la orquesta recordando el schotis.)

TRINI. ¡Bendito sea tu pico!  
*per inesternum.*

PACO. Amén.

TRINI. Y andando, que se hace tarde  
y que pudiera llover.

PACO. Por mí que llueva, ¡so chata!,  
que la humedad ¿a mí qué?  
Estoy tan acostumbrao  
que no me asusto.

TRINI. ¡So pez!

PACO. Con que echa p'alante negra,  
que eres de verdá fetén.

TRINI. Las morás estoy pasando:  
¡Paco de mis carnes, ven!

PACO. Pues verde me ties a mí  
sin dártelo yo a entender.

TRINI. ¡Vida!

PACO. ¡Cielo.

TRINI. ¡Chato!

PACO. ¡Reina

(*aparte*)

Sin moños ni paripé,  
A mi lao D. Juan Tenorio  
un cigarro de papel.

(*Muy acaramelados y del brazo, hacen mutis.*)

TELÓN





3 0112 115872282

## OBRAS DEL MISMO AUTOR

---

### ESTRENADAS

*Pilar de Aragón*, drama, original en verso.

*Gente de mar*, zarzuela, original en prosa y en verso, música del maestro Alberto Cotó.

*La gloria del barrio*, antes *La gloria del Paralelo*, en prosa y en verso, música del maestro Eusebio Guiteras.

*La palinodia*, juguete cómico en verso.

*Curra*, monólogo lírico en verso, música del maestro Joaquín Gené.

*¡Alto el fuego!*, monólogo lírico en prosa, música del maestro Joaquín Gené.

*La media naranja*, zarzuela en prosa y en verso, música del maestro Torres García.

*La gran Avenida*, revista de costumbres bonaerenses.

*Subasta Nacional*, revista, original en prosa y en verso, música del maestro Daniel.

*En Escena*, monólogo, original en verso.

### TERMINIDAS

*A través del planeta*, novela cómico-lírica en tres actos divididos en quince cuadros, en prosa y verso, basada en obras de Julio Verne.

*La noche aquella*, monólogo en prosa.

*La guapa del Feo*, entremés en prosa.

### EN PREPARACIÓN

*La revancha*, drama en tres actos en prosa.

*La juventud de la vida*, comedia en dos actos en prosa.

*La órdiga*, zarzuela cómica en prosa y verso.