

# La Niña de las Planchas

Entremes comico lirico.

LETRA DE E. G. ALVAREZ MUÑOZ SECA.

MÚSICA DE FRANCISCO ALONSO.

Nº 3. Guarachay bailable.

DACAPO.

La bo - ni - ta gua - ra - cha del

Fl. Ob. Cl. Tpa. Fgt.

*f* *p*

grin - go que se can - ta na ma que en Do -

*f*

- min go Pues Do - min - go Gu - tie - rrez Chin - chao es el ne - go que la ha impro - vi -

*f*

Union Musical Española, Editores.  
Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia,  
Santander, Valladolid y Paris.

Copyright 1915 by Union Musical.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

MARINA.

-sao      Y es lo      cier - to que es - tu - vo ins - pi - ra - o      Do - min - gui - to Gu - tie - rrez Chin -

Cornetín con sordina

EMILIANO.      TODOS.

-chao      Es u - na pre - cio - si - dad      ¡Va - mos a - ver la ver -

-dad!

DACAPO.      TODOS.

Un ne - gui - to se pren - dó      ¡Oh

DACAPO.

De u-na ne-ga-ci-ma-ito <sup>3</sup> na

TODOS.

DACAPO.

TODOS.

0 <sup>3</sup> na Que a-pe-sar de su co-lo Oh

e ra mu ma-la pre-so-na cha-cha le

di-jo en su co-va-cha si no bai-las gua-ra-cha con es-te cha-cho no tie-nes

Tpa:

MARINA.

la - cha \_\_\_\_\_ Cha - cho le res - pon - dio al gua - ra - cho a -

MENOS.  
DACAPO.

- mi me gus - ta mu - cho pe - ro lo bai - lo con mi - mo - ru - cho ¡Pues si no te ma - ta -

Fl.  
Ob.  
Cl.

MARINA.

- re te ma - ta - re \_\_\_\_\_ MARINA. Ma - ta - me con un ma - che - te

¡Ay!

AIRE DE HABANERA.

rall

p

DACAPO. accel:

que si no no me con - for - mo Pe - ro antes de que te ma - te he de

p

accel:

MARINA.

dar - te el clo - ro - for - mo ¡Ay! Ma - ta - me con tu mi - ra - da

*à tempo*

DACAPO.

por que a - si me das mas gus - to Me pa - re - ce cha - cha mi - a que te

MARINA.

ma - to de un dis - gus - to Pues quie - res ma - tar - me se cri - mi - nal

Arpa.  
Fl.  
Cl.  
Cda.  
Tpa.

*p*

DACAPO.

se cri - mi - nal Pe - ro an - tes bai - le - mos un ca - ke val

un ca ke val

BAILE. .  
ALLEGRETTO.

*p*

*cresc.* *f*

*ff*

*cresc.* *f*

*p*

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic marking: *cresc f*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic markings: *mf* and *cresc f*.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic marking: *Tutti*. Percussion marking: *Timb*.

*FINAL.*

*ALLEGRO*

First system of musical notation for the final section, piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic marking: *f*.

Second system of musical notation for the final section, piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic marking: *ff*.