

A mi querido é ilustre amigo D. Isidoro de la Cierva.



LA PARRANDA

Zarzuela en tres actos.

Nº 1.

AURORA, CARMELETA, MIGUELÓN,
S ALFARERAS (2ºS TIPLÉS y CORO INTERNO.)

Libro de
LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN.

Música del Mtro
FRANCISCO ALONSO

Allegretto deciso.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

(0110)

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

16440-1

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines with accents (>) and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f* and *p*, and features a mix of chords and moving lines in both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf*. The music continues with complex chordal textures and melodic development.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *f*. This system shows more intricate rhythmic patterns and chordal structures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the treble clef with slurs and a steady accompaniment in the bass clef.

First system of musical notation. The treble clef staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a dynamic marking of *f* (forte) and contains a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic lines and rests. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. The system ends with a fermata over a chord.

Third system of musical notation. A red box containing the number **3** is positioned above the first measure. The tempo marking *Andante* is written above the staff. The treble clef staff begins with a *rall.* (rallentando) marking and later has a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff starts with a *f* dynamic marking and features several triplet markings over eighth notes. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over a chord.

4 1^{er} tiempo. **SE ALZA EL TELON.**

Muy moderado
(casi Andante.)

CORO INTERNO

TIPLES
Fes-te-jan-do la flor pri - me - ra

TENORES
Fes-te-jan-do la flor pri - me - ra

BAJOS
Fes-te-jan-do la flor pri - me - ra

va - mos to - dos al cam - po por flor que es la en - tra - da de la pri - ma -

va - mos to - dos al cam - po por flor que es la en - tra - da de la pri - ma -

y al - men - dros cor - ta - mos pa - ra nues - tro a - mor.

ve - ra y sen - tis a - mor a - mor. Cor -

ve - ra y al - men - dros cor - ta - mos pa - ra nues - tro a - mor. ¡A! -

ve - ra y sen - tis a - mor a - mor.

tad la flor, la flor pa - ra nues - tro a -

¡ah! ¡ah! pa - ra nues - tro a -

flor de al - - - men - dros flor pa - ra nues - tro a -

CARMELA

Boni-ta es la co - pla

mor.

mor.

mor.

3

p

pp

MOZA 1ª

CARMELA

¡Ahí va mi cantor! ¡Ay si a mí con los ra - mos vi - nie - ra y en mi propia ven - ta - na te -

poco rall.

AURORA

je - ra una lin - da en - ra - ma - da de flor una lin da en ra ma da en mi ho - nor... Mi ven -

p

pp

Andante (casi Adagio.)

6 ta-naes-ta no - che no tie-ne flo - res — y en mi re - ja nin - gu - no me can-ta -

p

rá, ni con ra - mas de al-men-dro, que ha-blante amo - res — u - na

pp

Red. Red.

rall. *p* **Allegretto.** *f* *MIGUEL* (trabajando en el horno)

ma - no a-mo-ro - sa la a-dor-na - rá. To - da la le - ña a po -

rall. *p* *p*

dar en los montes del con - tor - no no bas-ta pa-ra sa -

3 *3* *3*

ciar — la sed ar - dien - - te del hor - no.

A - cer - ca le - ña mu - cha - cha que ar - da el fue - go sin ce -

sar que como el horno mi al - ma se con - su - me sin ha -

pp *f poco pesante*

poco pesante

(Una chica le acerca un haz de leña que el echa al horno.)

blar.

8

1^{er} tiempo.

AURORA

Co - ra - zón que te estoy pin - tan - do más que el nio de amor go - za -

p

p

And.

MIGUEL

rás. ¡Ay. si en mi ho - gue - ra su al - ma ar -

p

mf AURORA

No te i - lu - -
die - ra co - mo el fue - go del ho - gar! ¡Ay, de

TIPLES

TENORES

HAJOS

mf Fes - te - jan - do la flor pri -
Fes - te - jan - do la flor pri -

mf

mf

mf

mf

9

mf

AUR.
SIO
MIG.

nes — con el ca - - lor

mí!
CARMELA Y ALFARERAS

Vi-vo lle-no de ilu - sion por ti y al mi - rar - te yo no
Fí - ja - te que mi - ran - do - la es - tá con los o - jos la que re - he - chi -

me - ra Va - mos to - dos al cam - po por flor
me - ra Va - mos to - dos al cam - po por flor

de su mi - ra - da que di - - ce a -
sé qué sen - tí que la calma me ro bó tu a -
zar, y el buen Mi - gue - lón si se lo pro - po - ne lo - gra - rá el fa -
y al - men - dros cor - ta - mos para nues - tro a -
que es la en - tra - da de la pri - ma - ve - ra y sen - tis a - mor . a -
que es la en - tra - da de la pri - ma - ve - ra y al - men - dros cor - ta - mos para nues - tro
y sen - tis a - mor cor - -

mor. Que nun - ca ha - brá i - - lu - -

mor, pues no hay po - - der i - -

vor. Si ella di-ce que sí, pa-ra bien de los dos di - chaten-drán y fe-li - ces se-

mor,
mor, cor - tad la flor, la

mor,
¡ah! ¡ah! ¡ah!

tad flor de al - - men - dro

sión en tu co - ra - zón

gual al de tu can - dor,

rán al lo-grar su a - mor.

flor pa - ra nues-tro a - mor

pa - ra nues-tro a - mor

flor pa - ra nues-tro a - mor

p *m. izq.* *mi. i.*

Red. *Red.*

Allegretto (un poco menos que antes.)

MIGUEL (Con emoción, mirando a AURORA)

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "To - dos los bie - nes del". A red box with the number "10" is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes markings for *pp* and *rall.* and a *ped.* (pedal) marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mun - do qui - sie - ra po - der - te dar". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with *pp* dynamics.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "y co - lo car - teen un tro - no o po - ner - teen un al - tar." The piano accompaniment includes markings for *rall.*, *ten.* (tension), and *pp*. The system concludes with a change in time signature to 3/4.

Fourth system of the musical score, which contains only the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand and concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic and a *ped.* marking.