

LA PARRANDA

Zarzuela en tres actos.

Nº 11. LAS PARRANDAS. BAILE.

Libro de
LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN.

AURORA, CARMELA, MIGUÉL, RETRASAO, TIA SABELOTODO, EL PADRINO,
COMADRES, MOZAS Y CORO GRAL.

Música del Mtro
FRANCISCO ALONSO.

Moderato.

RETRASAO. *mf*

¡Po - ner - se en la fi - la pa -

mf

CARMELA.

re - jas, formad! Con las cas-tañue - las sa - lid a bailar

RETRASAO.

yem-pie-ce la gra-cia de Díos a re - pi - car.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

18149-44

105
Tous droits d'exécution et de repro-
duction réservés pour tous pays.
Copyright 1928 by Unión Musical Española.

Allegretto.

(Tocan las castañuelas MOZAS y CORO)

3 *f*

1

ff

p *f* *p* *f*

f

CORO

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

A ver ni - ña bo - ni - ta co - mo te

A ver ni - ña bo - ni - ta co - mo te

por - tas joy já, co mo te por tas joy já.

por - tas joy já, co mo te por tas joy já.

Gra - no de sal, flor de li - món, y mal - va -

Gra - no de sal, flor de li - món, y mal - va -

real de mi bal - cón. E - res más dul - ce que la ca - ne - la y más pi -

real de mi bal - cón. E - res más dul - ce que la ca - ne - la y más pi -

AURORA.
¡Can - ta - res

can - te que el pi - men - tón.

can - te que el pi - men - tón.

3

que a-le-gres del al-ma sa - len can -

ta - res son pá - ja - ros que no mue - ren

vo-lan-do de bo-ca en bo - ca

co-rren mu-cho y vi - ven siem - pre. ¡Can - ta - res

que a-le-gres del al - ma sa - len ¡Can -

MIGUEL

ta - res! que ale - gres del al - ma

sa - len can - ta - res

son be - sos que el ai - re lle - va

que van a a - le - grar el al - ma

y a dar a - li - vio a sus pe - nas ¡Can - ta - res!

son be - sos que el ai - re lle - va

CARMELA (comicamente)
Tu ma - ri - do y el mí - o van a Li - na - res

Tu ma - ri - do y el mí - o van a Li - na - res

con estilo flamenco

a comprar cuatro bue - yes; ven-dran tres pa - res

CORO (MOZAS y COMADRES, unas TIPLES)

De las mur - mu - ra - cio - nes me rí - o yo

TENORES

De las mur - mu - ra - cio - nes me rí - o yo

BAJOS.

6

ff

que el río en la cre - ci - da se des - bor - dó

que el río en la cre - ci - da se des - bor - dó

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both containing the lyrics "que el río en la cre - ci - da se des - bor - dó". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

y des - pues de que to - do lo es - tro - pe - ó de su co - rrien -

y des - pues de que to - do lo es - tro - pe - ó de su co - rrien -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both containing the lyrics "y des - pues de que to - do lo es - tro - pe - ó de su co - rrien -". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

ti - ca de - jó en la o - ri - lli - ca so - lo u - na es - pu - mi - ca que se e - va - po - ró

ti - ca de - jó en la o - ri - lli - ca so - lo u - na es - pu - mi - ca que se e - va - po - ró

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both containing the lyrics "ti - ca de - jó en la o - ri - lli - ca so - lo u - na es - pu - mi - ca que se e - va - po - ró". The bottom staff is the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

RETRASAO.

Cui-diao no re - tra - sar - se al bai - lar me - dir bien el com - pás.

7

Allegro.

MOZAS y COMADRES, unis TIPLES)

TIPLES.

Tie - nes mo - re - na gra - cio - sa bo - ca de pi -

TENORES.

BAJOS.

CORO

Allegro.

f *mf*

Tie - nes o - jos de

ñon, bo - ca de pi - ñon o - jos de mo - ra por - que qui - so

Tie - nes o - jos de mo - ra por que qui - so

Dios, por - que qui - so Dios.

Be - sa - me ni - ña en la bo - ca que mue - ro de a -

(MÓZAS y COMADRES con TIPILES)

mf An - tes me lle - ve el dia - blo que te be - se

¡Ahl Be - sa - me ni - ña en la

mor que mue - ro de a - mor

CORO Y TODOS.

ya, que te be-se yo. Tie - nes, mo - re - na gra -
 bo - ca que mue - ro de a - mor. Tie - nes, mo - re - na gra -
 Un be - si - quio me da - rás mo re na gra

9

ff

cio - sa, bo - ca de pi - ñon, bo - ca de pi - ñon Tie - nes o - jos de
 o - jos de
 cio - sa, bo - ca de pi - ñon, bo - ca de pi - ñon Tie - nes o - jos de
 o - jos de

mo - ra por-que qui-so Dios, por-que qui-so Dios. ¡Ah!
 mo - ra por-que qui-so Dios, por-que qui-so Dios. ¡Ah!
 ¡Ah!

f

por-que qui-so Dios, por-que qui-so Dios ¡Ah!

por-que qui-so Dios, ¡Ah!

por-que qui-so Dios, por-que qui-so Dios ¡Ah!

Más vivo.

AURORA.

Dul-ce que-rer que am-bi-cio -

MIGUEL.

To-dos te han de envi -

Co-mo tu no hay dos, co-mo tú no hay do. Da-le, da-le ya, bai-la sin te -

co-mo tú no hay do. Da-le, da-le ya, bai-la sin te -

Co-mo tú no hay dos, co-mo tú no hay dos. Da-le, da-le ya, bai-la sin te -

10 Más vivo.

né, hoy ya fe - liz soy junto a - ti pues mi i - lu - sión se re a - li -
 diar al mi - rar - nos jo - zar de a - - -

mor, mue ve ni - ña el pie co - mo man - da Dios que tu no - vio a - sí te que - rrá me -
 mor, mue ve ni - ña el pie co - mo man - da Dios que tu no - vio a - sí te que - rrá me -

zó
 mor.

jor
 jor

affret.

Nº 12. FINAL II.

ORQUESTA.

(véase el libro) **RETRASAO.** ¡Bueno, que es el tó lo estropea!

Moderado.

Musical score for the Moderado section. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 2/4 time and D major. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by piano-piano (*pp*) dynamics. The second staff continues with piano-piano (*pp*) dynamics. The music features a mix of chords and melodic lines.

Continuation of the Moderado section. The first staff continues with piano-piano (*pp*) dynamics. The second staff continues with piano-piano (*pp*) dynamics. The music features a mix of chords and melodic lines.

Allegretto.

TÉLÓN.

Musical score for the Allegretto section. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 3/4 time and D major. The first staff begins with piano (*p*) dynamics. The second staff continues with piano (*p*) dynamics. The music features a mix of chords and melodic lines, including a triplet in the first staff.

1 Grandioso.

pesante

Musical score for the Grandioso section. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 3/4 time and D major. The first staff begins with fortissimo (*ff*) dynamics. The second staff continues with fortissimo (*ff*) dynamics. The music features a mix of chords and melodic lines, including a triplet in the first staff.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.