

LA PARRANDA

Zarzuela en tres actos.

ACTO TERCERO.

Nº 13. CORO DE LOS AUROROS.

AURORO 1º Y CORO GRAL.

Advertencia (Como Preludio de este acto ejecútense todo el Nº 8; más los 6 últimos compases del Nº 4 para levantar el telón.)

Libro de
LUIS FERNÁNDEZ ARDAVIN.

Música del Mtro
FRANCISCO ALONSO.

Moderado.

(Dentro y lejos)

Musical score for Tenors (TENORES) and Basses (BAJOS). The Tenors part is written on a treble clef staff and the Basses part on a bass clef staff. The time signature is 3/4. The lyrics are: Los au - ro - ros de la Co - fra - dí - a lla - man - do a los fie - les por.

Moderado.

Piano accompaniment for the first system, marked *pp*. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for Tenors and Basses. The lyrics are: el pue - blo van, que el co - fra - de que fal - te al ro - sa - rio con. The Tenors part has a *ten.* marking above the final note.

Piano accompaniment for the second system, marked *pp*. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. A first ending bracket labeled '1' is shown above the treble staff. The Tenors part has a *ten.* marking above the final note.

120

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES.

Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

46440-43

Tous droits d'exécution et de repro-
duction réservés pour tous pays.

Copyright 1932 by Unión Musical Española.

el al - ma en pe - na se con - de - na - rá. De - vo - tos, ve -

pp

nid, her-ma - nos, lle - gad que la co - fra - dí - a ha-man-do'a los

pp

fie - les por la ca - lle va. Es - pe - ran-do que des - pun - te el dí - a en -

2

pp

to - na la Sal - ve la San - ta her - man - dad.

ten.

Andante.

CAMPAÑILAS, TRIÁNGULOS, CRÓTALOS Y PANDERETAS.
(Van saliendo todos cantando la Salve)

SALVE.
Moderado.

TIPLÉS *p* 1^{as} Sal - ve Vir - gen de la Au - ro - ra
2^{as} Ma - dre que llo - ras - te al pie de la

TENORES. *p* Sal - ve Vir - gen de la Au - ro - ra que llo - ras - te al pie de la

BAJOS. *p* Sal - ve Vir - gen de la Au - ro - ra que llo - ras - te por la cruz por la

ARMONIO. (dentro) *pp*

CORO

3 Moderado.

cruz ¡Ah! Fuen-te san-ta de la vir-tud.
 cruz ¡Ah! Fuen-te san-ta de la vir-tud.
 cruz Tu siem-pre reí-na - rás con vir tud. Ro-ra mís-ti-ca de Je-ri-

^{1^{as}} Dios te sal-ve, Bien he - cho - - ra.
^{2^{as}} Ma - - dre. Fuen te san ta do la sa
 Dios te sal-ve, Bien he - cho - - ra. Fuen te san ta do la sa
 có. En-tre las ro - sas del huer-to di - vi - no del Se - ñor, del Se -

lud ¡Ah! Fuen - te san - ta, sál - va - nos Tú. La au -
 lud ¡Ah! Fuen - te san - ta, sál - va - nos Tú. La au -
 ñor Tú, siem - pre rei - na - ras con vir - tud. Los

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

ro - ra ya a - nun - cia el dí - a con sus ful - go - res que son re - fle - jos de Dios, y
 ro - ra ya a - nun - cia el dí - a con sus ful - go - res que son re - fle - jos de Dios, y
 án - ge les van re - par - tien do su a - mor.,

CAMP. etc.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a section marked 'CAMP. etc.' and a measure with a circled '4'.

can - ta la co - fra - dí - a de los Au - ro - ros con de - vo - ción. La Vir - gen se vis - te de o - ro y la i - lu -

Boca cerrada) ¡Ah!

can - ta la co - fra - dí - a de los Au - ro - ros con de - vo - ción. La Vir - gen se vis - te de o - ro y la i - lu -

y pro - cla - man do la bon - dad de Dios ya - le - gres a - nun - cian los

mi - nan los res - plan - do - res del sol y al ver - la los fe - li - gre - ses de hi - no - jos re - zan u - na o - ra - ción.

mi - nan los res - plan - do - res del sol y al ver - la los fe - li - gre - ses de hi - no - jos re - zan u - na o - ra - ción..

ra - yos del sol que de los cie - los son la ben - di - ción.

Menos.

AURORO 1^o (al pie de la cruz)

UNA VOZ.

¡Ave, María!

Todo el que en pe - ca - domue - ra esta

5

Menos.

pp

pp

no - che sin con - fe - sion

su - fri - rá en los in - fier - nos e - ter - no do - lor

¡Ah!

Po - bres al - más

tris - tes pe - did her - ma - nos

ten. rall.

ten.

rall.

all

Moderato.

ción.

TIPLES *p* Sal-ve Vir-gen de la au-ro - ra

2^{as} Ma - dre que ho-ras-te al pie de la Cruz. ¡Ah!

TENORES *p* Sal-ve Vir-gen de la au-ro - ra que ho-ras-te al pie de la Cruz. ¡Ah!

BAJOS *p* Sal-ve Vir-gen de la au-ro-ra que ho-ras-te por la cruz por la cruz. Tú siempre reina-

6 Moderato.

f

Red. * Red. *

p (alejándose poco a poco)

Fuente san-ta de la vir-tud. La Vir-gense vis-te de oro y la i-lu-mi-nan los resplande res del sol y al

Fuente santa de la vir-tud. La Vir-gense vis-te de oro y la i-lu-mi-nan los resplande res del sol y al

rás con vir-tud. y a-le-gres a-nun-cian los ra-yos del sol

f

Red. * Red. *

siempre dim hasta al fin

1^{as} Dios te sal-ve, Bien-he - cho - - ra

veía los fe - li - greses de hi - no - jos re - zan u - na ora - ción Ma - - dre

Ah
ver - la los fe - li - greses de hi - no - jos re - zan u - na ora - ción Dios te sal - ve, Bien - he - cho - - ra

qu - de los cie - lus son la ben - di - ción En - tre las ro - sas del huerto di - vi - no del Se -

ARMONIO

7

pp (muy lejos)

Fuente santa de la sa - lud ¡Ah!

Fuente santa sál - va - nos Tú con vir - tud.

Fuente santa de la sa - lud ¡Ah!

Fuente santa sál - va - nos Tú.

ñor del Se - ñor Tú siem - pre rei - na - rás con vir - tut.

pp

pp