

# LA PARRANDA

Zarzuela en tres actos.

Nº 2.

Libro de  
LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN.

CARMELETA, RETRASAO  
6 MOZAS ALFARERAS Y 6 MOZOS BOTIJEROS.

Música del Mtro  
FRANCISCO ALONSO.

**Moderato.**

*TRES BOTIJEROS.* (asomando por lo alto de la tapia.)

A quies - ta - mos los tresbo - ti - je - rosmás chi - ri - go -

te - rosque ha ha - bi - do ja - más. Y a - quí o - tro más. Que ve -

ni - mos buscando a las mo - zas más ja - ca - ran - do - sas de to - do el lu - gar ¡Hay, que prove -

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES.  
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,  
Santander, Alicante, Albacete y París.

16140-2

Tous droits d'exécution et de repro -  
duction réservés pour tous pays.

13

RETRASAO Y BOTIJEROS

char! Si se en - cuen - tra la puer - ta ce - rra - da, la co - sa es - tá

*con 8<sup>va</sup> ad libitun*

**1**

*p*

*mf*

cla - ra, no hay más que sal - tar; que el a - mor no sea sus - ta de na - da y es co - sa pro -

*mf*

ba - da lle - gar y be - sar. ¡Mi - rad, mi - rad! Ahí es - tán. Chi - tón, chi -

*CARMELETA. (Saliendo con las mozas.)* **6 MOZAS** *RETRASAO. (a los MOZAS)*

*p*

tón. E - llas son. Ba - jad de a - hí. Ve - nid, ve - nid. ? Quié - nes

**6 BOT.** *CARMELETA.* *RET. Y. BOTIJEROS.*

*f*

CARMELETA.

son e-son sie-te mo-chue-los que es-tán en los cie - los mi-ran-do hacia acá? Son bu-rrros de a -

RET. Y MOZOS.

rar. Pues a - briden se-gui-da la puerta que esta mos can - sa - dos de tanto espe-rar.

(Ruido como de haberse caído RETRASAO y haber roto todos los botijos.)

(Entran los BOTIJEROS y RETRASAO.)

MOZA 1ª ¿Quién se ha caído?

CARMELETA

¿Que te ha pasao?

(Risas de las mozas) ija ija ija ija!

RET. Y BOTIJEROS

3 ¿Quien se va agas - tar e-se di - ne - ri-quio que tú te has ga

CARM. Y MOZAS

na - o con tu tra - ba - ji Qui - ta con - de - nao, que hastaver-me ri - ca no te has a - cor -  
- quio.

da - o de tu al - fa - re - ri - quia.

*p* *f*

**4** *mf* *rall.* *mf* *a tempo*  
I - - re - mos a la fis - a tempo  
*p*

*ten.*  
ti - quia, te comprare oli - vas ne - gras, y pa - ra me - ren - do - li - quia  
*ten.* *p* *ten.*

vi-no mosca-tel y ele-mas. **5** Y te-compraré un ra-mi-quo de cla-ve-les ya-zu-

*cresc.*

ce-nas y to-i-quo se ha-rán cru-ces al mi-rar mi eli-ca-e-sa.

**CARMELETA.**  
Pe-ro di-m-pues del con-vi-te en-tra-rás en la ta-ber-na y ten-

drán que ir a sa-ca-te me-te-di quo en u-na es-puer-ta. ¡Ah!

RETRASAO.

Da-me el di - ne - **6** ri-quo que yo te lo

guar - de pa-comprar las a-rras que he de re - ga - la - - te

nón-brame, mo - ci-quia, tu ad mi-nis - tra or **BOTIJEROS** **7** y cuando la hu-cha es -

*un poco rall.* *ten. pp*

té re - ple - ti-quia que ven-gael cu - ri-quia con la ben - di - ción de

*rall.*

Dios.

*ff*

*(CARMELETA Y RETRASAO.)*

8

Sieres for - ma - li - quio yo te doy mi a - mor  
 Nonbrame, mo - ci - quia tu ad - mi - nis - tra - or

*p*

*Red.*

*TODOS. CARM. Y MOZAS.  
 pp RET. Y MOZOS.*

Que cuanto yo ten - go y el al - ma y la vi - a i ay, mi pa - no - chiquio! te  
 Y cuando la lu - cha es - té re - ple - ti - quia que ven - ga el cu - ri - quia con

*pp*

*\**

*ten.*  
 die - ra yo a ti ti yo  
 die - ra a ti yo

*ten.*

*p m. izq.*

*affret*

*ff*

*Red.*

*Red.*