

# LA PARRANDA

Zarzuela en tres actos.

Libro de  
LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN.

Nº 5. TERCETO COMICO.  
CARMELETA, RETRASAO Y DON CUCO.

Música del Mtro  
FRANCISCO ALONSO.

*Allegretto.*

*mf* *m. izq.*

*Ced.*

*CARMELETA* *A Retrasao*

Mi - ra quea - rra - ca - das ¡Je - sús! ¡qué ro - sa - rio!

*graciosamente*

*p*

*RETRASAO*

Ten cui - dao mu - cha - cha, no es - man - ga - ri - llar - lo.

*p*

*DON CUCO* (ap.)

1 (Es - ta pa - re - ji - ta ya me vá es - ca - man - do.)

(casi hablado)

*CARM.*

i Te da - ré o - tra co - sa, que se - rá me - jor! i Don

*D. CUCO*

*RETRASAO*

"Bu - ho"! i Don Cu - co! Don "Es ca - ra - ha - jo" i Qué más tie - ne el

*CARM.* (por Retrasao)

nom - bre! i siá por po - cos a - ños! Es - te es el que

2

*D. CUCO*

quie - re re - ga - lar - me al - go. No tie - ne di -

*RETRASAO*  
(Haciendo acción)

ne - ro pá com - prar re - ga - los. ¡Me -

de pegarle a D. Cuco).

nu - do re - ga - lo te es - toy pre - pa - ran - do!

*pp* *f*

*CARM.*

¡Yo no soy an - ti - gua qui - te de mi la - do!

D. CUCO

Yo soy ma-go y he chi - ce - ro, soy cu - rial, me-mo-ria - lis - ta,  
 3 Doy in-for-mes, in-ves - ti - go, ca-so vi - das ca-mas - tro - nas,

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

la - ti - nis - ta, pen-do lis - ta, her-bo - ris - ta y re - lo je - ro.  
 y en cien bo-das fuí tes - ti - go de a - ve - ria - das sol - te - ro - nas.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with some triplets. Dynamics include pianissimo (pp) and a 'Red.' marking at the end.

Soy po - e - ta y an - ti - cua - rio, rey de ar - mas yo - ra - dor;  
 Ven-do ar - dien - tes be - be - di - zos pa - ra frí - os co - ra - zo - nes;

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic bass line. Dynamics include piano (p).

sa - ca - mue - las, san - gra - dor, cu - rán - de - roy ho - ti - ca - rio,  
 4 ha - go ver - sos y can - cio - nes pa - ra bo - das y bau - ti - zos,

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line. Dynamics include piano (p).

y tan clá-si-coel es - ti - lo res-tau - ran - do con-se - guí,  
y siem - pre de tal ma - ne - ra car-tas de a - mor es - cri - bí,

(Ríe se carronamente)

que por la Ve - nus de Mi - lo, a mi sue - gra la ven - di. ¡Ja, ja, ja, ja, ja,  
que a me está por vez pri - me - ra que no me ha - yan da do el sí.

*RETRASAO.*

¡ja! Los ce - los me ma - tan de ver - le ac - cio - nar y al

vie - jo tra - pe - ro le voy, a li - siar. Con

un es - ta - ca - zo bien dao ya se ha de-sar-mao y

na - die le pue - de a - rre - glar. *CARMEL.* El

vie - jo, va - lien - te fres - ca - les es - tá. i Ner -

*DON CUCO.*

Pie - za escul - tu - ral no he vis - to ja - más o - trai - gual. Die - ra un mun -

**6**

vio - sa po - nien - lo - me va. *RETRASAO.* Si

Aes - te tío güi - llao zi

do yo por ha - cer tu re - pro - duc - ción. Ver -

sa - be re - mien - dos ha - cer y la - ñas po - ner ¡me -

si - gue ac - cio - nan - do le voy a de - jar li - siao, y el

güen - za yen - vi - dia me dá el ver ya - pro - bar, que

nu - do tío la - ña es - tá él! 1.

hon - go un po - qui - quio a - bo - llao.

ten - ga es - ta E - va e - se A - dán.

2.

Es - te vie - jo sa - be más que le en - se - ña - ron.

Es - te ti - o Cu - co es más lis - to que Le - pe.

De es - te mas - ja - de - ro que tie - nue - vos pu - ños.

*mf*

7

No me fi - o yo de su an - ti - güe - dad y si más le de - jo a - ho - ra bro - me -

Pe - ro a qués toy yo que aun que na da sé al vie - jo su cien - cia voy a es - tro - pe

No me - gus - ta a mí, su sin - pli - ci - dad, ya ve - ré o - tro dí - a que e - lla so - la es -

ar lue - go me va a pe - sar.

ar y a - sí la go - za - ré.

te co - mó a - blan - dar - la más.

*p*