

# LA PARRANDA

Zarzuela en tres actos.

Libro de  
LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN.

Nº 8. LA RONDA DE LAS SOLTERAS.  
CARMELA Y 12 MOZAS (24<sup>as</sup> TIPLES)

Música del Mtro  
FRANCISCO ALONSO.

Allegretto gracioso.

ff

First system of piano introduction in 3/8 time, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

Second system of piano introduction, continuing the melody and accompaniment.

CARMELA.  
p

Un re - ga - lo a la no - via, las mo - zas sol -

Third system, beginning with the vocal entry of Carmela. The piano accompaniment is marked *p*.

te - ras, go - zo - sas, que - re - mos ha - cer. Y tra - e - mos la

ff p

Fourth system, continuing the vocal entry. The piano accompaniment features triplets and is marked *ff* and *p*.

fru - ta, la blon-da, la se - da, la lo - za, la flor y la miel.

*mf* MOZAS.  
Des de to-dos los pue-blos ve - ni - mos la bo - da de Auro-ra pa -

*mf* *Red.* \* *simile*

ra - fes - te - jar las huer - ta - nas y las bor - da -

*p*

do - ras y las te - je - do - ras y las del al - far.

*mf*

CARMELA.

*graciosamente*

¡Ah! ————— Es - tas ————— son ca - gi - nes y al -

*pp* (*Destacado el canto*)

ba - res ————— dul - ces ————— dul - ces

*pp*

co - mo pa - na - les. ————— Cui - da ————— que tua

*pp*

mor, ni - ña, se - a ————— siem - pre ————— siempre ————— co - mo el

fru-toenear - na-doque cri-a el gra - na-do y es fue-go y pa - sión.

*ff* Es - tas

*ff*

Red.

son ca - gi - nes y al - ba - res

dul - ces dul - ces co - mo pa - na - les

Cui - da que tu a - mor, ni - ña, se - a

siem - pre ————— siem - pre ————— co - mo el fru - to encar - na - do que

cri - a el gra - na - do y es fue - go y pa - sión.

*ff* *ff*

*ff*

(Evolucionan preparando el mutis. Carmela queda detrás para decir la última frase.)

*pp*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of chords and moving lines in both hands.

*pp* CARMELA Y MOZAS  
Cui - da que tu a - mor, ni - ña, se - a

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Cui - da que tu a - mor, ni - ña, se - a". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

CARMELA  
siem - pre siem - pre co - mo el fru - to en - car - na - do que

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics "siem - pre siem - pre co - mo el fru - to en - car - na - do que". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

crí - a el gra - na - do yes fue - go y pa - sión:

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "crí - a el gra - na - do yes fue - go y pa - sión:". The piano accompaniment features dynamics of *mf*, *pp*, and *ff*, and includes an 8-measure rest.