

LA PARRANDA

Zarzuela en tres actos.

Nº 9. ESCENA Y COPLAS DE RETRASAO.

(Quisiera ser y no ser.)
AURORA, MIGUEL, TIA SÁBELO TODO, CARMELA, PADRINO, RETRASAO, P. VICENIE,
TARTANERO (Tenor) SEIS MONAGUILLOS (niños) MOZAS Y COMADRES Y CORO GRAL.

Libro de
LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN.

Música del Mtro
FRANCISCO ALONSO.

Allegro, no mucho.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains chords and some melodic fragments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The dynamics include *ff* and *f*. A vocal entry is marked with a red box containing the number '1' and the text '(Voces dentro) ¡Vivan los novios!'. The piano accompaniment features chords and some melodic lines.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It continues the grand staff. The text '¡Viva el padrino!' is written above the staff. The piano accompaniment consists of chords and some melodic lines. The text 'Algarara, que se va aproximando poco a poco' is written below the staff.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the grand staff with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

MOZAS, COMADRES Y CORO GRAL.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: Bo-da de run - bo es es-ta bo - da. A red box with the number '2' is placed above the second measure of the piano accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics: en que la no - via se - rá fe - liz. Con un pa - dri - no.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: tan ge - ne - ro - so o - tra en mi tie - rra yo nun - ca vi.

TARTANERO (dentro)

CARMELA. (con alegría)

A - rre "Li - ge - ra" An - da ya, "Pre - su mí - a" ¡Los no - vios

TARTANERO (y en escena)

CARMELA.

MOZAS, COMADRES Y
CORO GRAL.

lle - gan ¡Pa - so a los no - vios! Ya es - tan a - qui. ¡Vi - va la

no - via! De la huer - ta - nas la más her - mo - sa que co - no -

ce, Y vi - vael no - vio, yel se - ñor cu - ra que los a

PADRINO.
(dándose importancia)

CARMELA.

ca - ba de bende - cir! ¡O-le la no-via! Quéguapa está! ¡Yole el pa-

MIGUEL. (al P. Vicente).

Andante. *p*

dri-no que pa-ga - rá! Su bendi-cion pa-ra

4

rall. *p*

P. VICENTE.

to - dos los fe - li - gre - ses del pue - blo! ¡Que el cie - loos col - me de di - chas y que os

MIGUEL.

AURORA.

i - lu - mi - ne el cie - lo! ¡Au - ro - ral! Pa - re - ce que es - toy so -

5

MIGUEL. **SÁBELO TODO.**

ñan - do ¡Mi vi - da! Al mi - rar - los re - cuer - do mis bue - nós

AURORA. *affrett.* *cresc.* **MIGUEL.**

a - ños ¡Me sien - toor - gu - llo - sa de ser tu mu - jer ¡Au - ro - ra, alma

affrett.

mí - a, ya na - die en el mun - do po - drá este ca - ri - ño por na - da rom -

Allegretto. **RETRASAO** (dentro gritando) ¡Para, "Lucero," no te desboques, que de frenarte

per.

p

ya echo los bofes!

(Entra jadeante)

Un poco más.

RETRASAO.

No - sé, se - ño - res, no sé que es lo que ten-go que el úl - ti - mo de

CARMELA. (pellizcándole)

to - dos yo siem-pre lle - go.

En la tar - ta - na ¿quién ha ve -

7

Aparecen los MONAGUILLOS, salen corriendo y rodeando al padrino, sal tan alegremente.

RETRASAO.

ni - do? ¡A fal - ta de los no - vios los mo - na - gui - llos!

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

LOS SEIS MONAGUILLOS

Musical score for "LOS SEIS MONAGUILLOS". The vocal line includes the lyrics: ¡E-che us-té, e - che us-té, a - ni - si - tos en el de - lan - tal, e - che us-té, with a circled '8' above the first measure. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns.

RETRASO (a los chicos)

Musical score for "RETRASO (a los chicos)". The vocal line includes the lyrics: e - che us-té di - ne - ri - quios a - de - más ¡Quietos ya, quie - tos ya, with a circled '7' above the first measure. The piano accompaniment includes a section marked with a '7'.

EL PADRINO

Musical score for "EL PADRINO". The vocal line includes the lyrics: que el padrino ya sus e - cha - rá. ¡A - llá van, a - llá van, yo no me ha go de ro - gar! The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment.

(El PADRINO les echa monedas que los MONAGUILLOS recogen y RETRASAO tambien.)

9

ño - res! — que aquí está la orquesta to - da y a can - tar voy a los no - vios la to - na - da de la

bo - da

TIPLES Y MOZAS.

TENORES. ¡Ca - llad! que

BAJOS. ¡A - ten - ción se - ño - res! que a - qui es - tá la or - ques - ta

CORO.



la to - ná ya em - pie - za.
to - da ya can - tar van a los no - vios la to - na - da de la bo - da.
da to - ná ya em - pie - za.



10 Allegretto



RETRASAO.
Es - ta
Es - ta
p

Menos.



no - che va - rias co - sas qui - sie - ra ser y no ser. ¡Ay! Qui - sie - ra ser el ma -
no - che va - rias co - sas qui - sie - ra ver y no ver. ¡Ay! Qui - sie - ra ver la ro -



mf p

ri-do pe-ro no ser la mu - jer, ser quisie-ra pa-ño - li - co
 pi-ca que has-tar-da o tanto en ha-cer, qui sie-ra ver lo que tar-das

pp *p* *(còmicamente)*

11 pa-ra en-jugar-te la piel. El per - fu-me ser qui - sie-ra de tu palmi-to gen-
 en qui-tár-te-la des - pues. No qui - sie-ra yo esta no-che por la ren-di-ja mi-

p

til, ¡Ay! no qui-sie-ra ser el ga - to que va en tu al-co-ba a dor - mir,
 rar ¡Ay! no qui-sie-ra ver el sus-to que la no-via va a pa - sar,

mf *p*

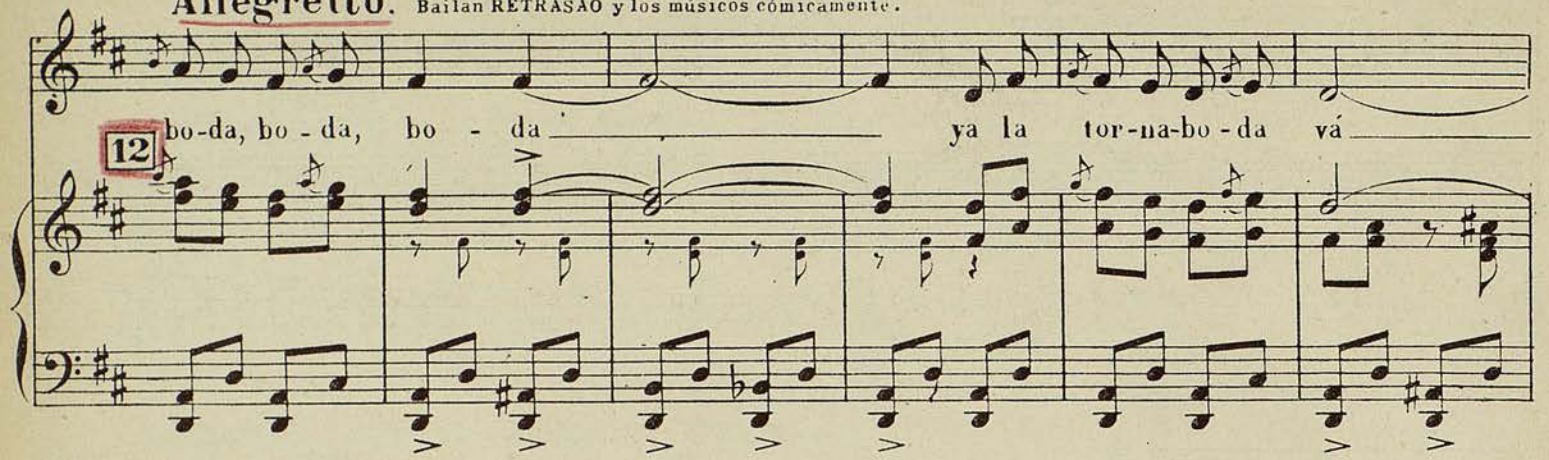
y qui - sie-ra ser el ai - re pá so-plar en tu can - dil. A la
 y qui - sie-ra ver el si - tió don-de tie-nes el lu - nar.

ten. *rall.* *a tiempo*

ten. *rall.* *3* *Pa tiempo*

Allegretto. Bailan RETRASAO y los músicos cómicamente.

12 bo-da, bo - da, bo - da ya la tor-na-bo-da vá



que las co-plas del qui - sie - ra hasta el cu - ra



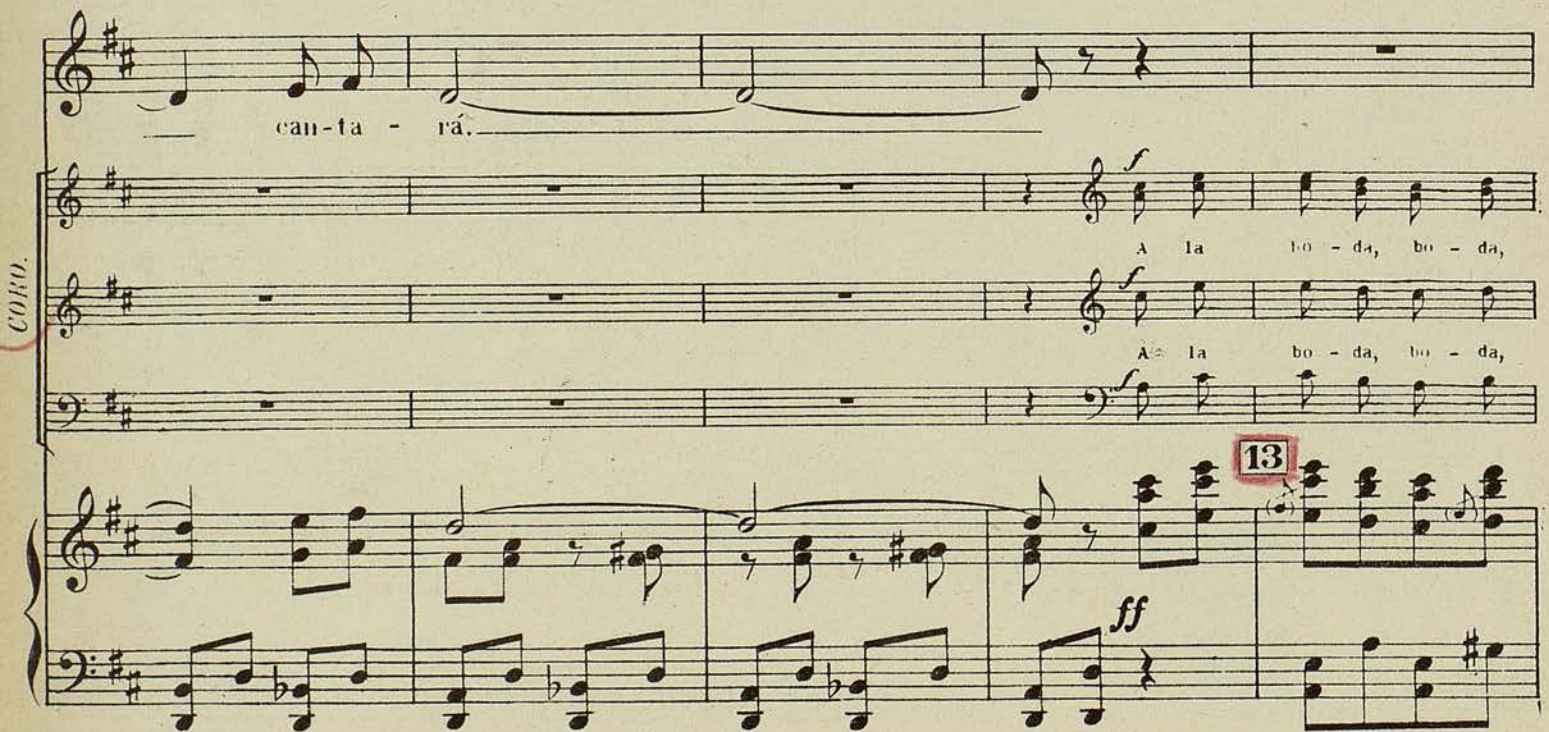
can-ta - rá.

CORO.

A la bo - da, bo - da,
A la bo - da, bo - da,

13

ff



bo - da y a la tor - na - bo - da ná.

bo - da y a la tor - na - bo - da ná.

Más vivo.

Más vivo.

accel.

ff