

Que pasa en Cadiz

Aldegunda, Aurelia y Recaredo

ALLEGRETTO MOSSO.

Alde y Aure:

Ca-ba-lle-ro ca-ba-lle-ro le re-
En mi ca-sa con mies-po-son hay re-

Nº 1

tutti (sin C. B.)

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (f) and includes markings for 'pizz' (pizzicato) and 'C. B. pizz' (Cello/Bass pizzicato). There are also markings for 'Fta Obs' and 'Fta Tpas'.

que-ro pues me que-ro di-vor-ciar
po-so ni lo pue-do nun-ca ha-ber

yo le ju-ro que mies-po-soes un per-
hay ren-ci-llas por las cau-sas mas sen-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'Obr Vns 1es'.

-ju-ro yes muy du-ro de pe-lar,
-ci-llas que ten-dri-aus-té que ver,

yo noa-guanto ni un mo,men-to este tor-
y me pon-go tan ner-vio.say tan fu-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A circled number '1' is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'Ep 1/2 (sord)'.

- men - to que mis ner - vios ha - cen. ya sal - tar no sé lo que me
- fio - sa que sien - cuen tro a. lli cual - quier ja - rrón lo es - tre - llo con - trae!

(zarando a él) Recari

va a - pa - sar ni a don. de l. re - ap - rar! Compos - tu - ra se - ño - ri - tas compos -
sue - lo a. si *(Giran al suelo libros y papeles)* ¡Ay, que so - fo - ca - ción! Yo qui - sie - ra se - ño - ri - tas que tu -

- tu - ra que es muy du - ra su ac - ti - tud y es tro - pe - an sus mo - da - les mi fi -
- vie - ran al - go de tran - qui - li - dad pues si - guiendo co - men - tan - do y ac - cio -

Op. 52 1/8 *825* **2**

And:

- gu - ra de e - le - gan - te ju - ven - tud Ca - ba - lle - ro por su madre se lo
- nan - do ni la al - fom - bra va a que - dar La ro - tu - ra de un ja - rrón es po - ca

Fag.

Aldeg:

Reca: (deshaciendose de ellas)

vi-do, Yo no quiero vi- vir mas con mi ma- ri- do. ¡ Mascu- da- do que yo soy en a- bo-
 co- sa, Lo pe- or es la des- gra- cia de una es- pe- sa. ¡ Ay que brutas yo las pa- so dos ni-

pizz
arco
Vrs 12 (arco)

Aure:

Aldeg:

- ga- do y no soy un lu- cha- dor. No me pue- do do- mi- nar. ¡ Si yo es-
 - nu- tos que les cues- ta un for- tu- non. Son mis ner- vios hu- ra- can. Y los

Mad 3
Espas
Fin
pizz

Reca:

- ta- llo se va a mar. Me ha- ci- do una fae- ni- ta pa- ra ve- lar
 - ni- ta un tur- bión. De los nue- bles ni los ra- bos que da- rán

poco rall.
Mad 2
Ebón: 12

Ellos (còmicamente. Movimientos nerviosos.)

— Ay, se- ñor a- bo- ga- do —
 (2ª vez orquesta sola y baile còmico)

Tpls: Tms (Sord)
Mad 3
 4

f *Allegro*
 ¡Ay, que a mi me vá a dar

f *Allegro*
 ¡Ay, que es-toy en es - ta - do en

es - ta - do de sal - tar

3 *pizz*
Mads
pizz
Timb. (trém)

Recu: (saltando)
 ¡Ay, ya me he con - ta - gia - do

yo me voy a tronchar

Ellas (2ª vez cantan ellas aquí la misma letra de antes)

¡Ay, no sé que me ha da - do que

*1ª vez
(Le agarran y le zarandeán)*

me ten - go que a - - - ga - rrar

2ª vez.

rrar

ff Tutti acollé ff

Para Final del 1º Cuadro, a la ♩ y *ritard.*

Para INTERMEDIO, todo el PRELUDIO.