

# Que pasa en Cadiz

Claro = Sol y Serafin.

## ALLEGRETTO GRACIOSO.

No 5

ff *Butti*

Two staves of piano introduction in 2/4 time, featuring a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Continuation of the piano introduction, ending with a sustained chord in the right hand.

1ª Ella  
2ª El

El que quie-ra mi co - ri - ño cha - pa - rri - to tie'  
Si me en-te - ro que - ro hom - bre va - bus - can - do tu

*P Cto 12* *1* *2* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

Two staves of vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes performance instructions like *Cto 12*, *arco*, and *pizz*.

1ª El  
2ª Ella

que - ser Ay, re - la - jo re - la - jo re - le'  
que - ré

*arco.* *mf Ctes* *8óns.* *arco. accel.* *mf C.B.*

Two staves of vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part includes performance instructions like *arco.*, *mf Ctes*, *8óns.*, *arco. accel.*, and *mf C.B.*

Ella. Pe - la - di - to pa - tron - si - to con ga - ni - tos de  
 El. Yo pro - cu - ro dar - le un sus - to y un dis - gus - to va a

*pizz*

qu. - re - *1<sup>a</sup> Cl* *2<sup>a</sup> Ella* Ay, re - la - jo re - la - jo re - le *1<sup>a</sup> Ella* *2<sup>a</sup> El*  
 te - ne *2<sup>a</sup> Cl* Conmi -  
 Le re -

*arco* *f* *Mad<sup>a</sup> Ep<sup>o</sup>las* *1<sup>a</sup> Viol<sup>ns</sup>* *2<sup>a</sup> Viol<sup>ns</sup>*

- ra - da de ga - to en - ce - la - do } Ay! re - la - jo. } Ay! re -  
 - ba - no en - se - gui - da el pes - cue - zo )

*Quart<sup>o</sup>* *Trp<sup>ts</sup> (sord<sup>s</sup>)*

- le *2* y ma - ne - ras de ri - co ha - cen - da - do } Ay! re - la - jo re -  
 y des - pues con a - cei - le le cue - zo )

*coll<sup>e</sup>* *fag* *arco* *Trig<sup>o</sup>*

- la - jo re - lá \_\_\_\_\_ El. Si me en-cuen-tro in pe - la - di - to le  
 Ella. Au - de - la que pre - su - mi - do qui -

3 Oboe.  
 Mac<sup>3</sup> Cuar<sup>to</sup>  
 mf Erp<sup>tas</sup> (Sordina)

doy un ti - ri - to que pu - pa le ha - ré \_\_\_\_\_ pues yo ten - go en mis a -  
 - zá se ha cre - i - do que me va a asus - tar \_\_\_\_\_ no me se - a tan va -

Pta Oboe  
 Trpas  
 (Sonajas) (trém.)

- na - les dos - mil ge - ne - ra - les que el cue - llo cor - té \_\_\_\_\_  
 - lien - te que co - rre la gen - to se vá a trom - pe - zar \_\_\_\_\_

Erp<sup>tas</sup> (Sordina)

Los dos

Sanche - ri - (ta me ha se - na - ma - ran, re - ba - ni - (ta no se que me has dao que agüita (da porti  
 to to do

4 Oboe Erp<sup>tas</sup>  
 Sax.  
 Ebmf

me he que - dao — no sé que me ha pa - suo, Ay, que juerle quemé entró el a - mor

*Quart<sup>o</sup>*

por toel cuerpo sien-to ya ca - lor y mis hue-sos se de-ri-ten de tan-to que-

*(Baila cómico hasta el final)*

-rer-te, pa-la-bra de honor.

*5*

*ff Tutti*

Un poco mas animado.

El ¡Andale chata linda vamos a entrarle muy fuerte al amor!

En caso de repetir, se dirá la 2ª letra.

Que pasa en Cadiz

ALLEGRETTO GRACIOSO

FINAL del 1º Acto

ff tutti