

Que pasa en Cadiz

Las chulas del porvenir 1^{ra} y 2^{da} tiple.

TIEMPO DE SCHOTTIS (marcadisimo.)

No 7

mf Mad² V² pizz C^{da} Sopas: Fagot. Metal.

Metal. f Sax: B² Fts 8^{va} Obas: Timb:

1^a tiple.

La chu-la-pa del si-glo pa-sao sehaedu-

Mad² arco. pizz

coo y los ti-mos que fa-ma lehandao haolvi dao. Hoycha-

pizz arco. piaz

ma-lla un len-gua-je fi-no-lis y es tu-dia el he-bre-o el grie-go y cal-de-o y por lo que

ve-o la chuin que es fi-na las len-guas do-mi-na ¡Güi me-sié! A mi

Todas. 1ª triple.

mf *Metal.* *p* (como antes)

no-vio le di-go mailov ya ga-chó, le en-tu-siasma la mar ser un bón gi-go-

-lo Ya no bai-lo el cho-tis en la Bom-bi por-que es so es-tá

fe - o y pa mi re - cre - o voy al A - te - ne - o y en vez de un quinci - to me to - mo un coc -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains a series of eighth and sixteenth notes with triplets. The piano accompaniment features chords and single notes in the right and left hands.

- tel

Yael manubri no sue - na - - - - - pues pa mi es ma - sa -

Mad³ *Edo*

3^{8^{va}}

Ep^{tas} tutti p

Clar: 2^a Ep^a:

Tim: Caja. O. B.

The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. A woodwind part (likely Clarinet 2) has a melodic line with a circled '3' and an '8^{va}' marking. The piano accompaniment includes a section marked 'Ep^{tas} tutti p'. Percussion parts for 'Tim' and 'Caja' are indicated at the bottom.

- me - na - - - hoy la te - le - vi - sion - - - - - Ven los di - as de a -

f Ep^{tas} Tutti p

Caja.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. It includes a woodwind part with a melodic line and a section marked 'f Ep^{tas} Tutti p'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

- sue - to - - - me he le - i - do com - ple - to - - - a Ven - tu - ra sa -

The fourth system shows the final part of the page, with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase ending with a triplet. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Todos

sols, aunque no lo en-ten-di, ni pà Dios. A mí no-vio le di-go mai-lov ya ga-

Op^{tas} (Sordina) poco rall. *Mad^{tes} vnes p a tempo* **4** *Op^{tas}*

-chó le entu-siasma la mar ser un bôn "gi-go-lô" Ya no

Op^{tas}

bai-lo el cho-tis en la Bombi porque so está fe-o y pà mi re-cre-o voy al A-te-

Saxi P Cello *Obones.*

-ne-o y en vez de un quinci-to, me to-mounco-c-téi.

ff

1^a tiple.

Soy — la chu - la bien — que va a Pi - doux — y to - ma

pi - per - min. Soy — la chu - la bien — y no hay ma -

- nús — que me cas - ti - gue a un que - re - sul - te un ja - ba - li — Pa - que un ga -

- chó — me gusta mi — tie' que sa - ber la - tin

y ha de dispo - ner de más al - ha - jas que Ansa re - na puá te -

Sax.

Banjo.

Zimb.

ner

6

mf Mad's Vals

(con arios)

f

f

Todos.

7

Soy la chu - la bien que va a Pi - doux y to - ma

ff Tutti

pi-per-min. Soy ——— la chu-la bien ——— y nohayma-

-nás ——— que me cas-ti-gue aunque sul-te un ja-ba 3- li ——— Pa' que un ga-

1^a tiple.

(Las 2^{as} triples, van haciendo mutis lentamente)

chó ——— me gusta a mi ——— tie' quesa-ber la-tin y ha ——— de dispo-

-ner ——— de más al-ha-jas que Anso-re-na puá te-ner

ff. Tutti.