

Á PAQUITA ESCRIBANO.

# ...Y ÚN JAMÓN!

## COUPLET.

Por FRANCISCO ALONSO y ENRIQUE G.<sup>o</sup> ALVAREL.

Muy moderado el movimiento.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The piece begins with a double bar line and a repeat sign.

Continuation of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody continues with various chords and rhythmic patterns.

### VOZ.

Musical notation for the vocal line, consisting of a single staff with a treble clef. The melody is simple and rhythmic, corresponding to the lyrics below.

Al ver es - ta fi - gu - ri - ta to - dos di - cen que bo - ni - ta que bo -  
 No hay un ru - bio ni un mo - re - no ni hom - bre ma - lo ni hom - bre bue - no que no

Continuation of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody continues with various chords and rhythmic patterns. A piano *p* dynamic marking is present.

Sociedad Anónima Casa Dotesio, Editores.  
 Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.  
 L. E. Dotesio et C<sup>o</sup> 47, rue Vivienne, Paris.

Copyright 1914 by Cisa Dotesio.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

- ni - ta que bo - ni - ta que es us - té y el pi - ro - po yo a - gra - dez - co por que al  
di - ga al ver mi gra - cia sin i - gual us - té va - le mas mi - llo - nes que hay en

fin no lo me - rez - co pues que yo no soy bo - ni - ta ya lo sé Gra - cio -  
dos ó tres na - cio - nes y es más vi - va que el ga - chó que es con - ce - jal Ha - ga us -

- si - lla qui - za que lo pue - da ser yo y bur - lo - na no di - go que no piz - pi -  
- ted el fa - vor sa - la - di - si - ma hu - ri de en - tor - nar - me los o - jos a - si Pues si

- re - ta tal vez por que Dios me hizo a - si y o - tras co - sas que no di - go a - qui. Y suer - te con los  
no lo ha - ce us - té ju - ro por mi sa - lud que ma - ña - na me voy á Ce - bú Y hay mu - chos pre - ten -

hom-bres nun - ca me fal - ta por que mu - chos me o - fre - cen mi - nas de pla - ta Yo le  
- dien - tes tan exal - ta - dos que di - cen que se ma - tan si no les a - mo Yo me

com-pro á us - ted un au - to que ha - ga *pá* ó si á us - ted le gus - ta mas u - na *c/*  
pe - go cua - tro ti - ros en la sien ó me voy al vi - a - duc - to de ron -

*- rret* y en Bur - de - os ó en Pa - ris le re - ga - lo á us - te un cha - let con dos  
*- don* ó me to - mo su - bli - ma - o ó pe - tro - leo re - fi - nao ó me

pi - sos de e - sos que qui - tan la *tel* y a - de - mas le com-pro á us - ted un *pañu - tif* y los  
pon - go yo de lan - te de un ca - ñon Si us - te ni - ña no me lle - ga á dar el si yo me

tra-jes mas bo-ni - tos de Lon - dón y yo en - ton - ces di - go a - si con ma - li - si - ma in - tencion ¿us - te  
com pro di na mi ta y ha go plón y yo en - ton - ces di - go a - si con ma - li - si - main - ten - cion ¿us - te

me va á com - prar e - so? Y un ja - món Yun ja -  
vá á ha - cer to - do e - so?

- mon de Tre - ve - lez ó de Vich - y u - na chi - ca de Mu - nich Yun ja - món Yun ja -

- món que a - li - men - ta mas que un tra - je de Lon - dón dón