Se recomienda a los Sres Profesores, cuiden y respeten el presente material, con el celo que hace esperar su cultura. S. de A.

Material n.º _____

_____

ARCHIVO MUSICAL

Sociedad de Autores Españoles

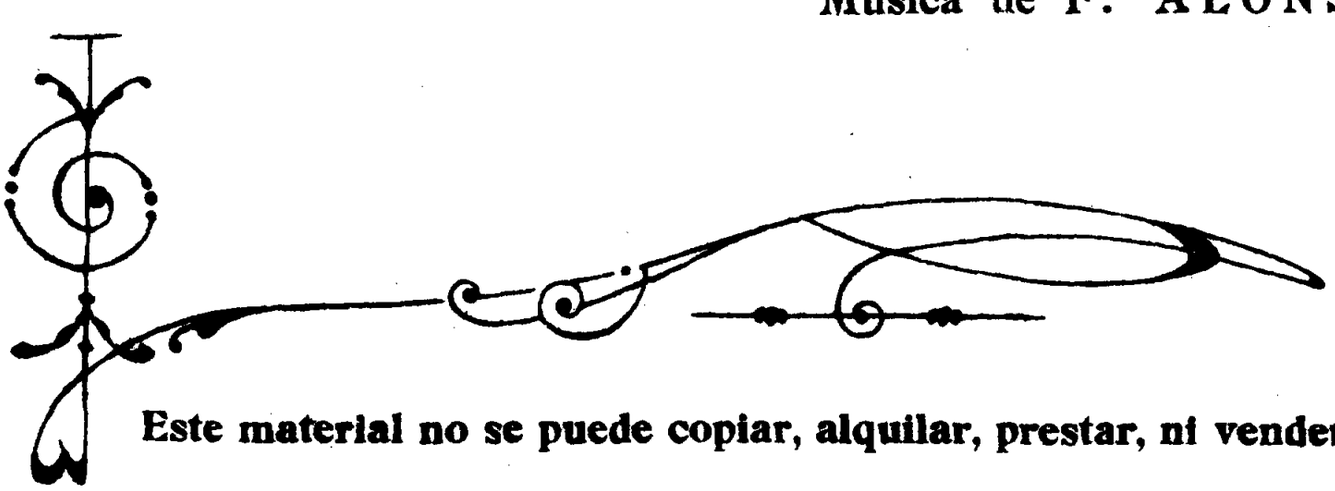
MADRID

¡ POR SI LAS MOSCAS ¡

Historieta en dos actos

Letra de Vela y Campúa

Música de F. ALONSO



Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

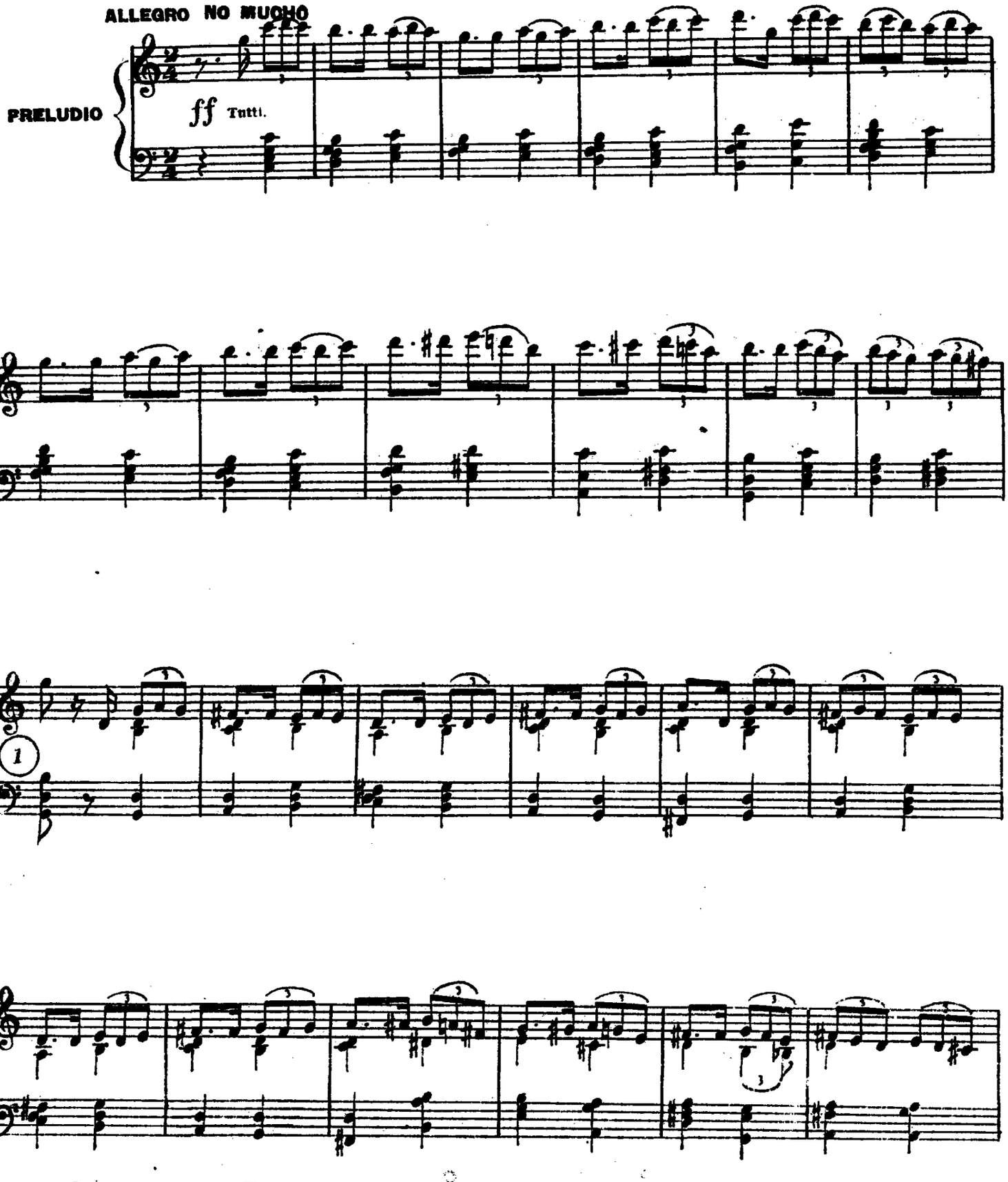
Lit: de la Sociedad de Autores
Primera edición
Madrid
1930

Copyright by: Francisco Alonso 1930

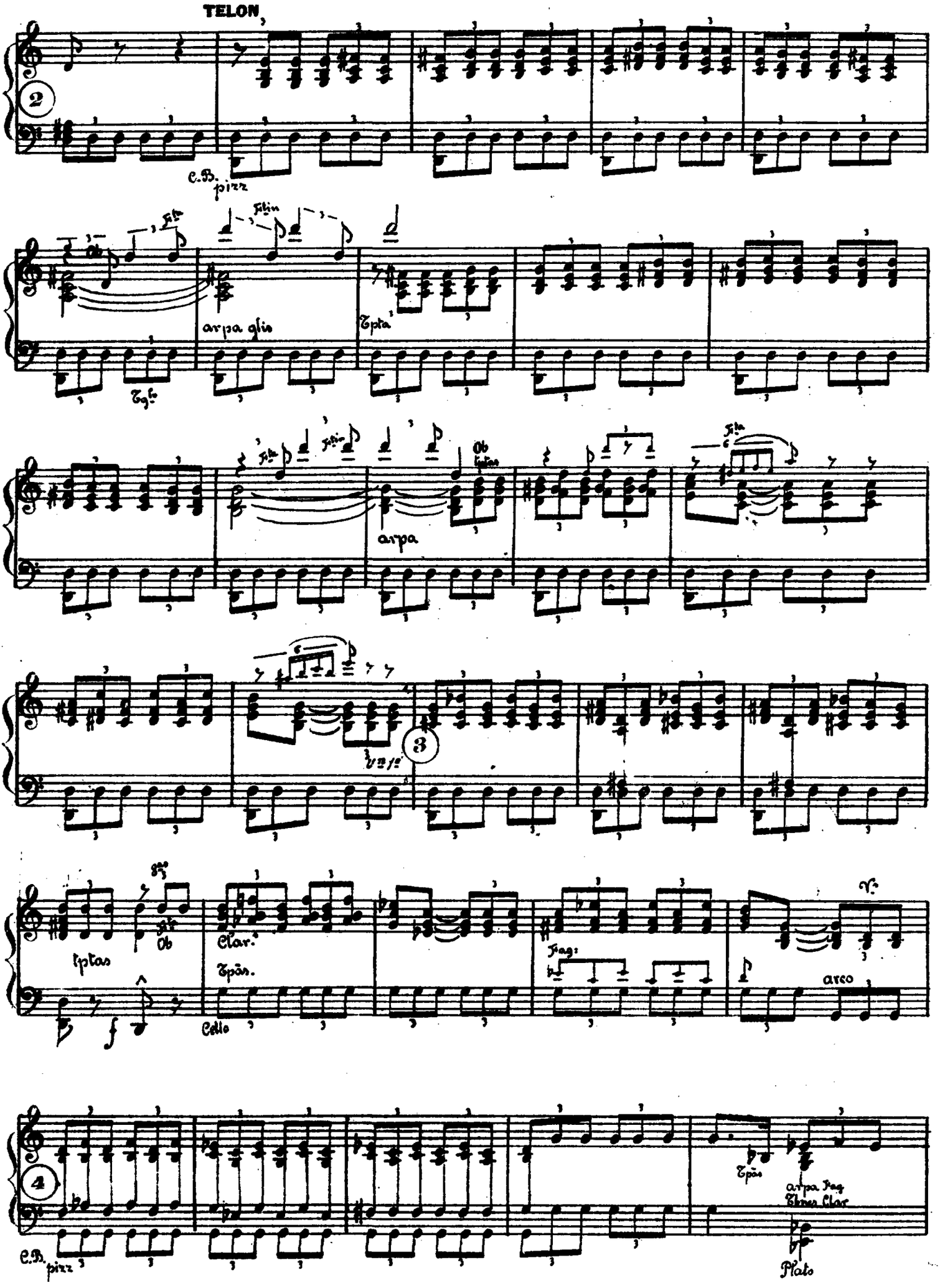
! POR SI LAS MOSCAS ¡

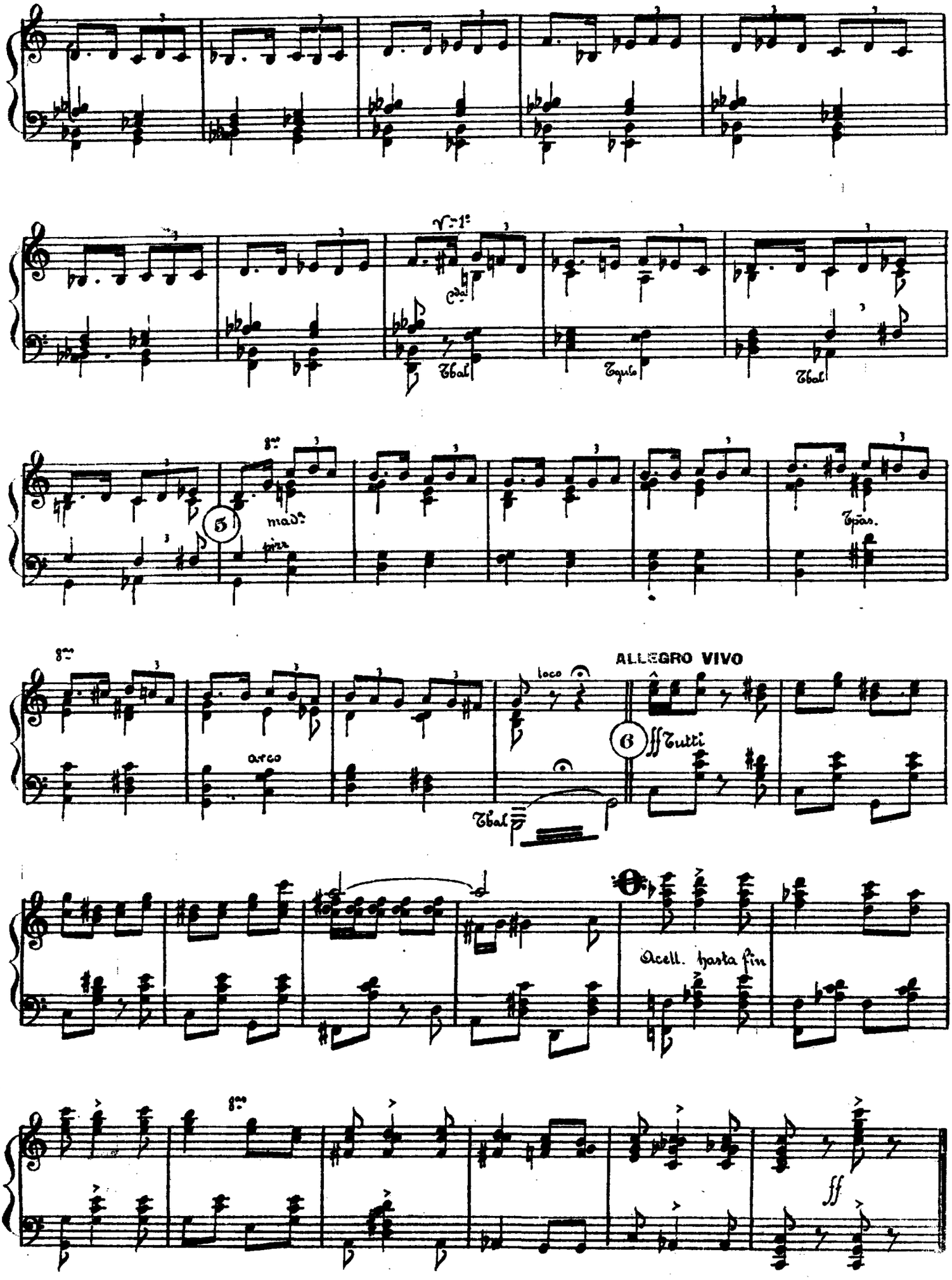
Historieta en dos actos

F. ALONSO



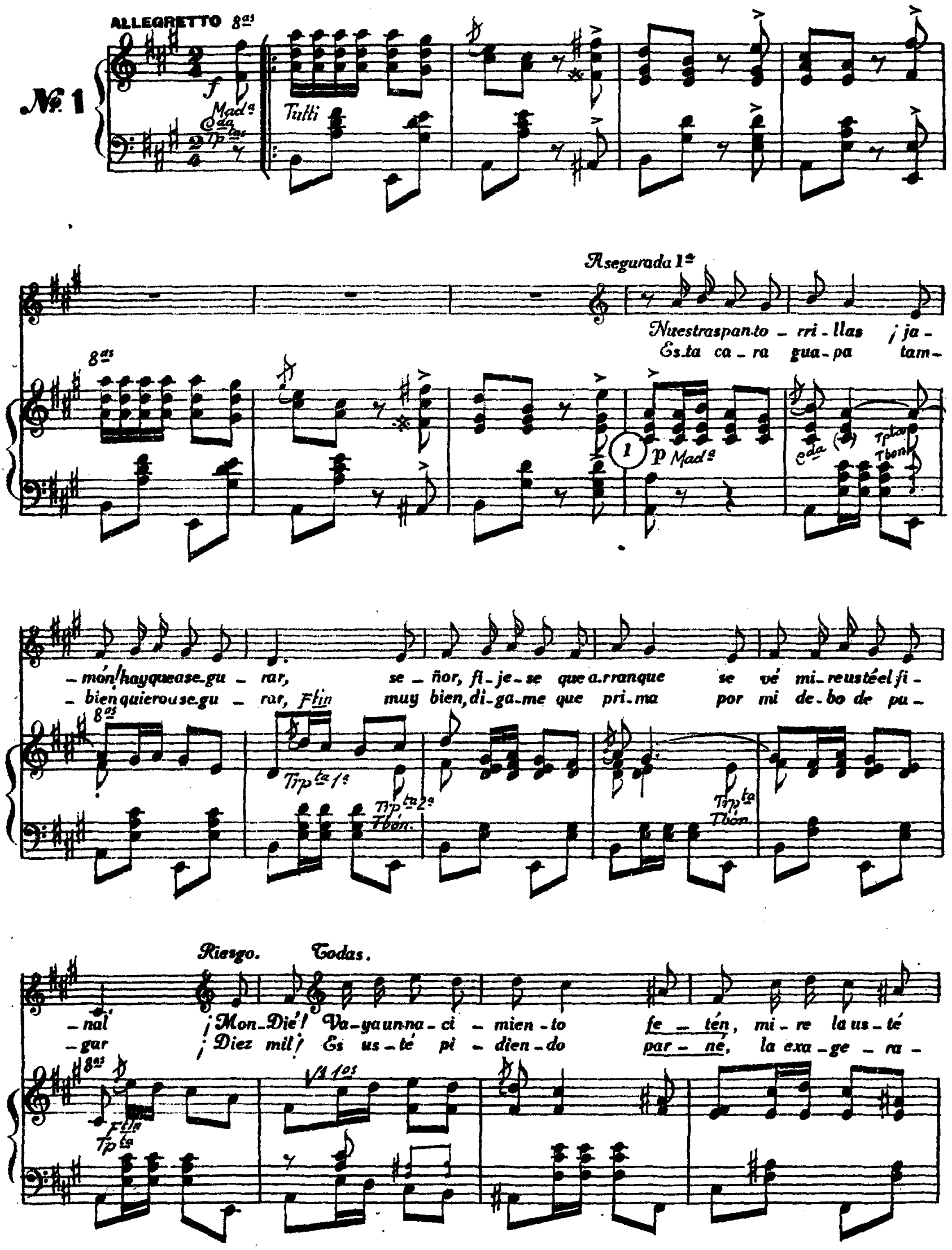
Estrenada en el Teatro Romea de Madrid el dia 1 de Noviembre de 1929


TELON
C.B.
pizz
arpa glis
Tpta
arpa
Ob
tptas
Clar.
Tpās.
Cello
Fag:
arco
Tpās
arpa Fag
Tbnes Clar
Plato


Tbal
Tgulo
Tbal
mad.
pizz
Tpas.
arco
loco
ALLEGRO VIVO
ff Tutti
Tbal
Acell. hasta fin
ff

Por si las moscas

Riesgo, Asegurada 1ª y Aseguradas (2ªs tiples)


ALLEGRETTO 8as

Madª
Cda
Tpta
Tutti
Asegurada 1ª
Nuestraspan-to - rri - llas ¡ja -
Es-ta ca - ra gua - pa tam -
8as
1
p Madª
Cda
Tpta
Tbon
- món! hay que ase-gu - rar, se - ñor, fi - je - se que a-rranque se vé mi - re usté el fi -
- bien quiero u se-gu - rar, Ftin muy bien, di - ga - me que pri - ma por mi de - bo de pu -
8as
Tpta 1ª
Tpta 2ª
Tbon.
Tpta
Tbon.
Riesgo.
Todas.
- nal ¡Mon - Dié! Va - ya un na - ci - mien - to fe - tén, mi - re la us - té
- gar ¡Diez mil! Es us - té pi - dien - do par - né, la exa - ge - ra -
8as
Ftin
Tpta
1os

bien ——— me lo vá a com_prar el Ma_drid Pa_ris pa_ra Na_vi_
_ción ——— Es_to cues_ta más que ir a vi_si_tar u_na Expo_si_

8as

Trp.ta

Asegurada 1a

_dad ——— Yo nun_ca escu_cho el pi_ro_po que me di_ce un gua_ya_
_ción ——— Los hom_bres me pi_ro_pe_an al mi_rar mis vein_te a_

8as

Fta 8as

Timb: f 2 p

Caja.

poco rall

_bi_to ——— Me gus_ta un hom_bre de ve_ras que me di_ga muy ba_
_bri_les ——— y ten_go la car_cel lle_na de pe_o_nes de al_ba_

8as

8as

poco rall

f Met: Fta p

Caja.

(Con gracia y picardia.)

_ji_to ——— Ma_dri_le_ _ _ ña de o_jos
_ñi_les ———

A tpo

Trp.ta

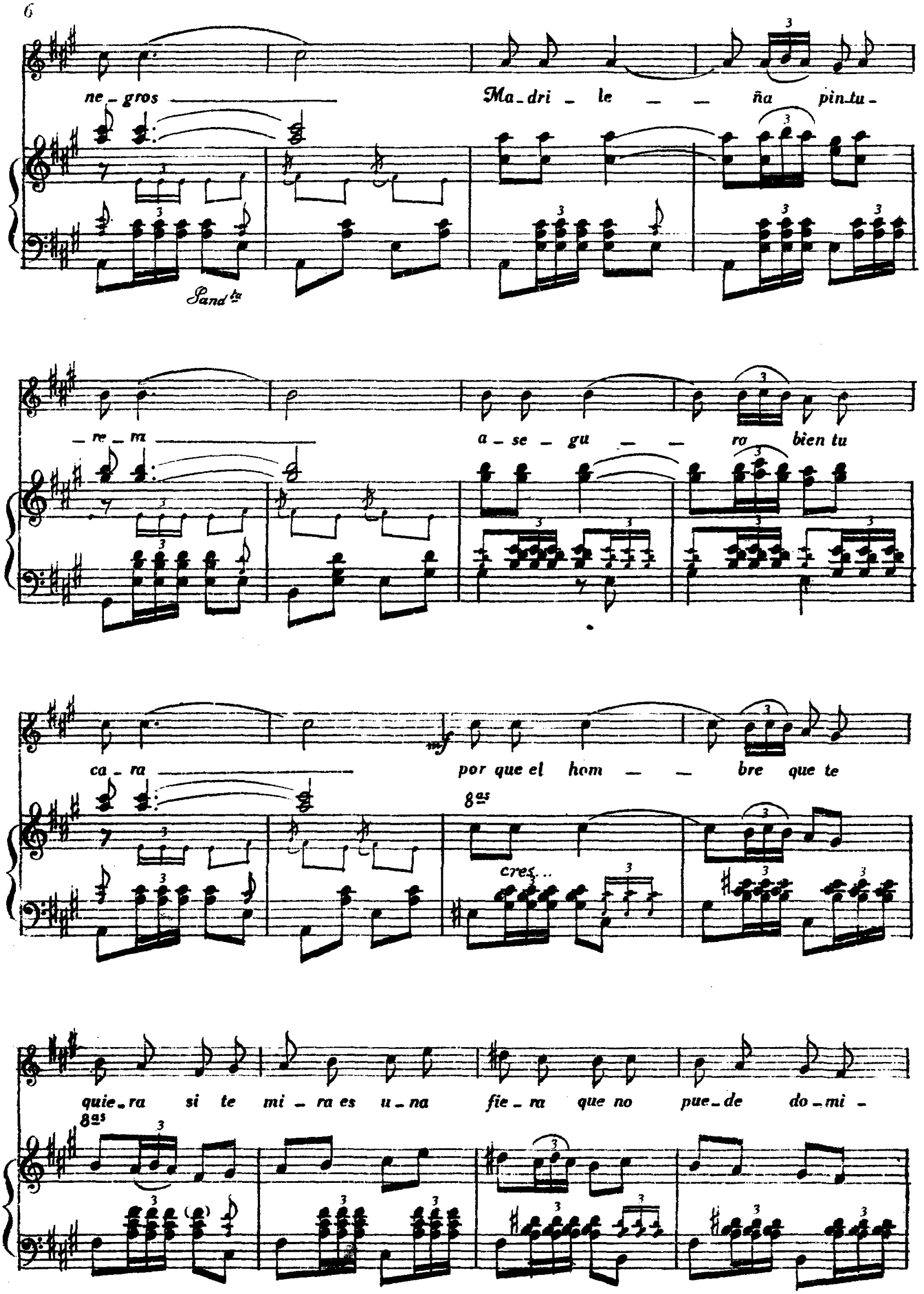
Tim:

Mad.a Cda

3 pp tpas.

piz

pizz


ne_gros
Ma_dri_le_ña pin_tu_
Sand^ta
_re_ra
a_se_gu_ra bien tu
ca_ra
mf
por que el hom_bre que te
8as
cres...
quie_ra si te mi_ra es u_na fie_ra que no pue_de do_mi_
8as

_nar su a_fan ar_dien_te de be_sar

Aseguradas

8va

Ma_dri_le_ña pin_tu_

4

ff a tpo Tutti

poco rall..

_re_ra

si tu a_mor yo con_si_

8va

_guie_ra me ten_dré que a_se_gu_rar que es_toy ya pre_so en tu mi_

_rar

8va

f

Tutti

8as (Van iniciando el mutis)

pizz

Pand.s

Aseguradas

Asegurada 1ª

¡Ma-dri-le---ña pin-tu-re-ra! Si tu a-mor yo con-si-

8as

-guie-ra me ten-dré que a-se-gu-rar

8as

ff

Para Nº 1 bis, a la 𝄋.

Para Yntermedio todo el nº1

Magallanes y 10 Botones (2as tiples)

MUY MODERATO *(y ritmico)*

№ 2

8as

mf mad.s Vlnes Tptas

Tutti (sin ruido)

mad.s

Tpt.s (sord.no)

(C. Japonesa)

Tbal

f metal Ruido

1

Pizz

Magallanes

Yns - truc - cio - nes da - ros aho - ra quie - ro queel ser - vi - cio
En el do - ce hoy he co - lo - ca - do dos via - je - ros

8as

f Tbas

Ob: Tpa. Banjo

me - re - cees - me - ro Siaun cuar - to vais a pe - ne - trar ___ noen - treis ja - mas sin a - vi -
re - cien ca - sa - dos El con sues - po - sa siem - pre va ___ y siempre es - ta da - le que

8as

Ob:

Tpt.a: Tpa:

arco

pizz

sar ! Hay se - ño - ras tan - des - preo - cu - pa - das
da ! Botones Por lo vis - to siem - pre es - tan de fies - ta

Pues a - si se ha - rá
Que bar - ba - ri - da

p mad.ª

8.as

(como antes)

Tbal

que se duer - men muy des - ta - pa - das.
por - que duer - men tam - bien la sies - ta.

Botones

Y en e - se ca - so que he de ha-
Y si me lla - man que he de ha-

8.as

(La 2.ª vez entran los botones en el 2.º compas, y cantan el estribillo.)

Magallanes

cer — pa - ra cum - plir — con mi de - ber -

ten

¡ Mi — ra !

8.as

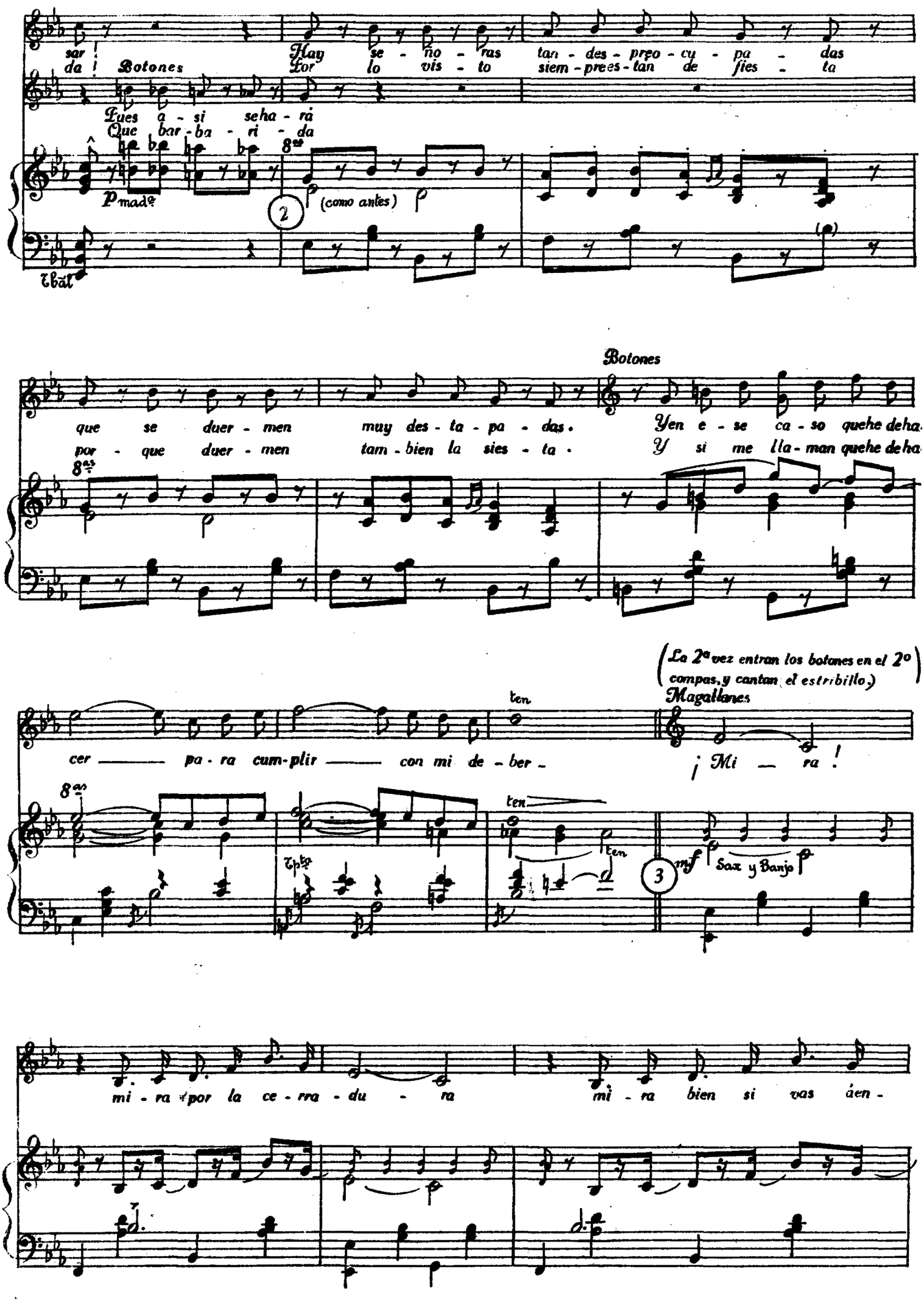
Tpta

ten

ten

mf Sax y Banjo

mi - ra por la ce - rra - du - ra mi - ra bien si vas á en -



trar al a - brir óal ce - rrar fi - ja - te con cui - dao mi - ra bien co - moes - tán. Sies en pi - ja - ma óen sos -

8as

madª
Tptas (sordª)

Tpas
Fagot

Cda pizz

tén tú mi - ra bien!

1ª
Botones

¡Mi - ra! mi - ra por la ce - rra - du - ra

Flta
Ob:

4

Sax: Banjo
Cda arco
Tpas:

Tpta

C.B.

Bº

1ª

mi - ra bien si vas áen - trar al a - brir óal ce - rrar fi - ja - te con cui - dao mi - ra bien co - moes -

1ª Magallanes

tan. Sies en pi - ja - ma óen sos - tén tú mi - ra bien.

2ª ALLEGRO

(Baile muy ritmico)

Cda pizz

arco

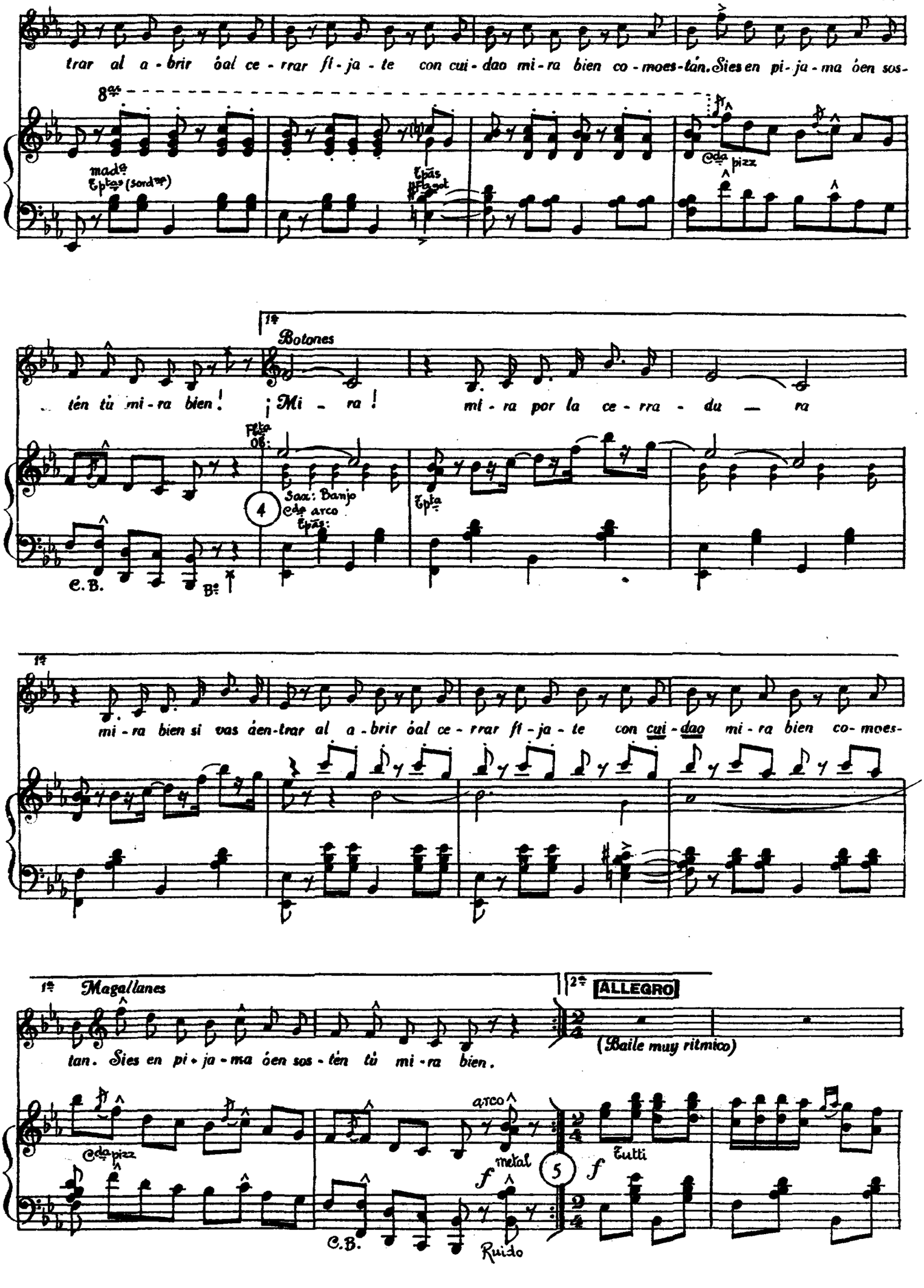
f metal

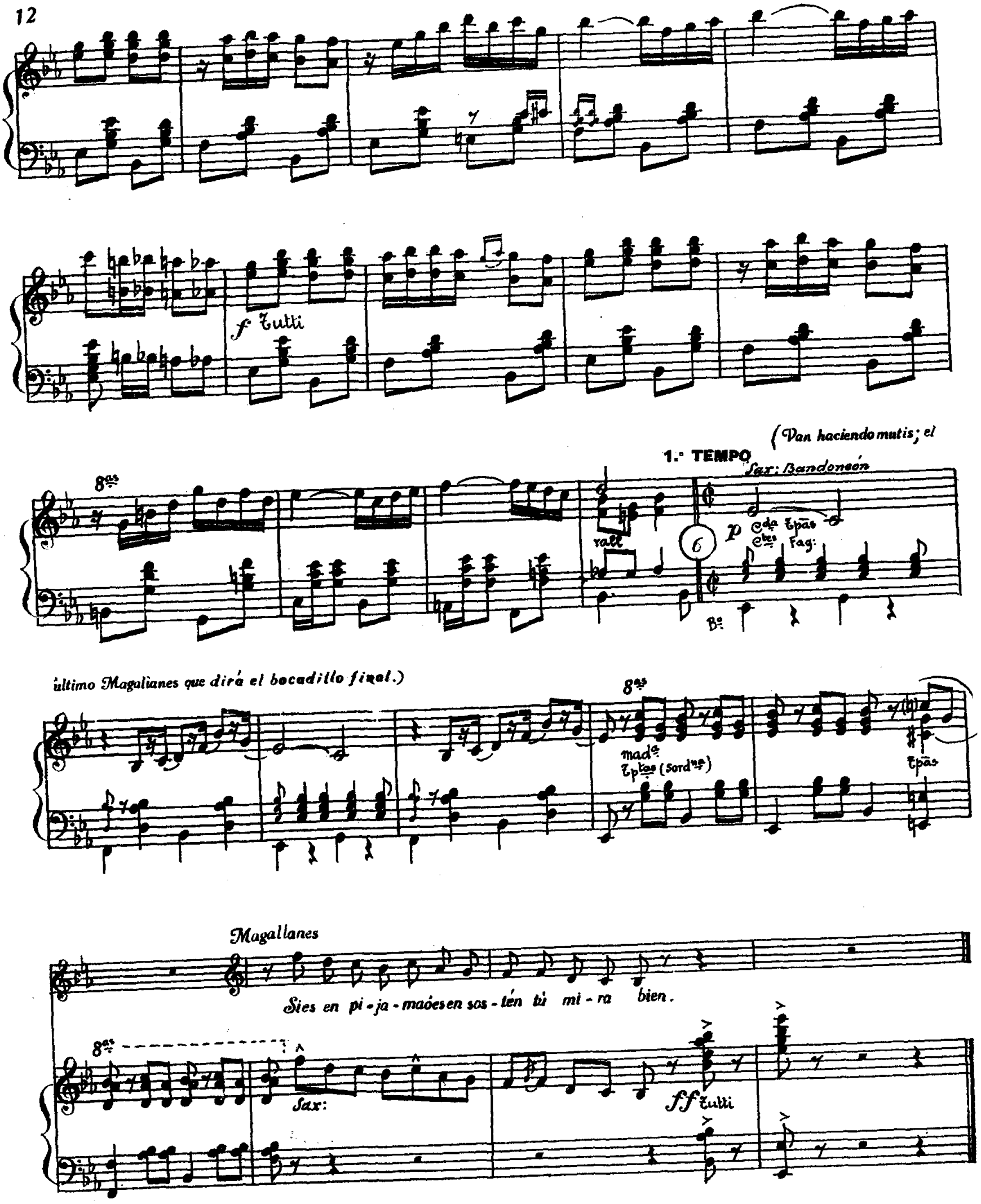
5

f Tutti

C.B.

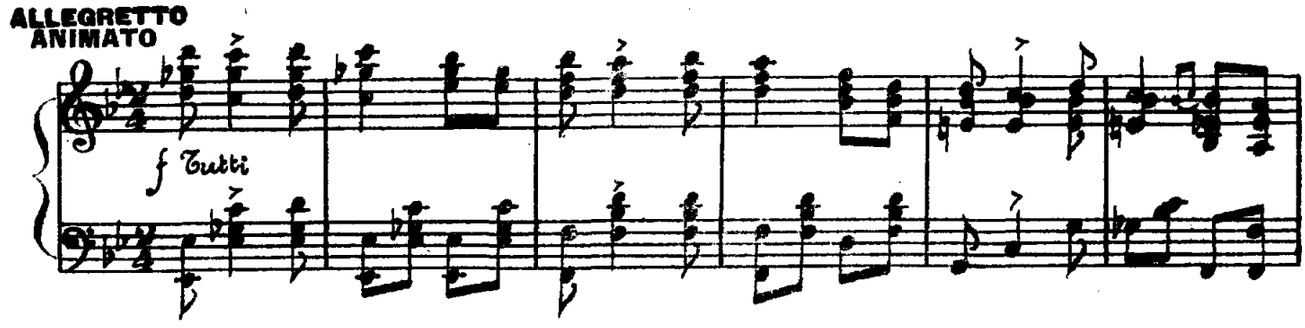
Ruido

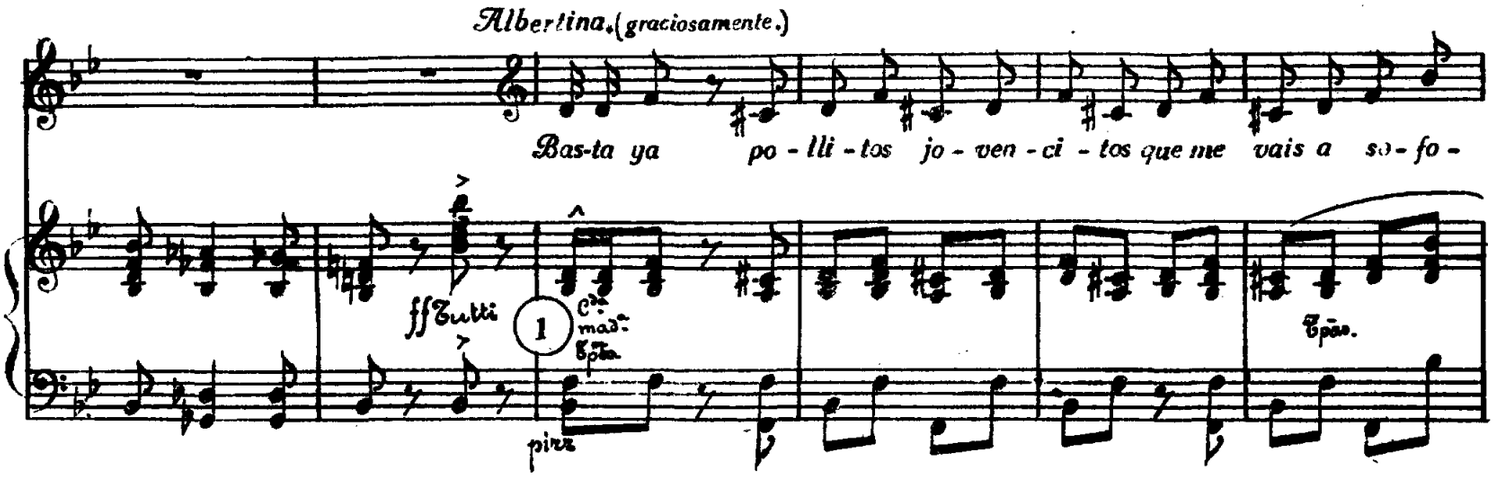


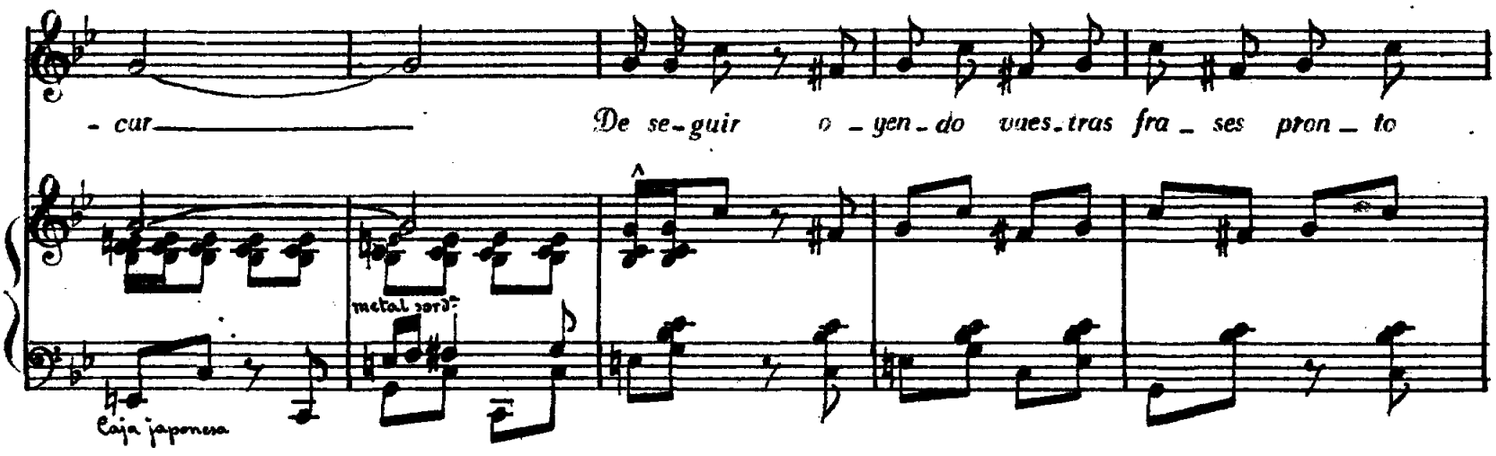

f Tutti
8as
1.° TEMPO
(Van haciendo mutis; el último Magallanes que dirá el bocadillo final.)
Sax: Bandoneón
rall
6
p
Cda Tpas
Ctes Fag:
Bo
8as
mada
Tptas (Sordna)
Tpas
Magallanes
Si es en pi-ja-ma ó es en sos-tén tú mi-ra bien.
8as
Sax:
ff Tutti

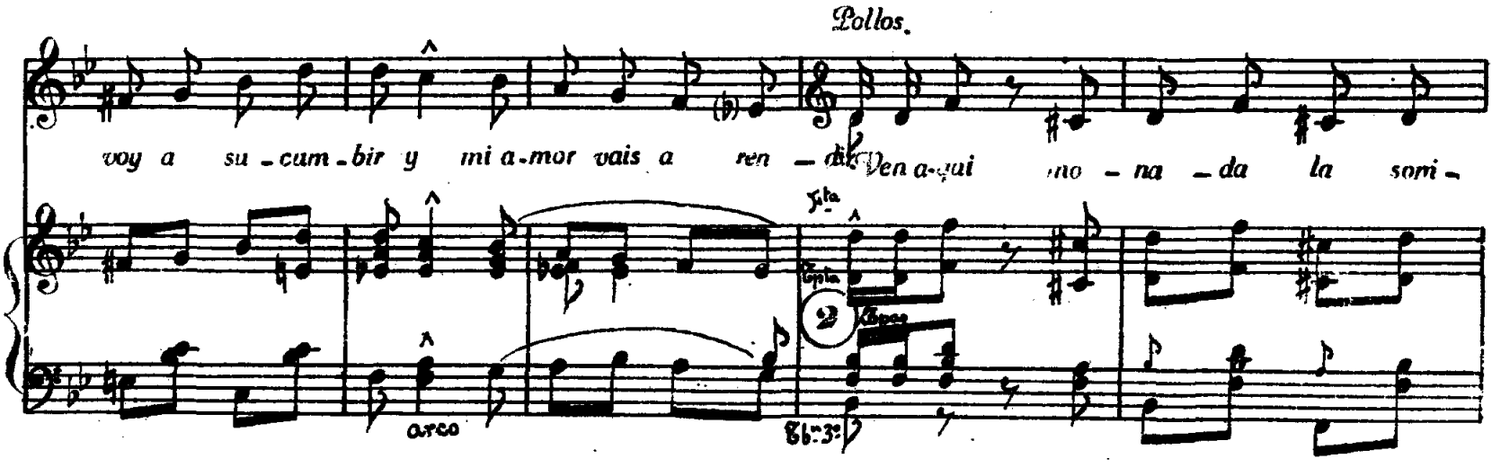
Albertina y 8 pollos (2os Tiples.)

№ 3









-bri-lla gra-ta sombra nos da-rá y a-si po-dré con la

mf Tutti

bri-sa del mar o u-na chi-ca ca-ñón cas-ti-gar

p

Albert.

Pollos.

¡Precau-cion de-beis te-ner que mi es-po-so es es-ca-món. Ya lo sé pues bien se vé

Viola Cello

Albert

(Tratan de tocarla.) ¡Quietos!

Albert

que es un se-ten-tón

Quie-ro

Clar

pizz

— del ga-lan que es- pe — ro — su ca-ri-ño en-te — ro —

(sigue ritmo)

(sigue ritmo)

— So-lo pa-ra mi — Quie — ro — pen-sar que me

mue — ro — si su bo-ca sua-ve sien-to que me va —

rall..

Tpta

Fla

rall

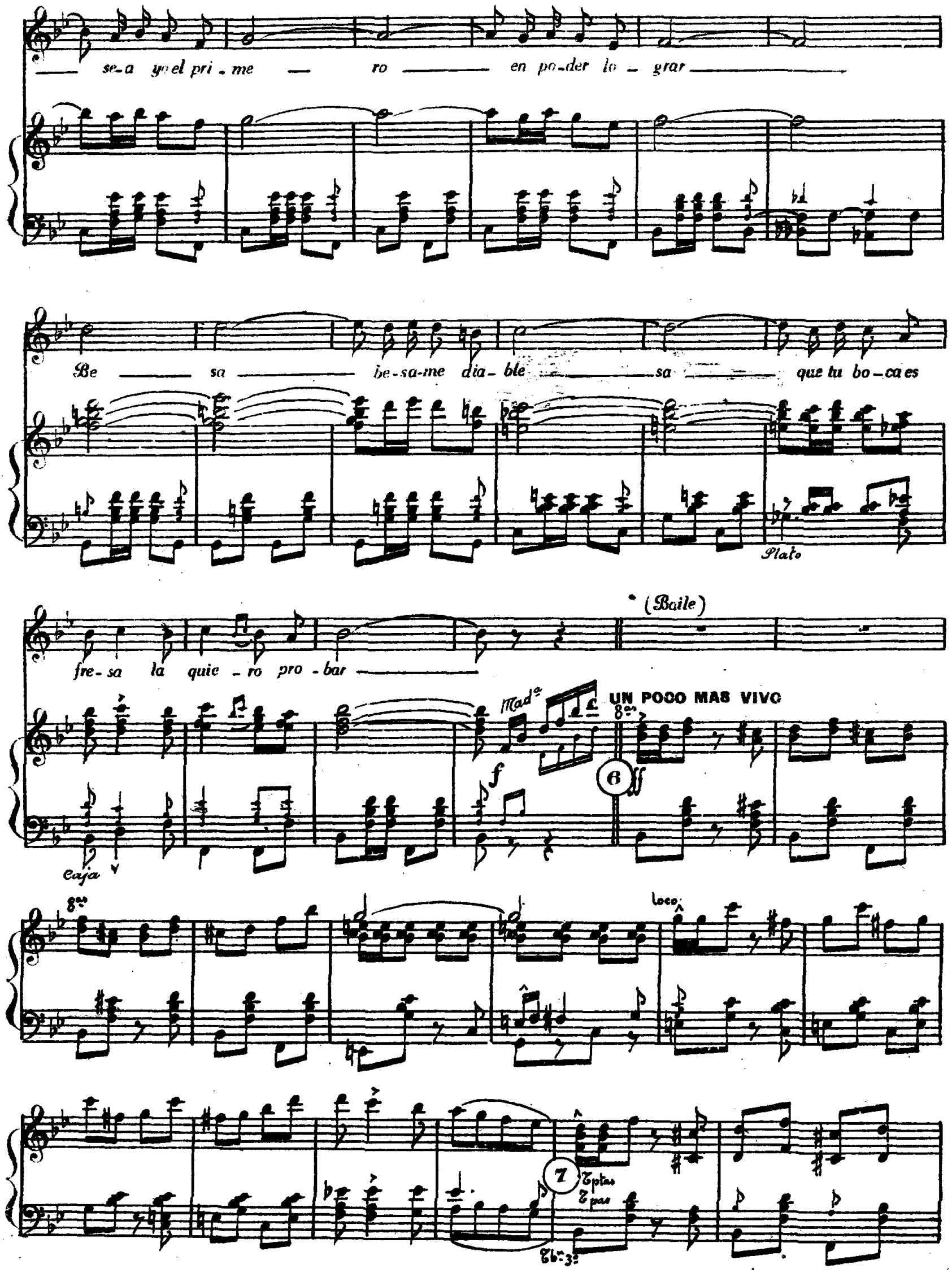
Tbal

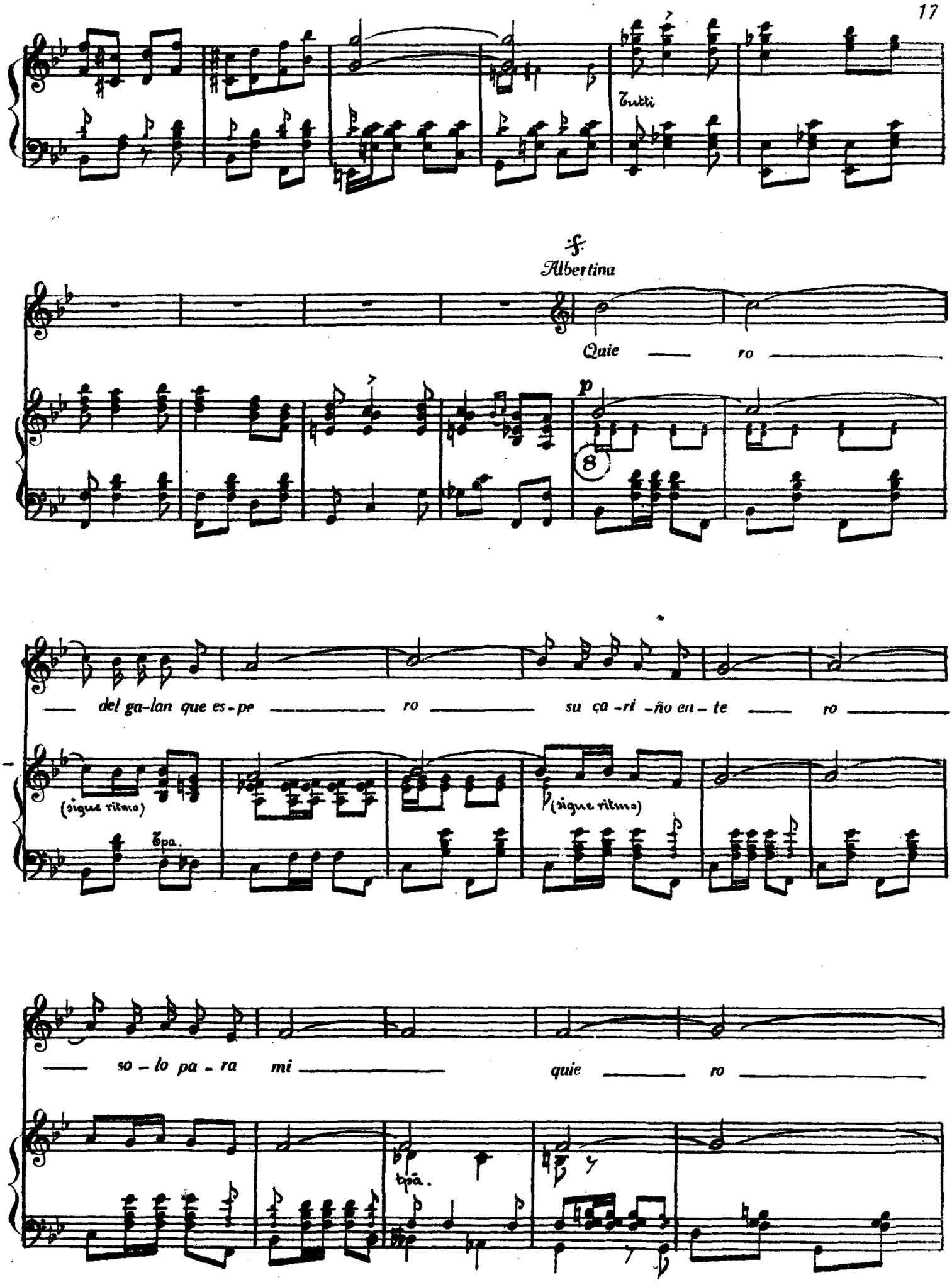
(señalándose los labios.) Pollos

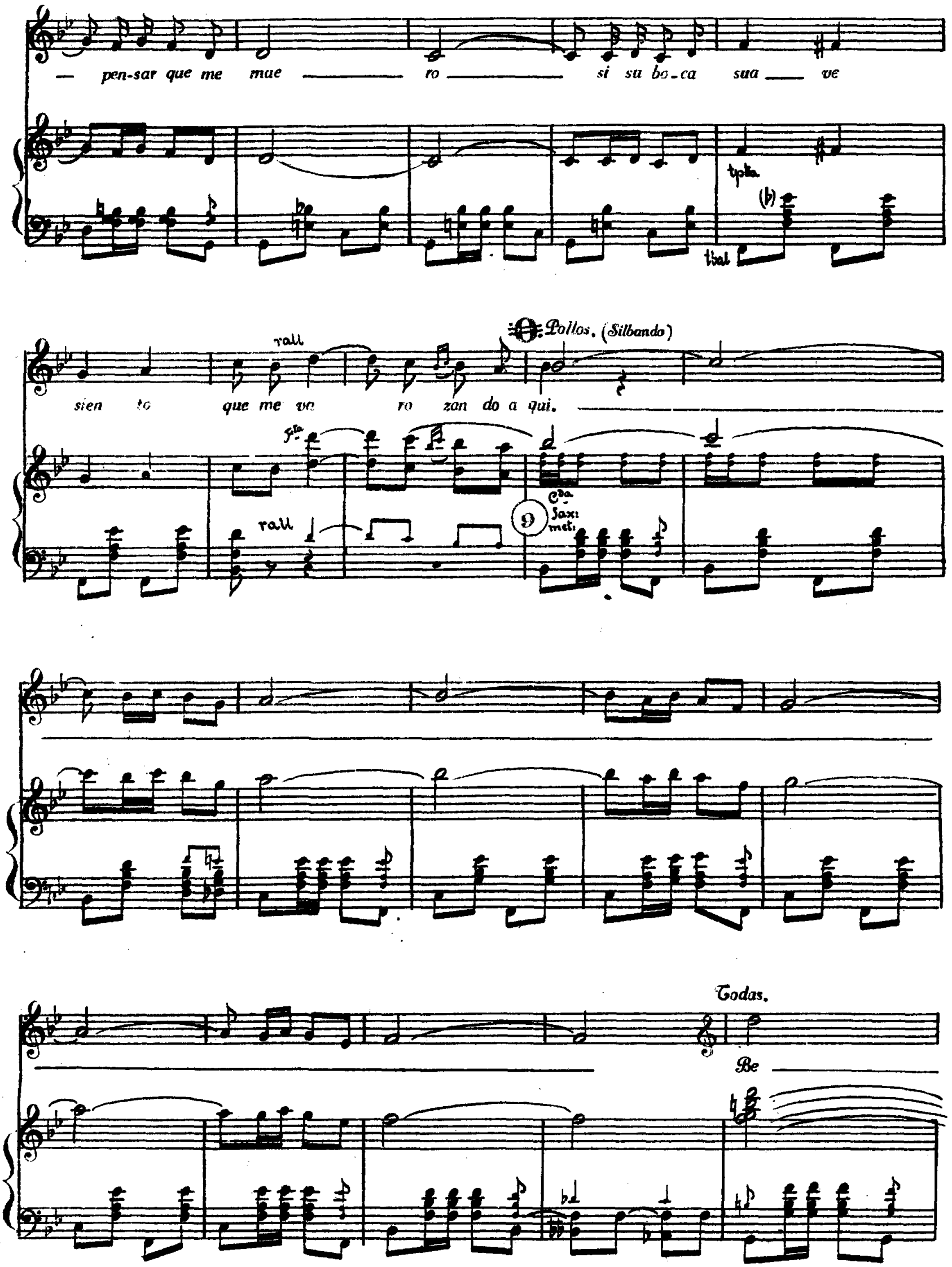
— ro-zan-do a-qui. Quie — ro — que tu a-mor en-te — ro —

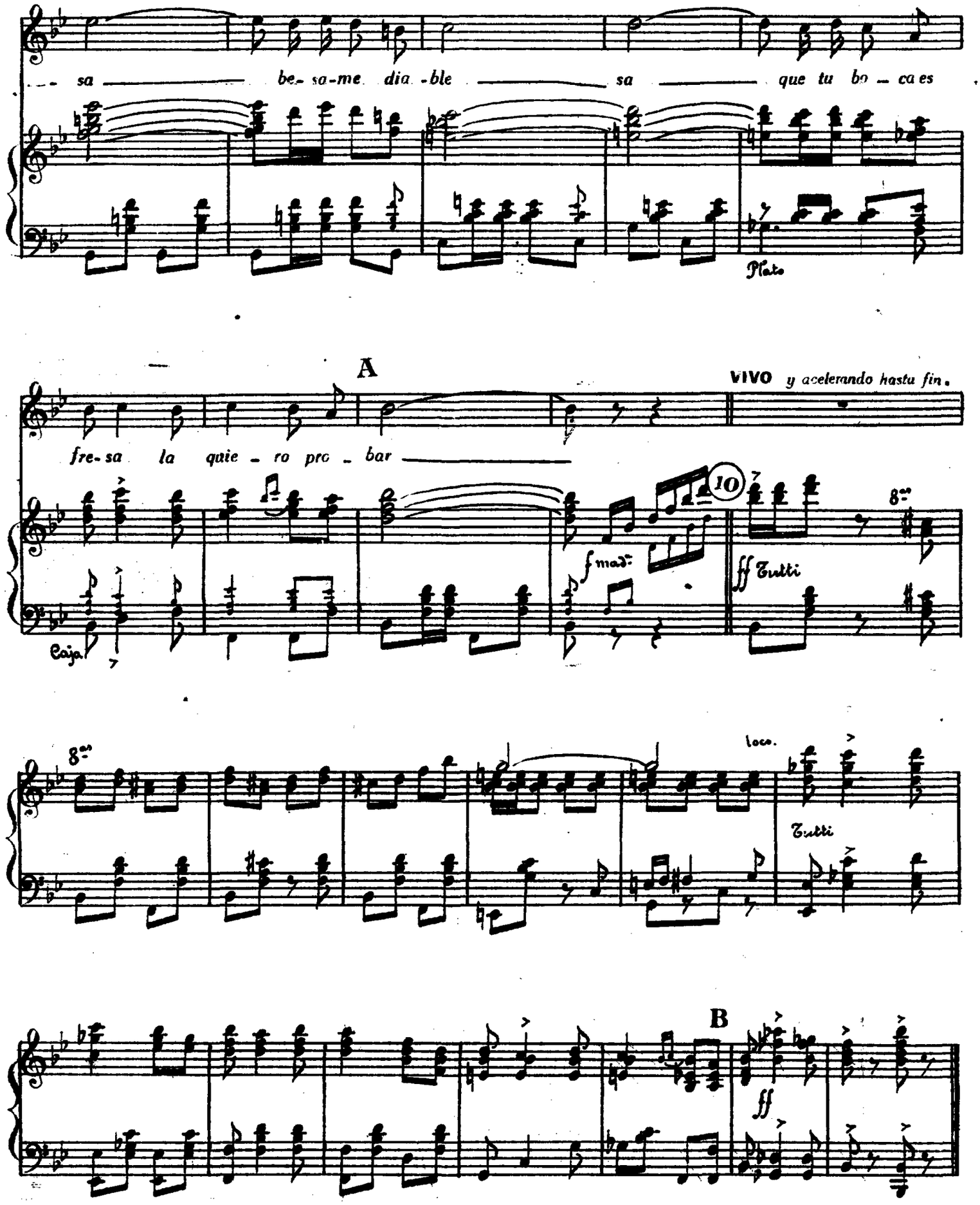
5 Cno. Saxofón metal

sigue ritmo


se-a yo el pri-me ro en po-der lo-grar
Be sa be-sa-me dia-ble sa que tu bo-ca es
Plato
fre-sa la quie-ro pro-bar
(Baile)
Mad.a
UN POCO MAS VIVO
8.as
f
6
ff
Caja
8.as
loco
7
Tptas
Tpas
Tb.n 3.o

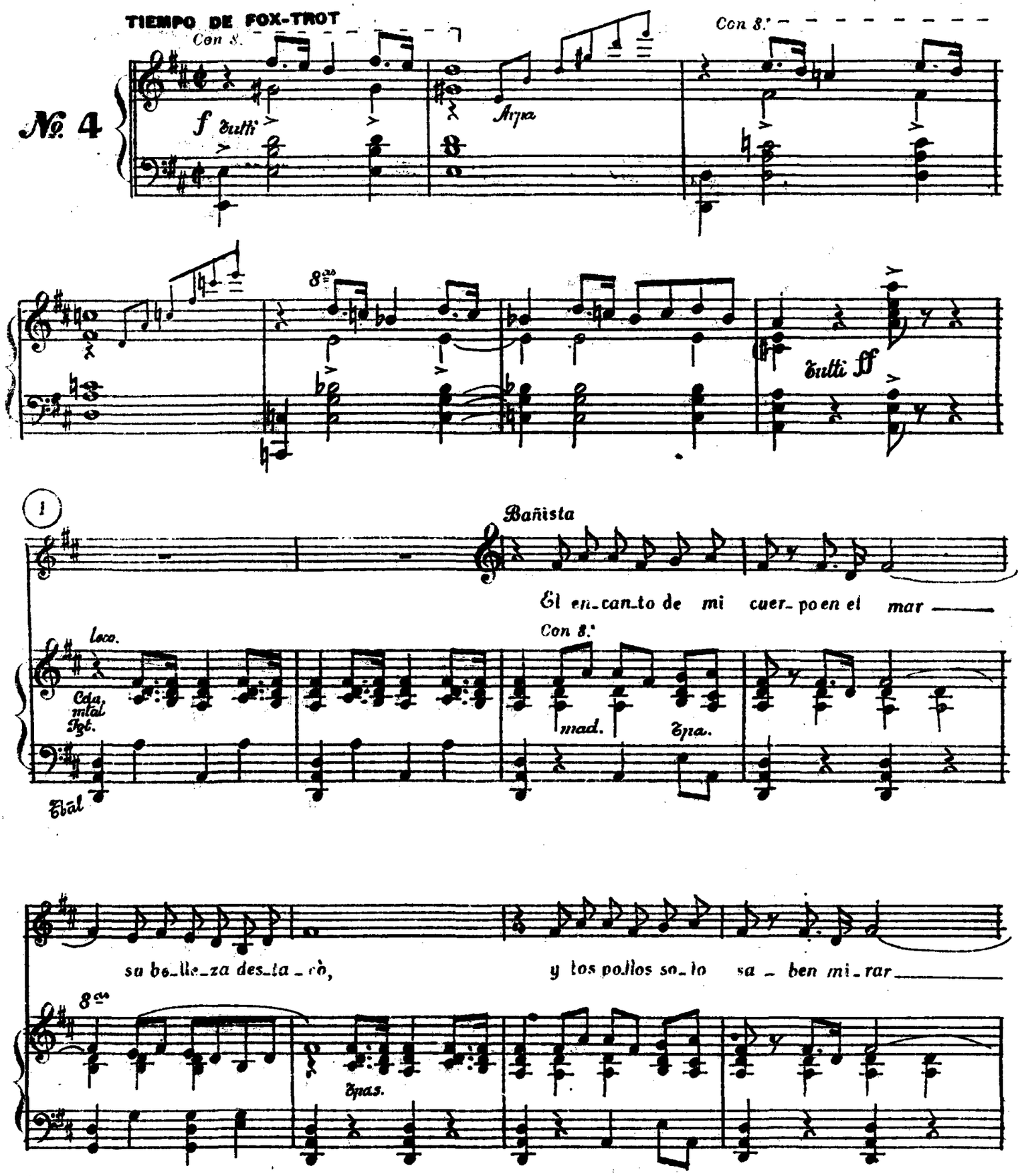

Tutti
f
Albertina
Quie — ro —
p
— del ga-lan que es-pe — ro — su ca-ri-ño en-te — ro —
(sigue ritmo)
tpa.
(sigue ritmo)
— so-lo pa-ra mi — quie — ro —
tpa.


pen-sar que me mue ro si su bo-ca sua ve
tpta
(b)
tbal
rall
Pollos. (Silbando)
sien to que me va ro zan do a qui.
Fta
rall
9
Cda
Sax:
met:
Todas.
Be



Para Bis, á la 𝄋 *saltando de* **A** *á* **B.**

Bañista 1ª y Bañistas.



(2) Todas

lo que ci_ñe mi ma_llò. Al sa_lir de dar_me el ba_ño de mar

Con 8.ª Tpta (sord.ª)

en la a_re_na he de bus_car, por man_da_to del doc_tor la sa_lud y el vi_

Con 8.ª Tpta Tbón Caja japonesa. Tptas. Trbon 1.º Trbu. 3.º

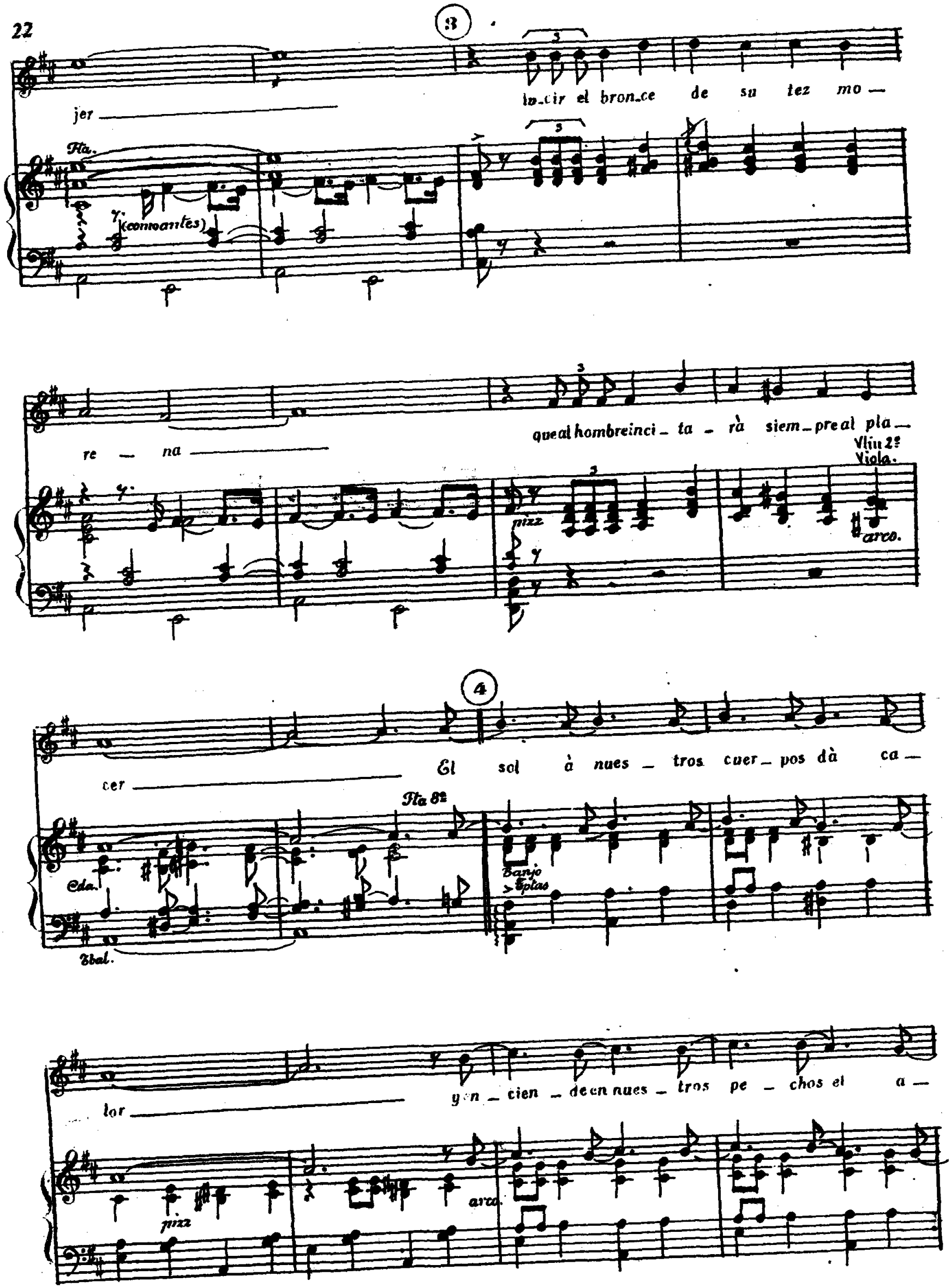
Bañista 1.ª

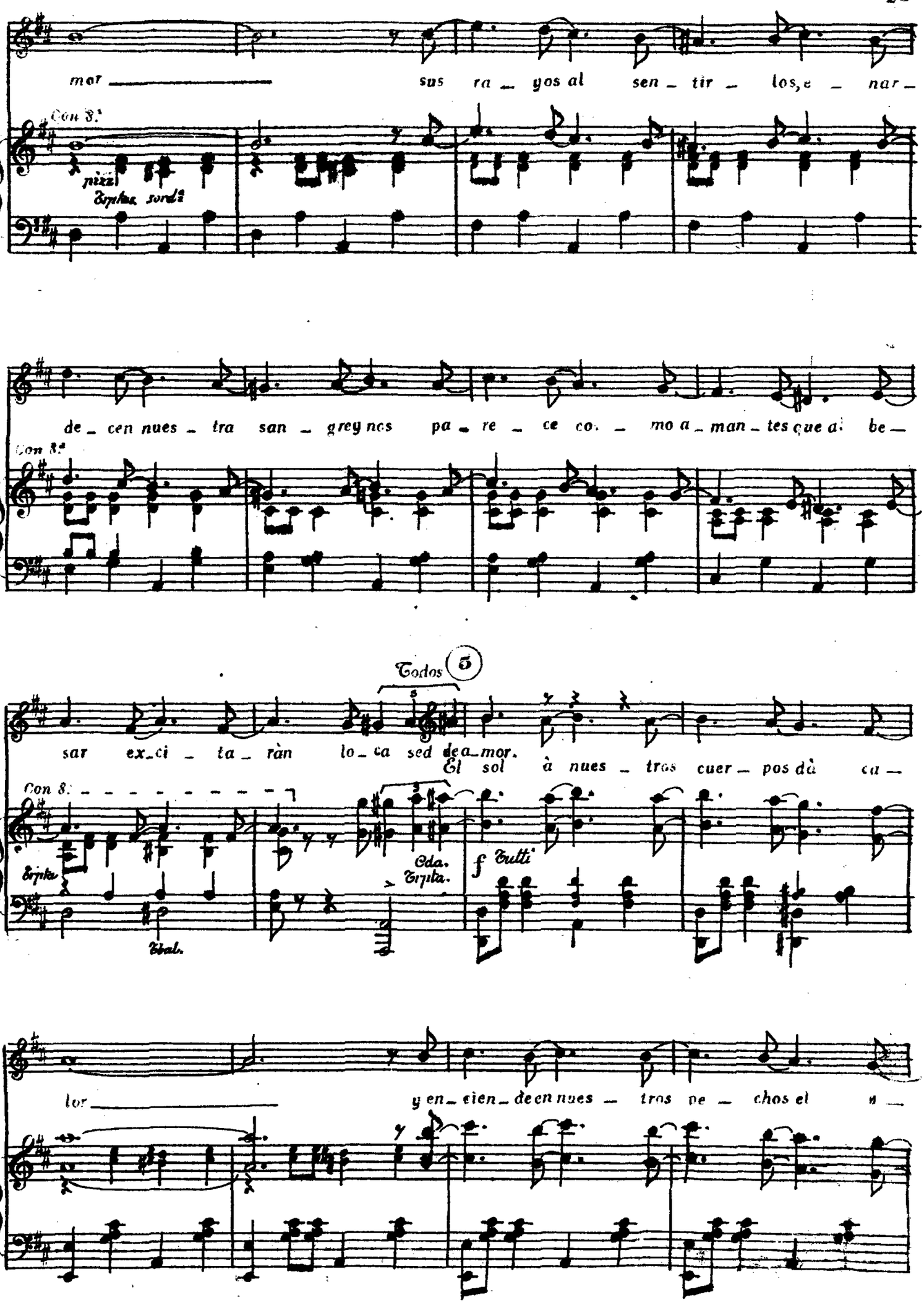
gor que da el ba_ño de sol. Yo busco el sol que nues_tra piel nos

Con 8.ª mad. Arpa Trpa.

que_ma pues hoy la mo_da pi_de à la mu_

p Cda. Trbón sord.ª


3
jer
lu_cir el bron_ce de su tez mo —
Fla.
(como antes)
re — na
que al hombre inci_ta_rà siem_pre al pla —
Vlin 2º
Viola.
pizz
arco.
4
cer
El sol à nues_tros cuer_pos dà ca —
Fla 8ª
Cda.
Banjo
Tbal.
lor
y en_cien_de en nues_tros pe_chos el a —
pizz
arco.


mor
sus ra_yos al sen_tir_los, e_nar_
Con 8.ª
pizzi
Trpta. sord.ª
de_cen nues_tra san_grey nos pa_re_ce co._mo a_man_tes que a_be_
Con 8.ª
Todos 5
sar ex_ci_ta_rán lo_ca sed de a_mor.
El sol à nues_tros cuer_pos dà ca_
Con 8.
Trpta.
Cbal.
Cda. Trpta.
f Tutti
lor
y en_cien_de en nues_tros pe_chos el n_

mor ——— me lo — gra do — mi — nar, su

Con 8.ª

tr.

pizz

6 Bañista 1ª

bri — llo ce — ga — dor. Su ba — ño dà à mi cuer — po bien es —

loco.

tr.

Todas

tar ——— El sol des — pier — ta en mi la sed de a —

Trbon 1º

Arpa.

Trpta.

Banjo.

Fgt.

Trbon. 3º

Tbal. Plto.

7

mar.

Con 8.ª

met.

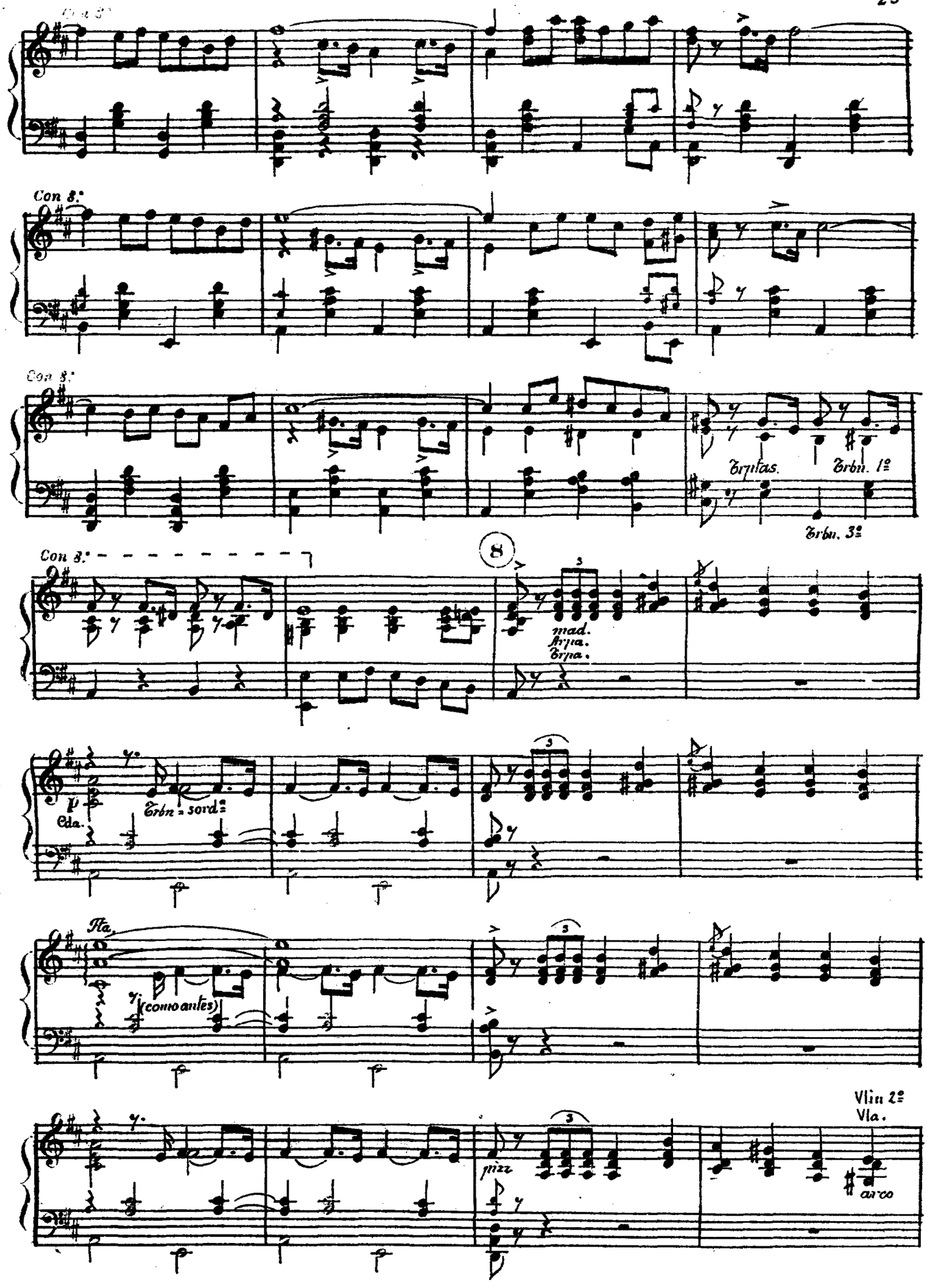
ff

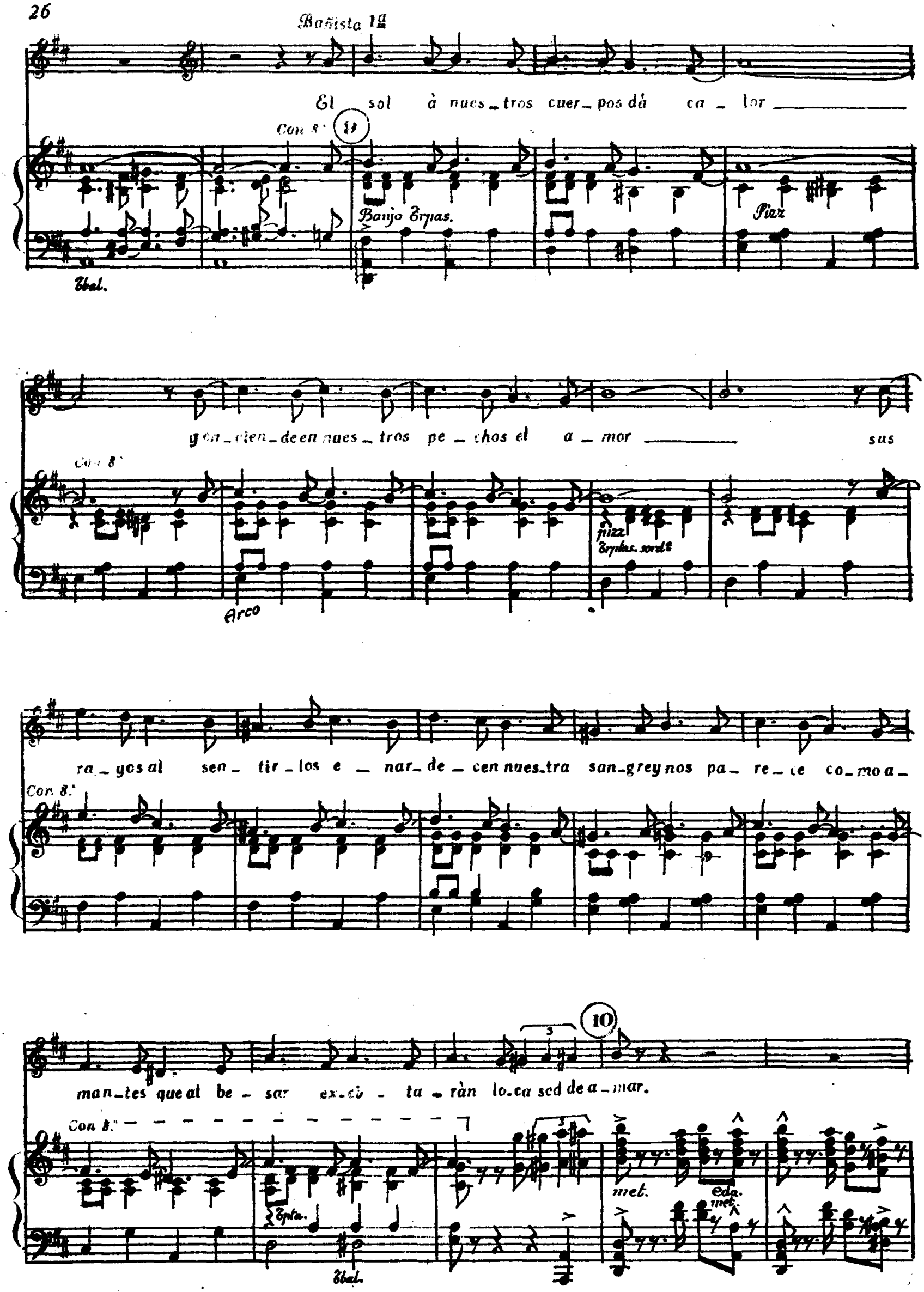
Tutti.

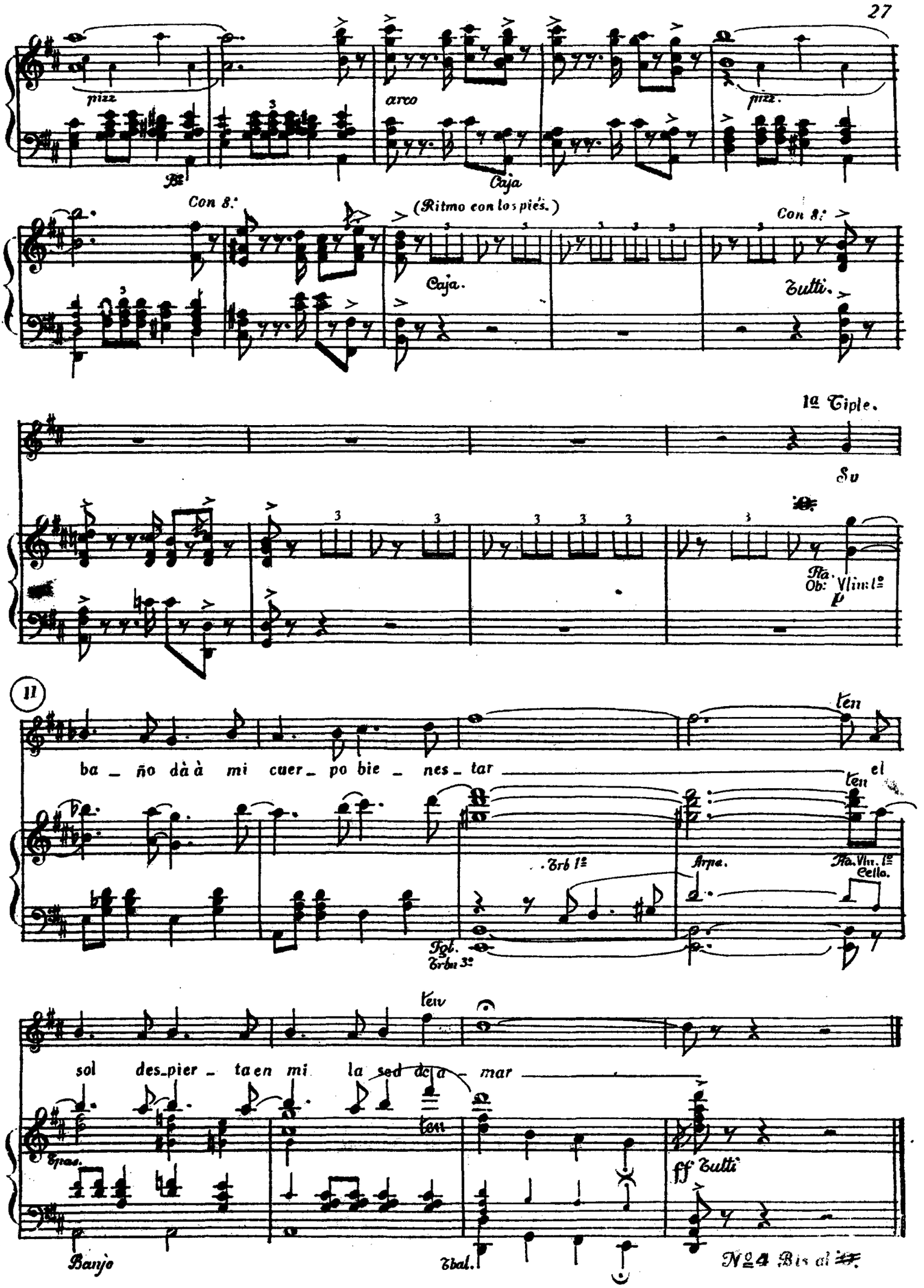
ff

Caja

arco


Con 8.ª
Con 8.ª
Con 8.ª
Trptas.
Trbn. 1º
Trbn. 3º
Con 8.ª
8
mad.
Trpa.
Trpa.
p
Cda.
Trbn - sord.s
Fta.
(como antes)
Vlin 2º
Vla.
pizz
arco


Bañista 1ª
El sol à nues_tros cuer_pos dà ca_lor
Con 8.ª
Banjo Trpas.
Pizz
Tbal.
y en_cien_de en nues_tros pe_chos el a_mor sus
Con 8.ª
pizz
Trplas. sord.ª
Arco
ra_yos al sen_tir_los e_nar_de_cen nues_tra san_grey nos pa_re_ce co_mo a_
Con 8.ª
10
man_tes que al be_sar ex_ci_ta_ràn lo_ca sed de a_mar.
Con 8.ª
Tpta.
Tbal.
met.
Eda.
met.


pizz.
arco
pizz.
Caja
Con 8.ª
(Ritmo con los pies.)
Caja.
Con 8.ª
Tutti.
1ª Tiple.
Su
Fla.
Ob: Vlin: 1º
p
11
ten
ba ño dà à mi cuer po bie nes tar
ten
el
Trb 1ª
Arpa.
Fla. Vln. 1º
Cello.
Tgl.
Trbn 3º
ten
sol des pier ta en mi la sed de a mar
ten
Arpa.
ff Tutti
Banjo
Tbal.
Nº 4 Bis al

Por si las moscas

Albertina, Cordero, Magallanes y Baron

ANDANTE

Magall: (Descriptivo y cómicamente)

№ 5

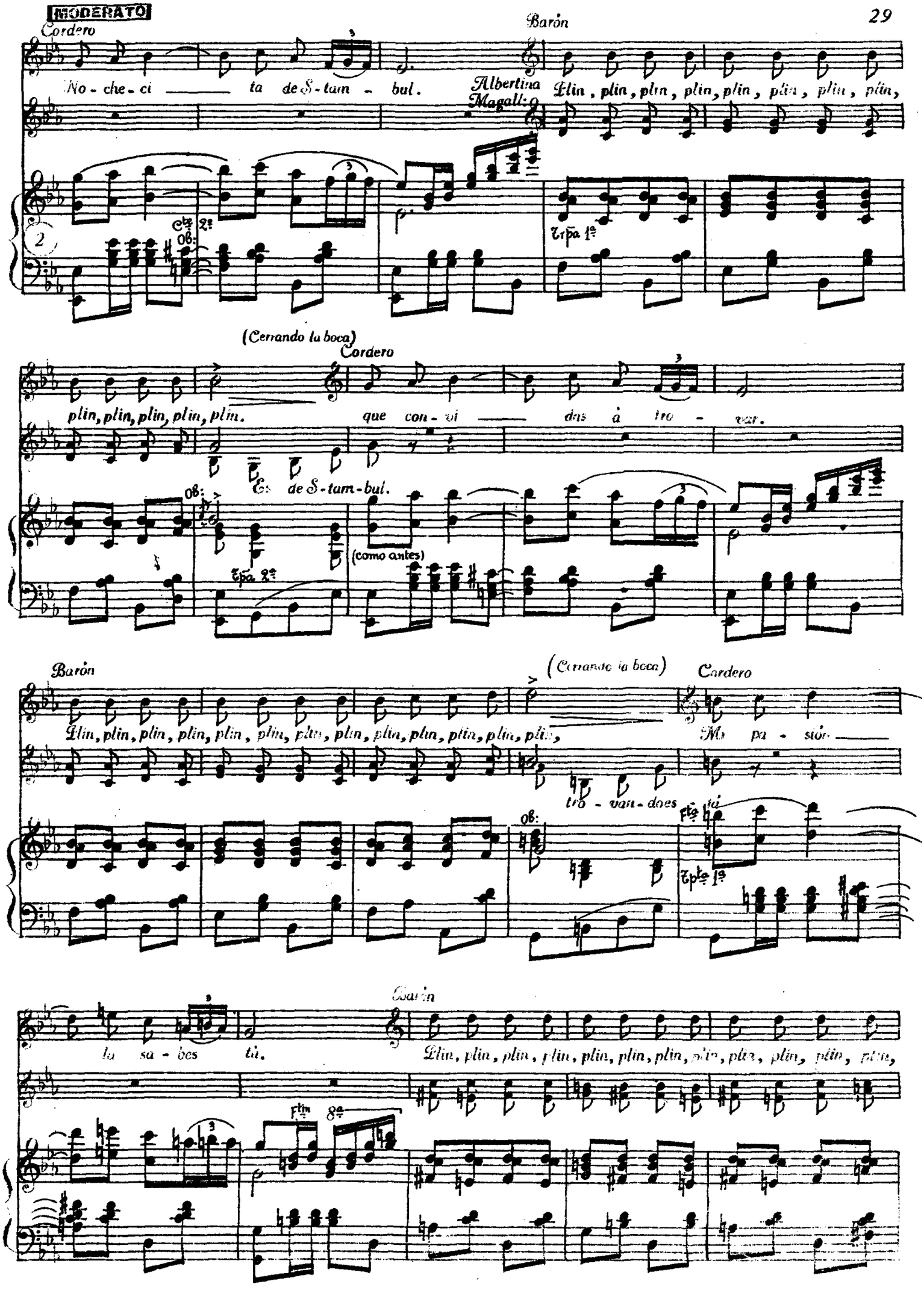
Es la no - che muy obs-

cu - ra y niel Bós - fo - ro se vé. Un ga - lán e - na - mo - ra - do va á ron - dar á su que -

rer y las guz - las a - com-pa - ñan al ro - mán - ti - co don - cel. Plin plin

plin, plin, plin, plin, plin, plin, plín, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin.

Alber: Barón y Maga


MODERATO
Cordero
No - che - ci ta de S - tam - bul.
Barón
Albertina Magall:
Plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin,
Cte 2º Ob:
Trpa 1ª
(Cerrando la boca)
Cordero
plin, plin, plin, plin, plin.
que con - vi das à tro - var.
Es de S - tam - bul.
Ob:
Trpa 2ª
(como antes)
Barón
Plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin,
(Cerrando la boca)
Cordero
Mi pa - sión
tro - van - does tú
Ob:
Fta
Tpta 1ª
la sa - bes tú.
Barón
Plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin,
Ftm 8ª

(Boca cerrada) Cordero

plin Pa - ra que te voy à ha - blar. Bien ce - na - do voy con mi

plin ¡Ah!

metal Fta Tpas 3 Bº

guz - la que he com - pra - do deo - ca - sión à mi to - ca - yo el mer - ca - der Ben - a - li -

Albert y Barón

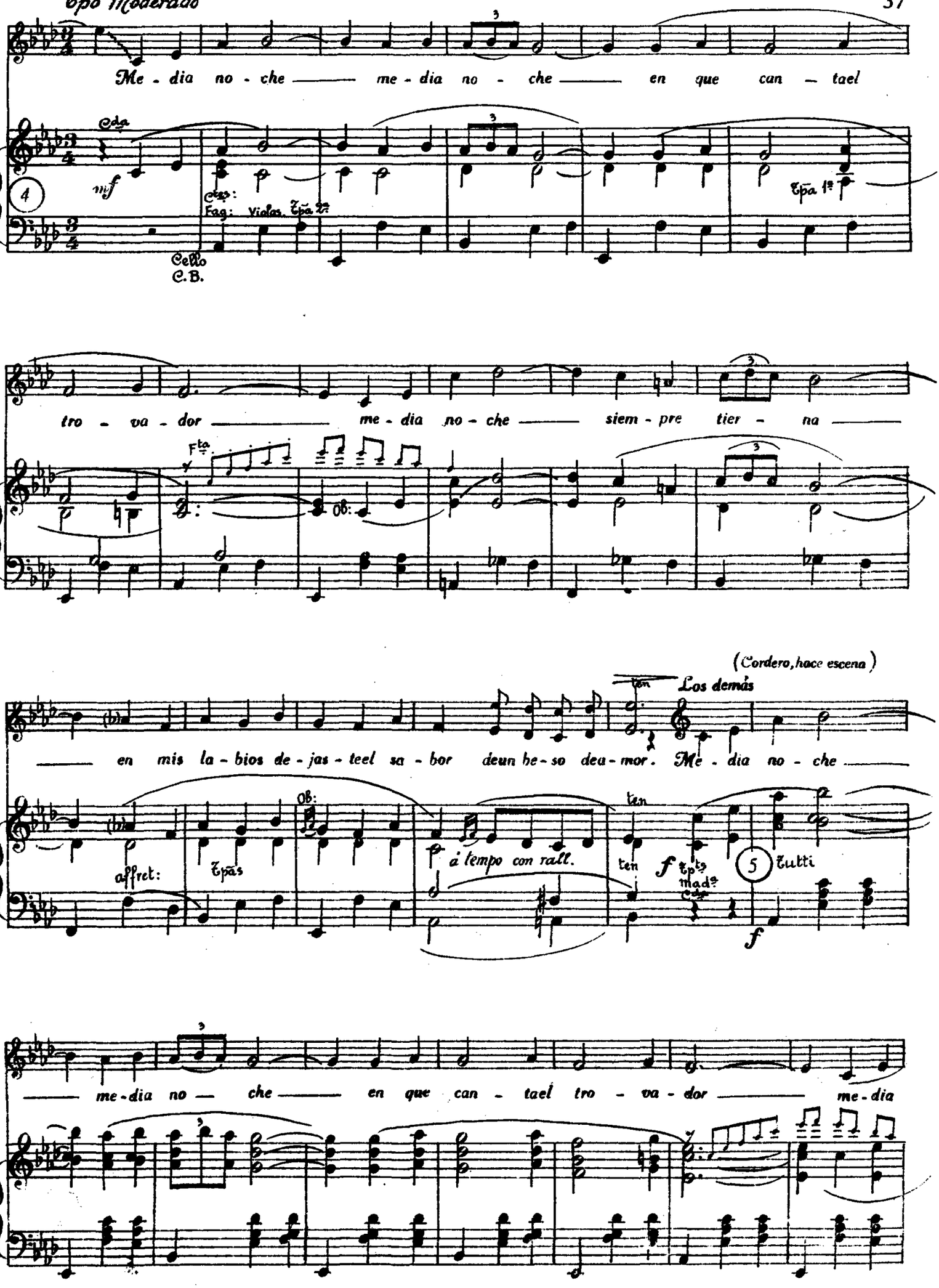
mòn - Maga: ¡Oh! que dul - ce su voz so - nó; es Fle - ta y

Es - tees màs fres - co que un re - fres - co de li - mòn.

Cda mf Tpa 2ª

Cordero

Lá - za - ro à la vez y al sol - tar el Si ò el Do tuer - ce el fez. ¡Ah!


Tpo Moderado
Me - dia no - che me - dia no - che en que can - tael
Cda
mf
Ctes:
Fag: Violas. Tpa 2a
Tpa 1a
Cello
C.B.
tro - va - dor me - dia no - che siem - pre tier - na
Fta
Ob:
(Cordero, hace escena)
Los demás
en mis la - bios de - jas - teel sa - bor deun be - so dea - mor. Me - dia no - che
ten
affret:
Tpas
Ob:
á tempo con rall.
ten
f
Tpts
Mada
Cda
Tutti
me - dia no - che en que can - tael tro - va - dor me - dia

no - che ——— siem-pre tier — na ——— en mis la - bios de - jas - te el dul -

rall - - - -

AGITADO

Cordero (Recitativo)

zor. De pron-to en la som-bra un hom-bre se vé. ¡Su voz de - lla nom-bra! a tien-tas le

6 ff metal

metal

(Casi gritado)

ten

bus - co y al fin le ma - té

TRANQUILO

Y hoy can-to a la in - fiel. Me - dia no - che ——— me - dia

Los demás pp Plin, plin, plin, plin,

ten

OB:

p rall

(como antes)

no - che ——— en que fui tu ron - da - dor ——— me - dia

plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin,

no - che ——— siem - pre tier - na ——— en mi bo - ca de -

plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin, plin,

affret

ten.

jas - teel sa - bor dees-te gran do - lor

¿ Por - que ? ———

plin, plin, plin,

f Me-dia no - che ——— me - dia

ten.

p à tempo

ten.

f

8

f

——— yo le ma - té ja - más ten-dréen su fiel a - mor y yo mo - ri - ré ———

no — che ——— en que fué su ron - da - dor ———

——— pues no so - por - ta - ré ——— es - tein -

——— me - dia no - che ——— siem - pre tier - na ———

men - so do - lor de mi a - mor

Ah

Ya a - ma -

rall

9

pp metal

Timb:

pp

pp

ne ce sa leel sol

pp

8va

Trigle

Tpa 1a

ppp

pp

ff Tutti

FINAL 1º

acell hasta fin

8va

8va

ff

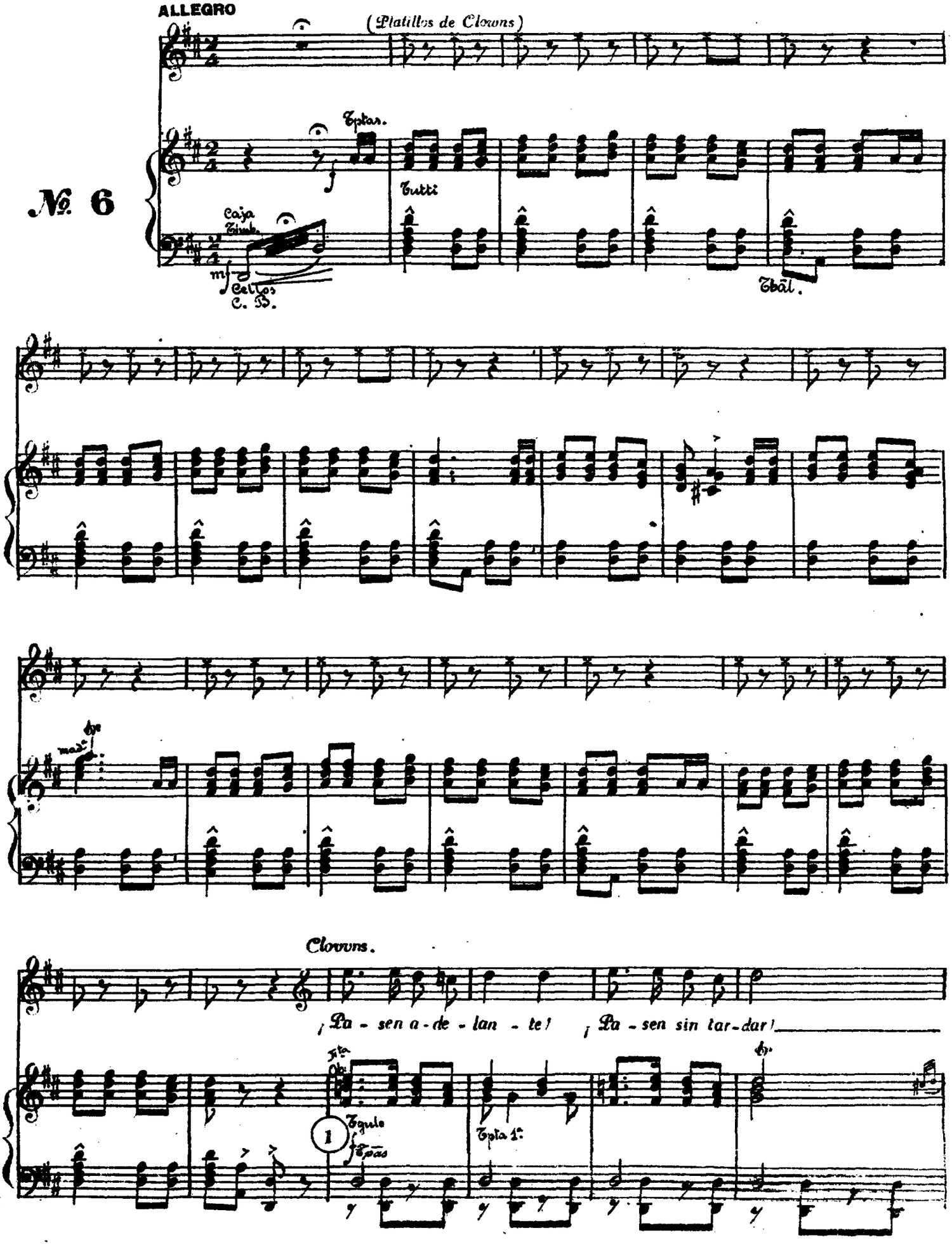
ACTO II Para Preludio a la 𝄋 del número 3

Por si las moscas

Mis Chinchilla,(Bailarina) Clowns y perritos amaestrados,(2as Tiples.)

№ 6

ALLEGRO



que ahora mis Chin - chi - ta vá su nú - me - ro a empe - zar. En el cir - co

rei - na gran ex-pec-tc - cion! por que ha de-bu - ta - do la gran a - trac -

- ción.

Tpt:

f

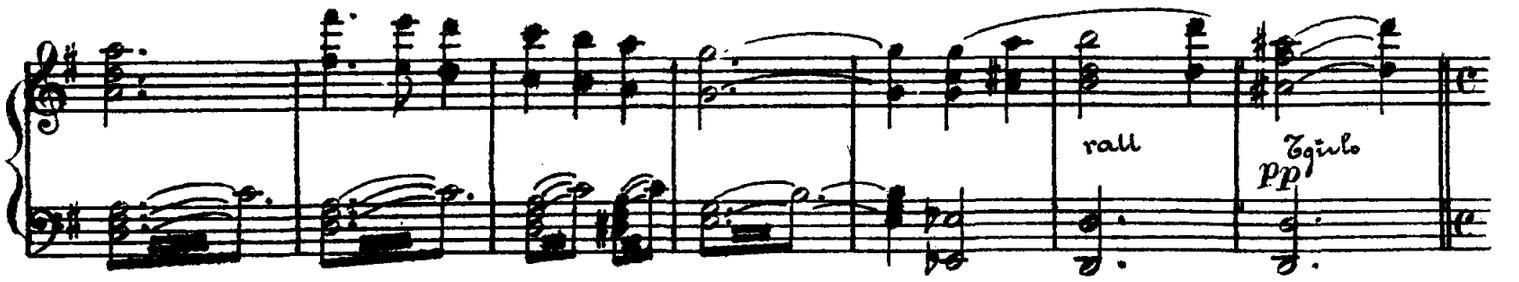
2 Como antes

f

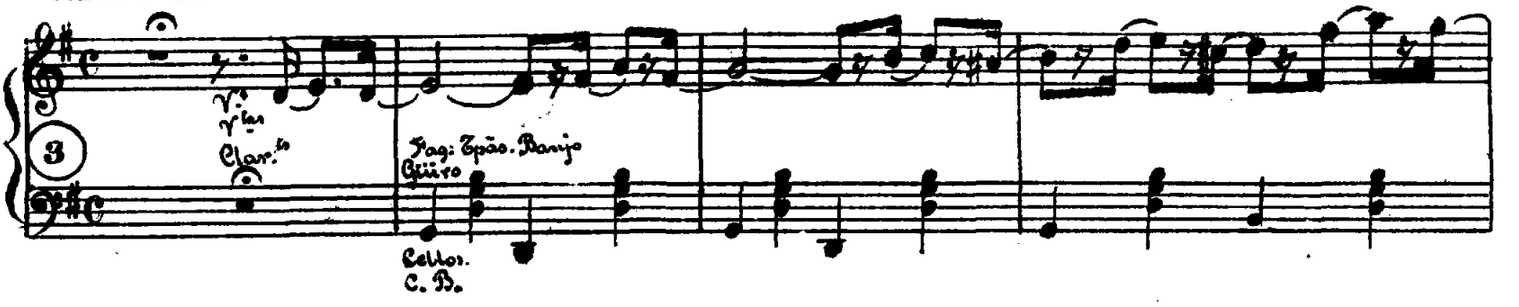
ALLEGRETTO

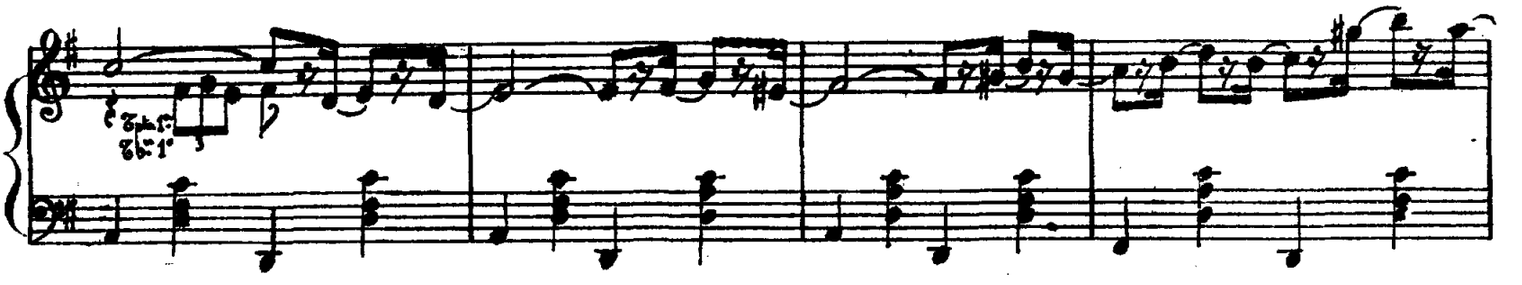
Mutación

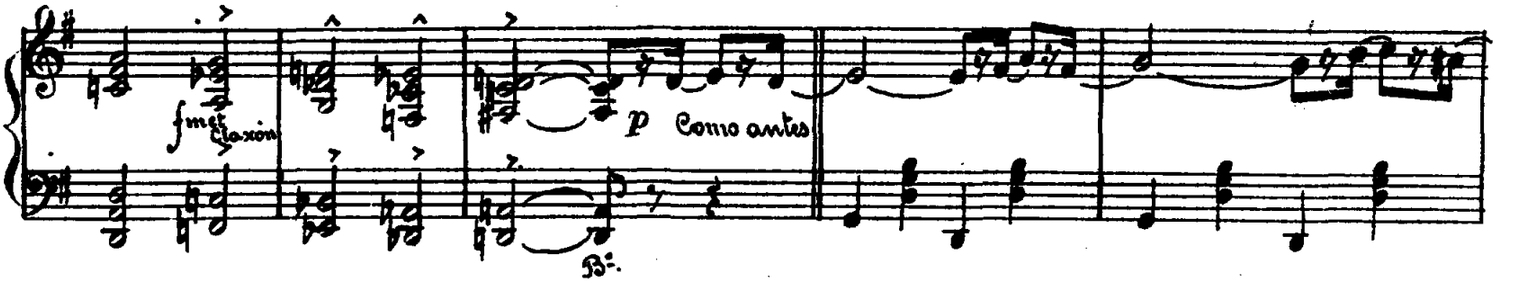
f Tutti

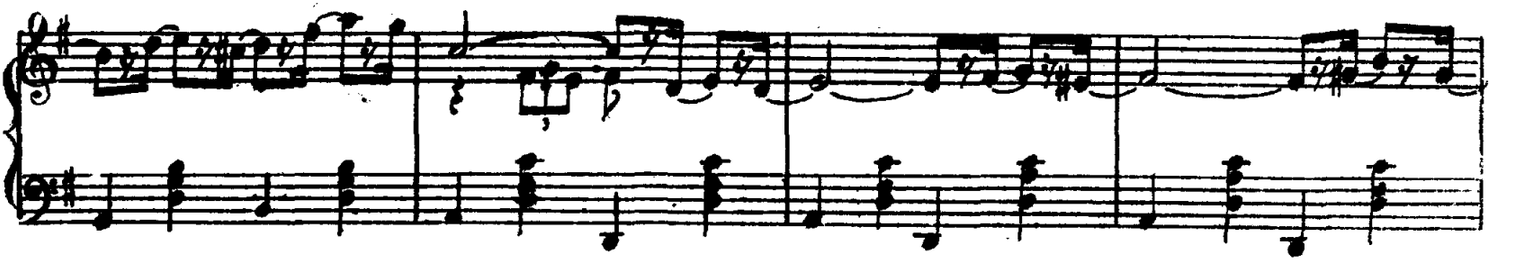


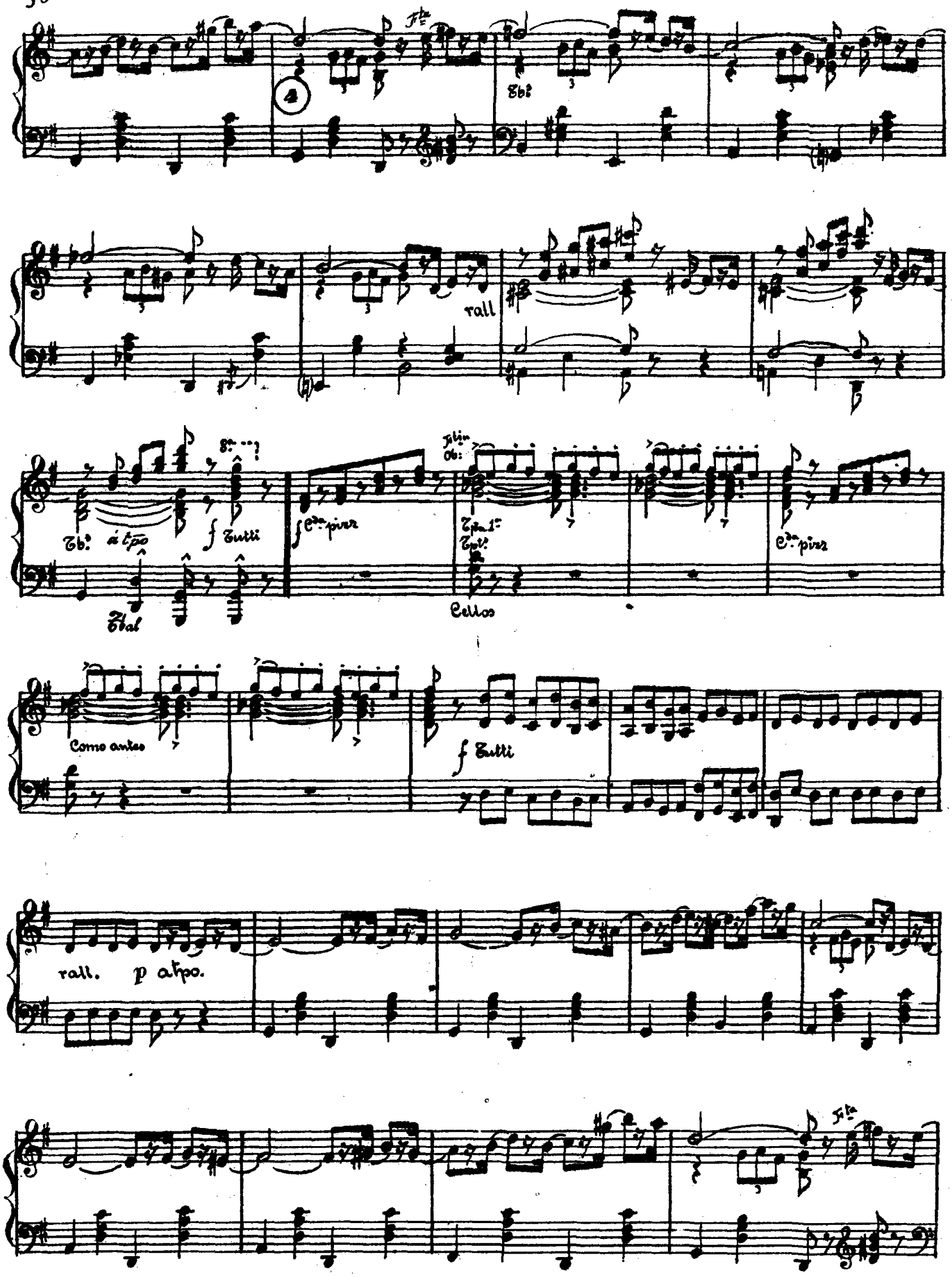
TIEMPO DE FOX-TROT

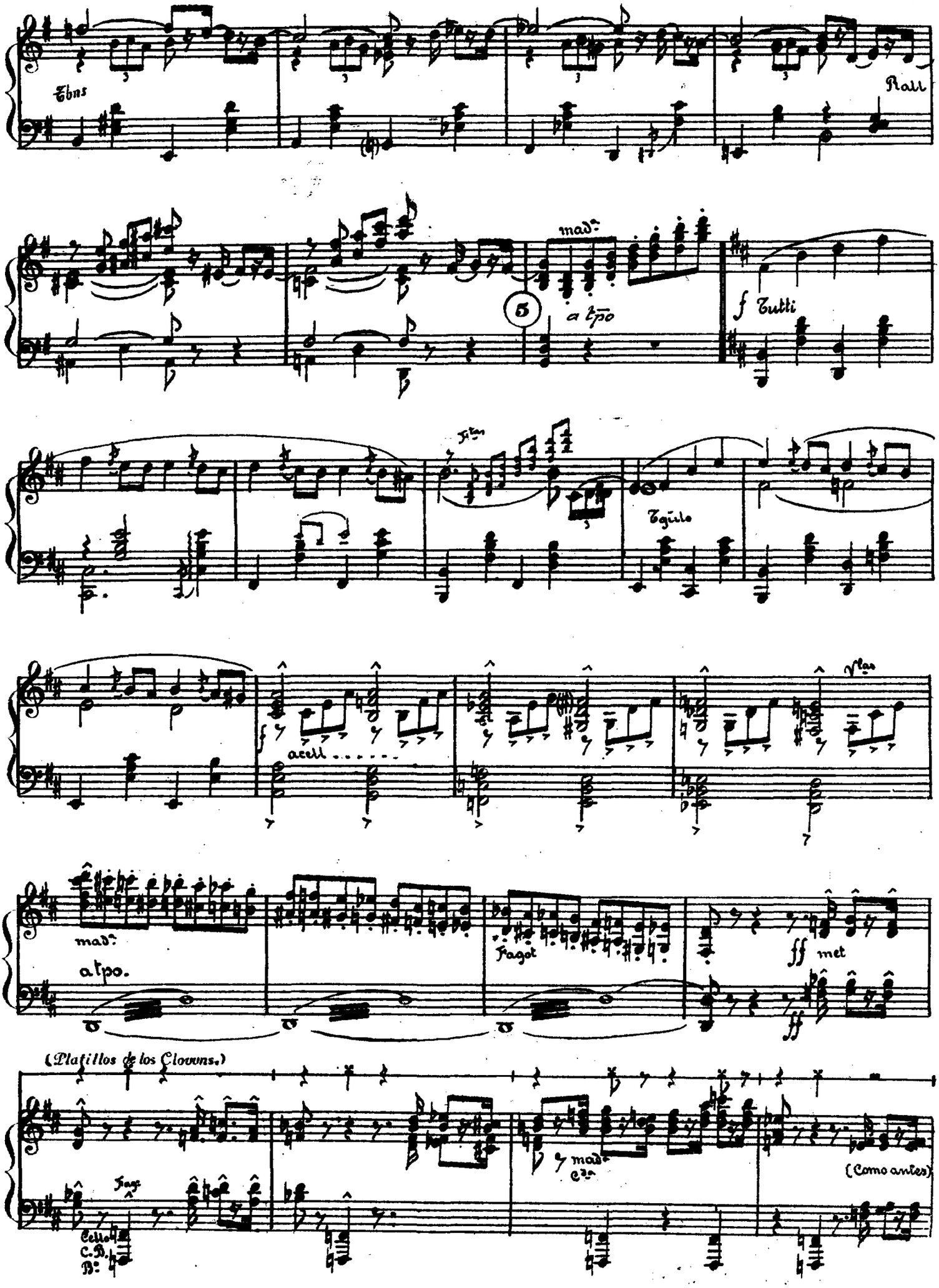


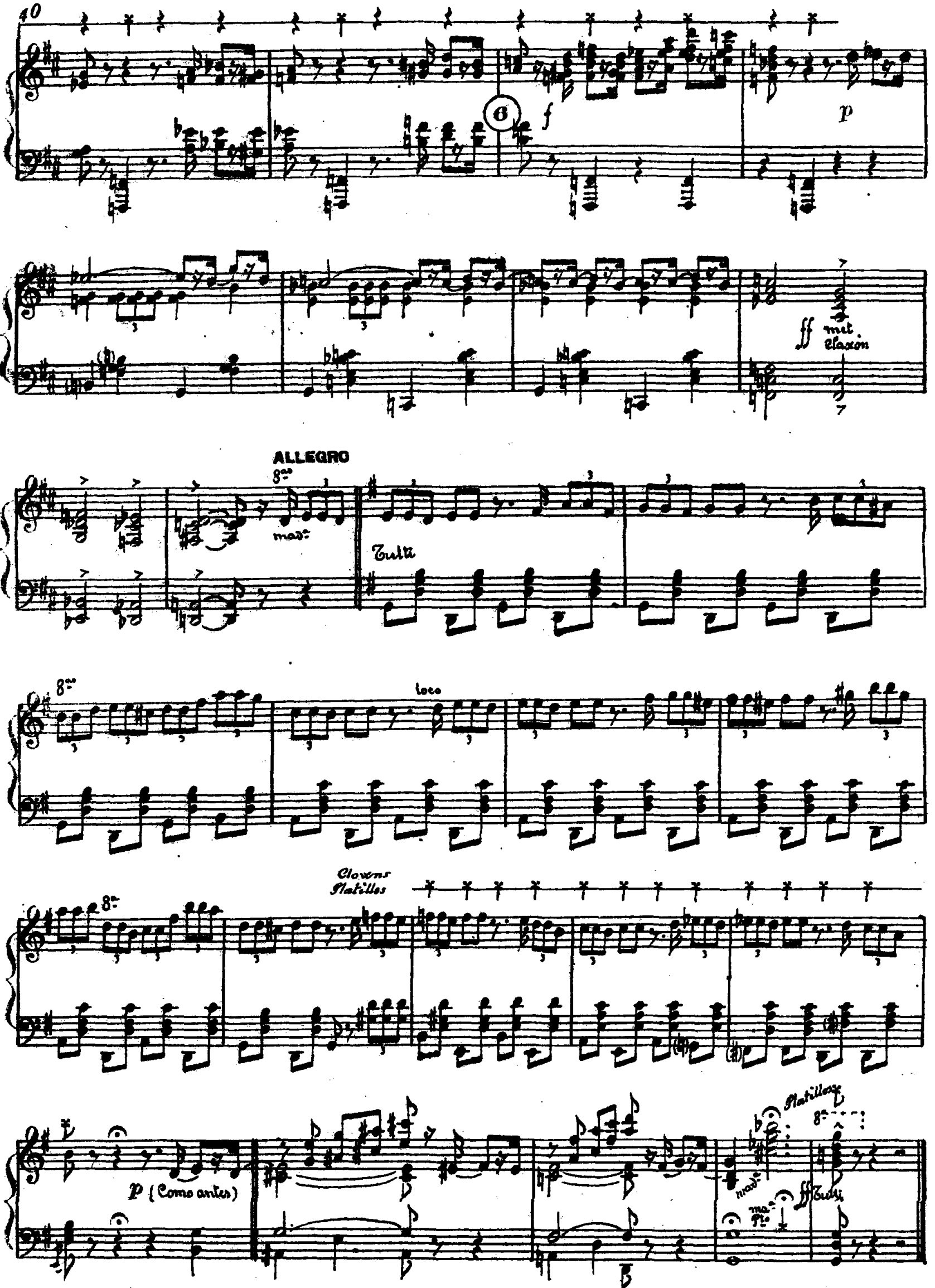







Fta
4
Tb.
rall
Tb.
á tpo
f Tutti
Tbal
f Cda pizz
Ob:
Tpta 1a
Tpts
Cellos
Cda pizz
Como antes
f Tutti
rall.
p atpo.
Fta


Tbns
Rall
mad.
a tpo
f Tutti
Tgulo
acell
Vlas
mad.
a tpo.
Fagot
ff met
(Platillos de los Clovvns.)
Fag.
Cello
C.B.
B.
mad.
C.da
(Como antes)



Para Yntermedio, todo el número 2

Por si las moscas

Albertina y Cordero.

BIEN MODERATO

Cordero.

Yo la dan-za ru-sa aprendi en la cor-te de mi a-

Fta Cl tes

8as

Cdo Fag:

p

Nº 7

-mi-go el gran Zar.

Albertina

¡Oh por Dios al-te-za que ho-nor si e-sas fiestas os dig-

8as

Vns 1os

C. B.

-nais re-cor-dar! ¡Siem-pre go-cé con Bo-ro-din!

Cord:

¡Va por us-té!...

Oboe.

Fta

Tpas

ALLEGRO

(Cordero, batía furiosamente las danzas agitadas de los bailarines rusos. Albertina dá palmas a compás.)

1

Madre

Cda

Tpas:

pizz.

Metal.

arco

C. B. Caja.

pizz.

Metal.

arco. Caja

pizz

Metal. Caja.

C.B.

2

f Tutti

(Cordero hace un despla

arco.

ff

MODERATO.

Cordero.

TIEMPO DE MAZURKA

La ma - zur - ka meentu - sias - ma a mi: Só ne - gro ven a - qui

3

f Tutti

(Se agarran a bailar.)

Alber:

¡Que caden-

mf Vns 1os Oboe

Cda Ctes Tpas.

Cts Fta

Bo

Fag:

Cord:

-cio - sa la dan-za es! Yo la he bai - la - do en Trespe-ces tres

Tpta

Tpas

Tbón 1o

Alber:

¡Es la ma-

8as

Ftas

Cord:

Alber:

-zur - ka me-jor que el fox. Co-mo és-ta dan - za no he vis-to dos. Bai-lan-do

8as

loco

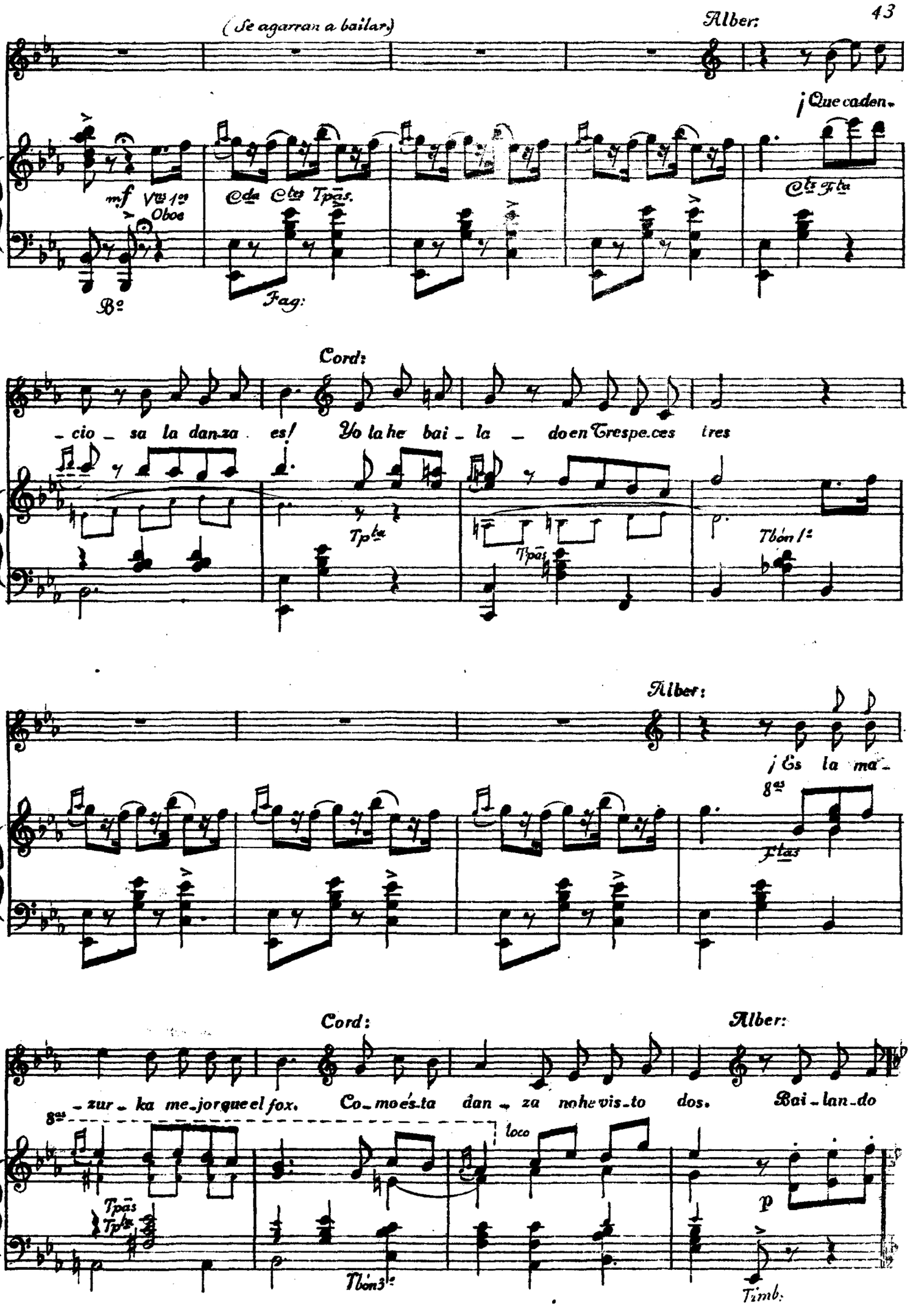
Tpas

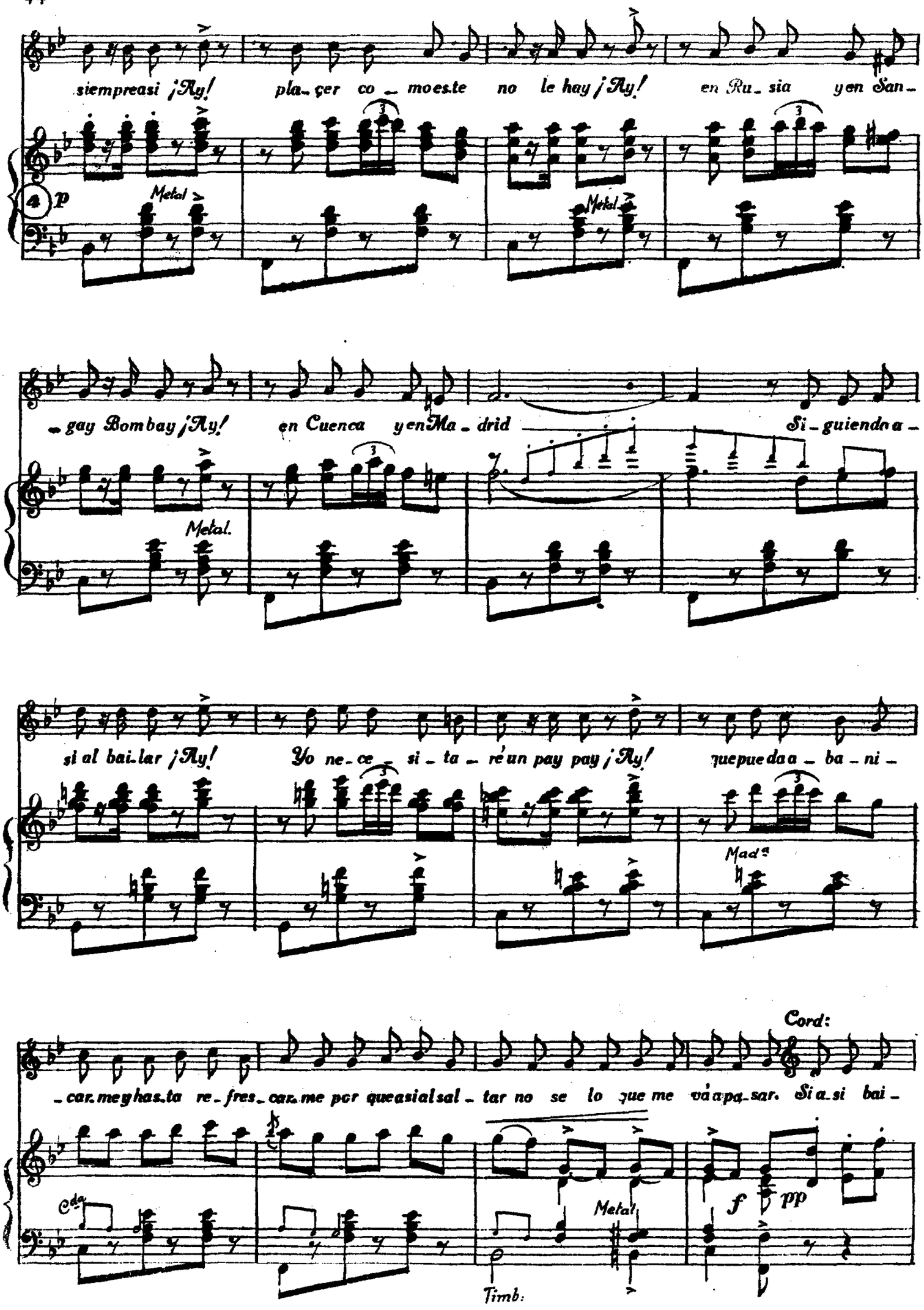
Tpta

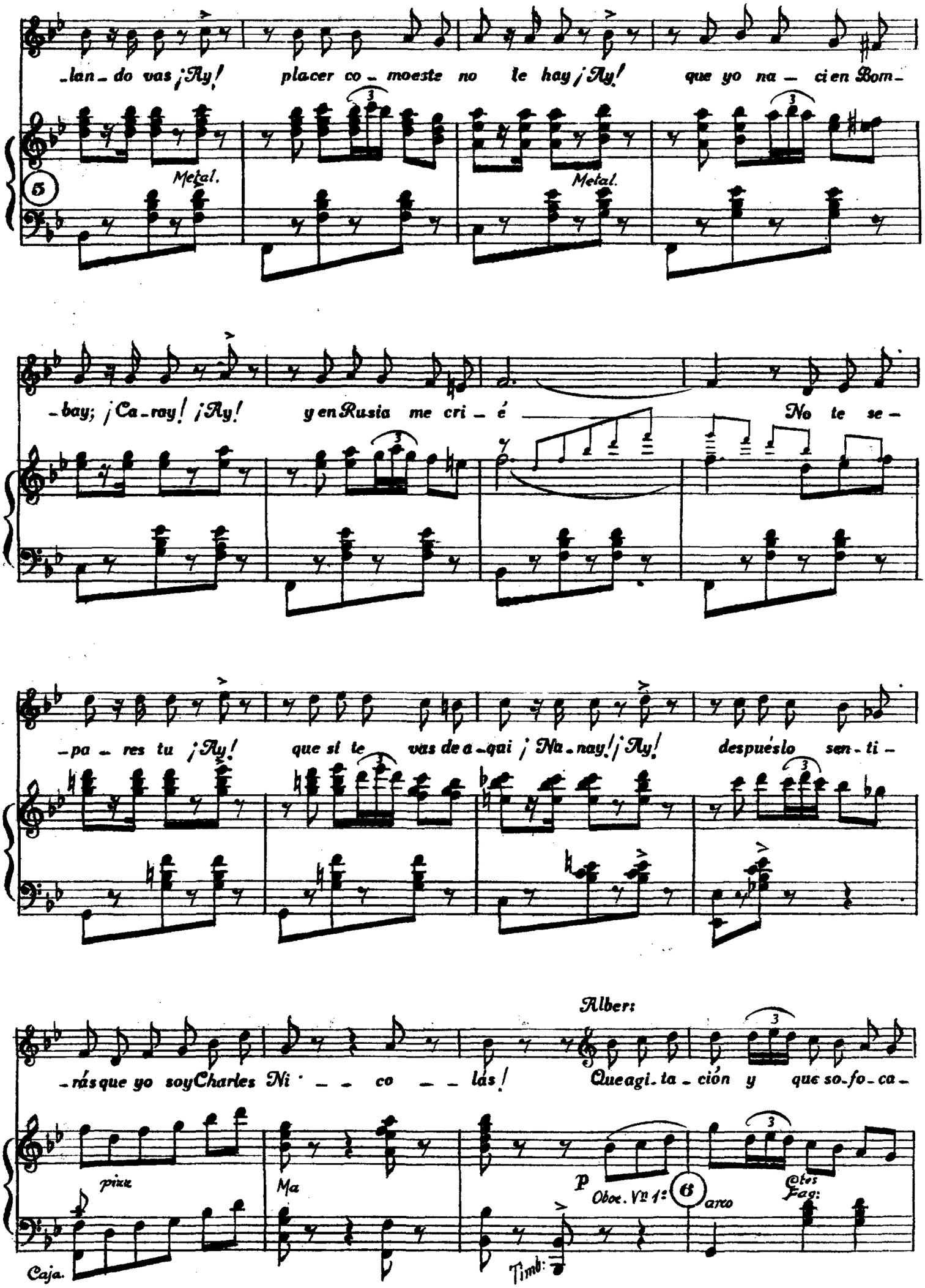
Tbón 3o

p

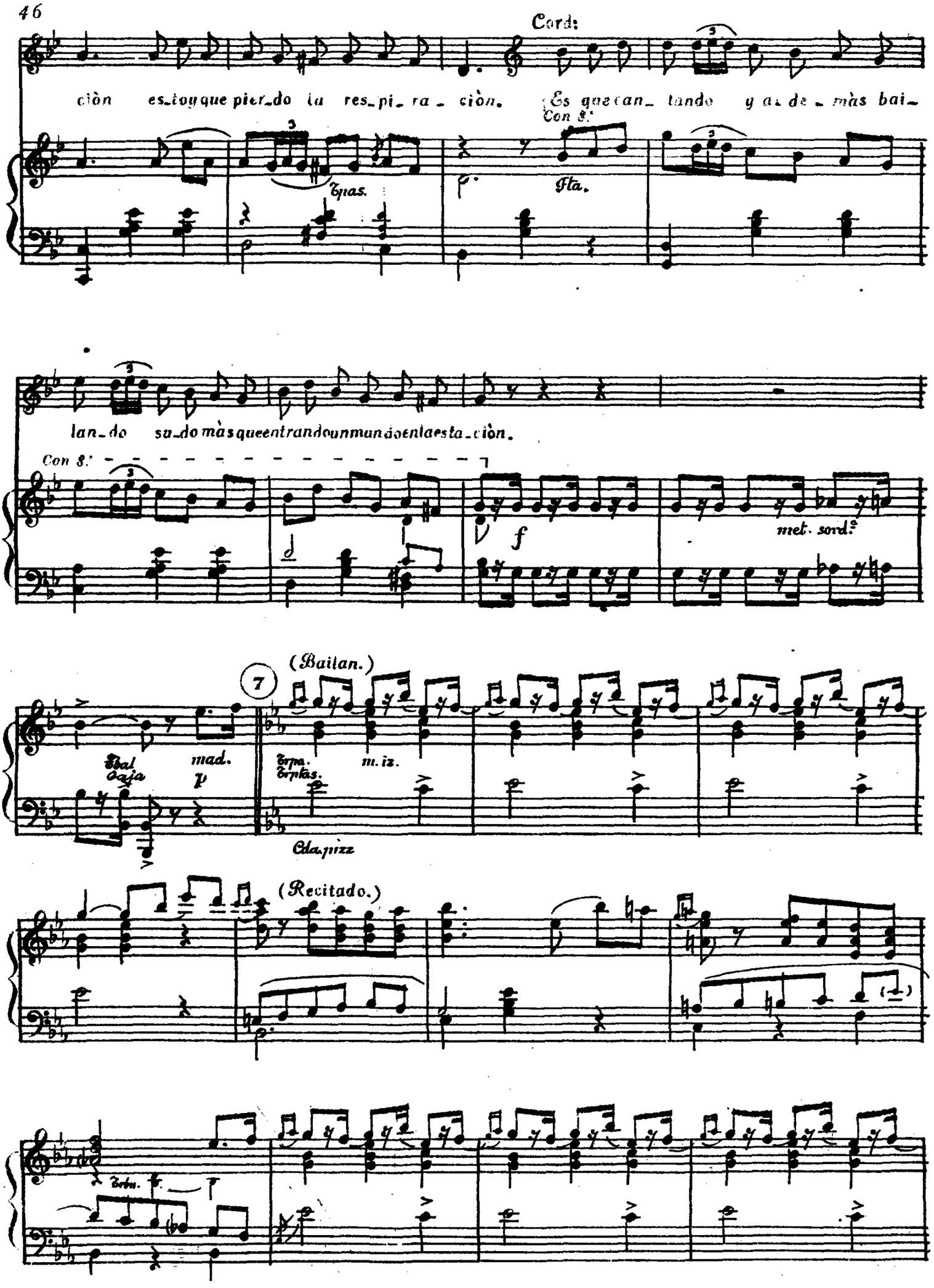
Timb.

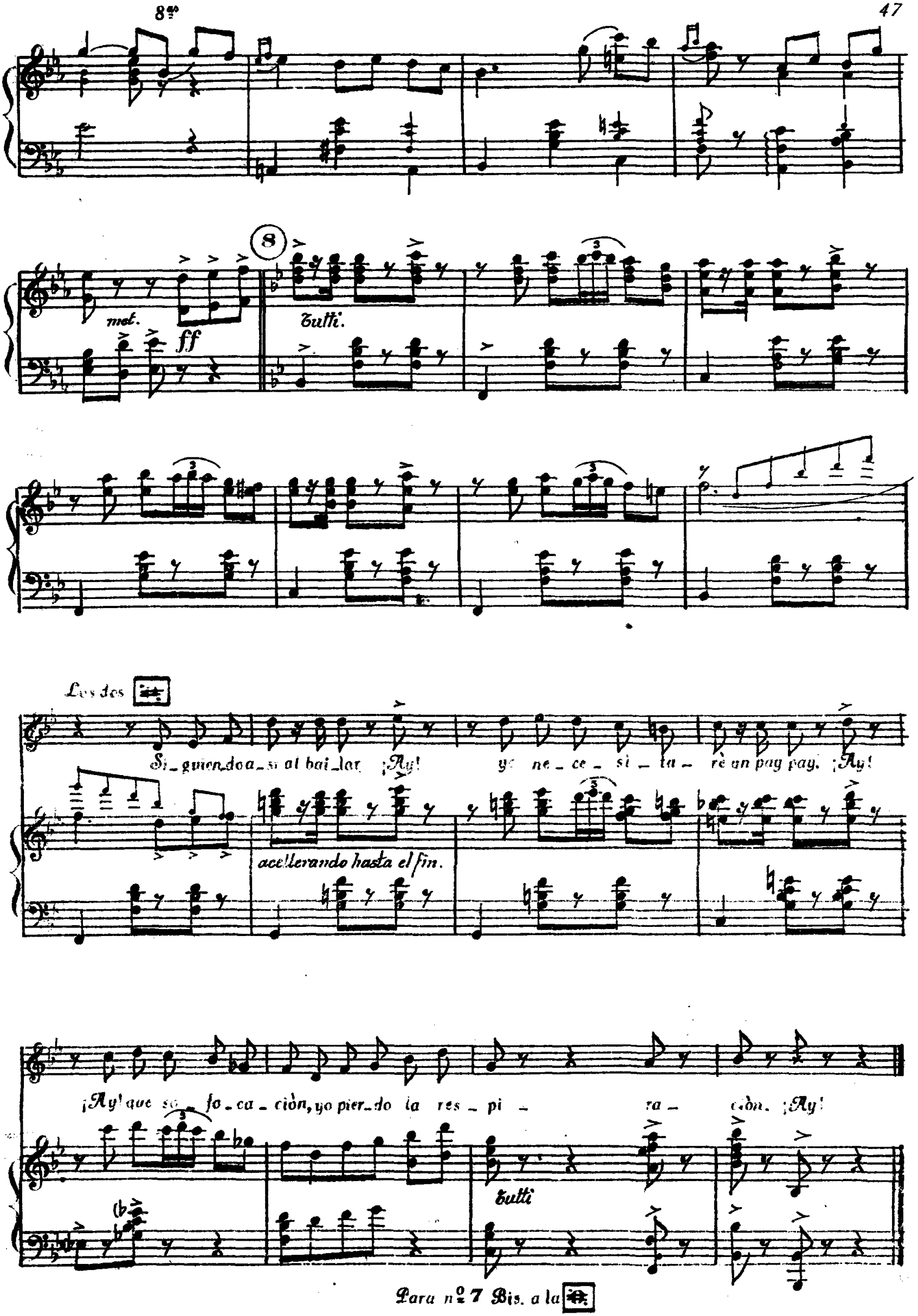



siempreasi ¡Ay! pla_çer co_moeste no le hay ¡Ay! en Ru_sia yen San_
4 p Metal
Metal
_gay Bombay ¡Ay! en Cuenca yenMa_drid Si_guiendoa_
Metal.
si al bai_lar ¡Ay! Yo ne_ce_si_ta_réun pay pay ¡Ay! quepuedaa_ba_ni_
Mad.s
Cord:
_car.meyhas.ta re_fres_car.me por queasialsal_tar no se lo que me vàapa_sar. Si a_si bai_
Cdo.
Metal
f pp
Timb:


-lan-do vas ¡Ay! placer co-moeste no te hay ¡Ay! que yo na-ci en Bom-

-bay; ¡Ca-ray! ¡Ay! y en Rusia me cri-é No te se-
-pa-res tu ¡Ay! que si te vas de a-qui ¡Na-nay! ¡Ay! después lo sen-ti-
-rás que yo soy Charles Ni-co-lás!
Alber:
Que agi-ta-ción y que so-fo-ca-
pizz
Ma
p
Oboe. Vn 1:
arco
Ctes
Fag:
Caja.
Timb:


Cord:
ciòn es_toy que pier_do la res_pi_ra_ciòn. Es que can_tando y a_de_màs bai_
Con 8.ª
Tpas.
Fta.
lan_do su_do màs que entrando un mundo en la esta_ciòn.
Con 8.ª
f
met. sord.º
(Bailan.)
7
Tbal
Caja
mad.
p
Trpa.
Trptas.
m. iz.
Cda. pizz
(Recitado.)
Trbn.

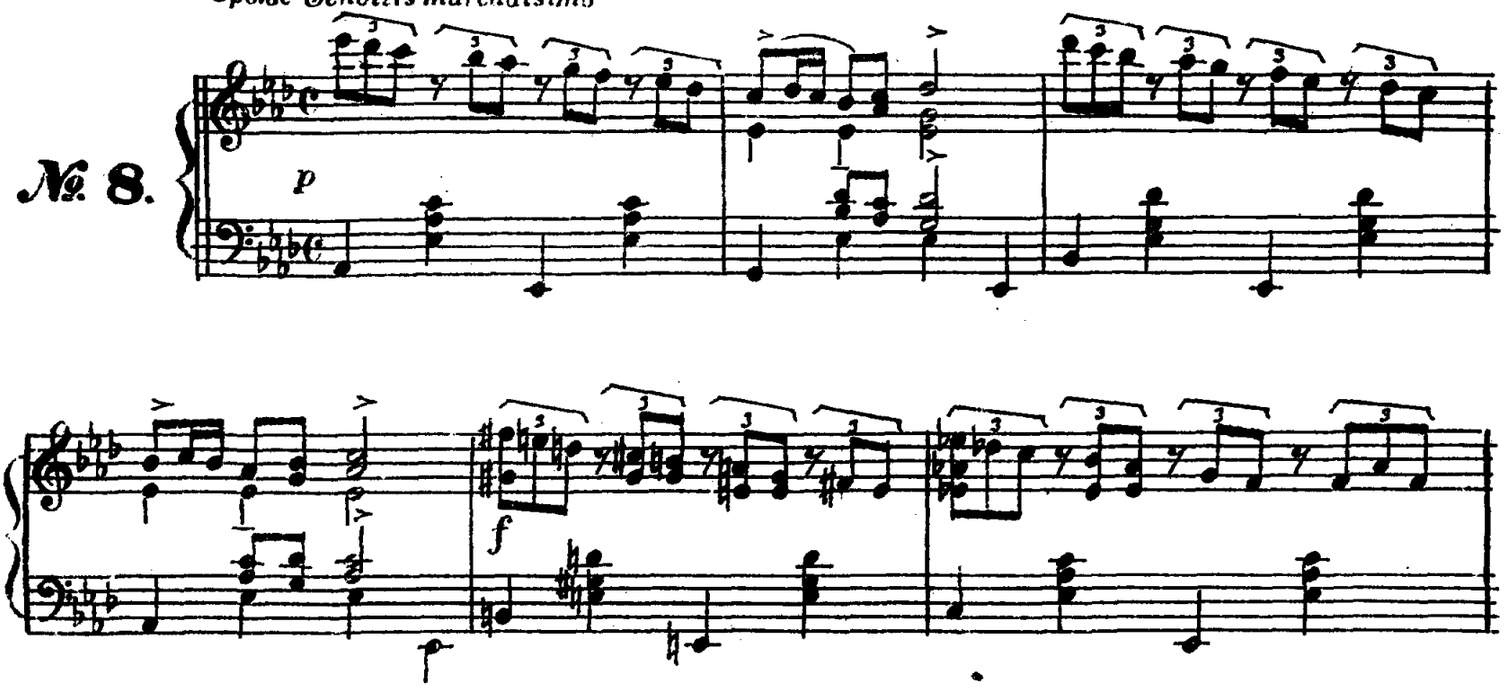


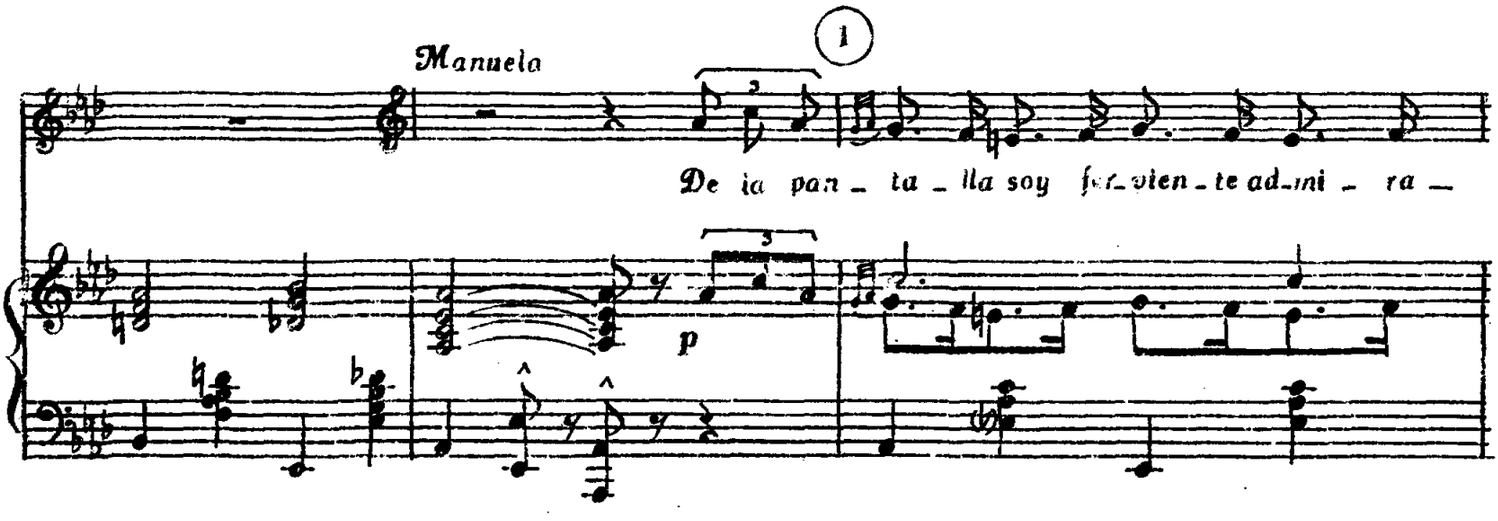
Para nº 7 Bis. a la

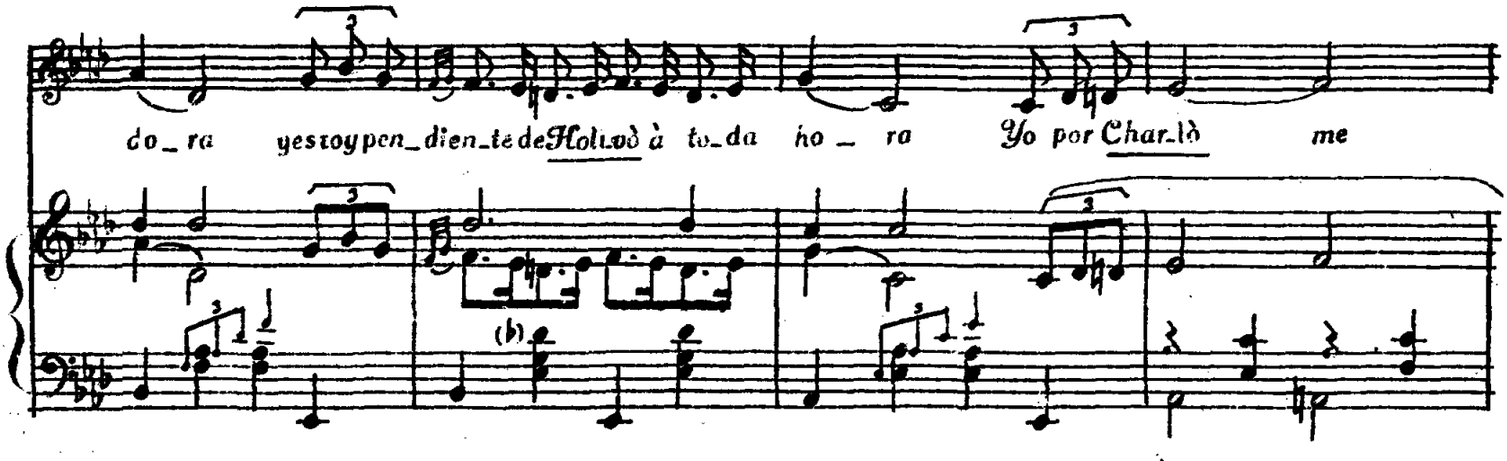
Manuela 6 Planchadoras y 6 Charlots (2as Tiples)

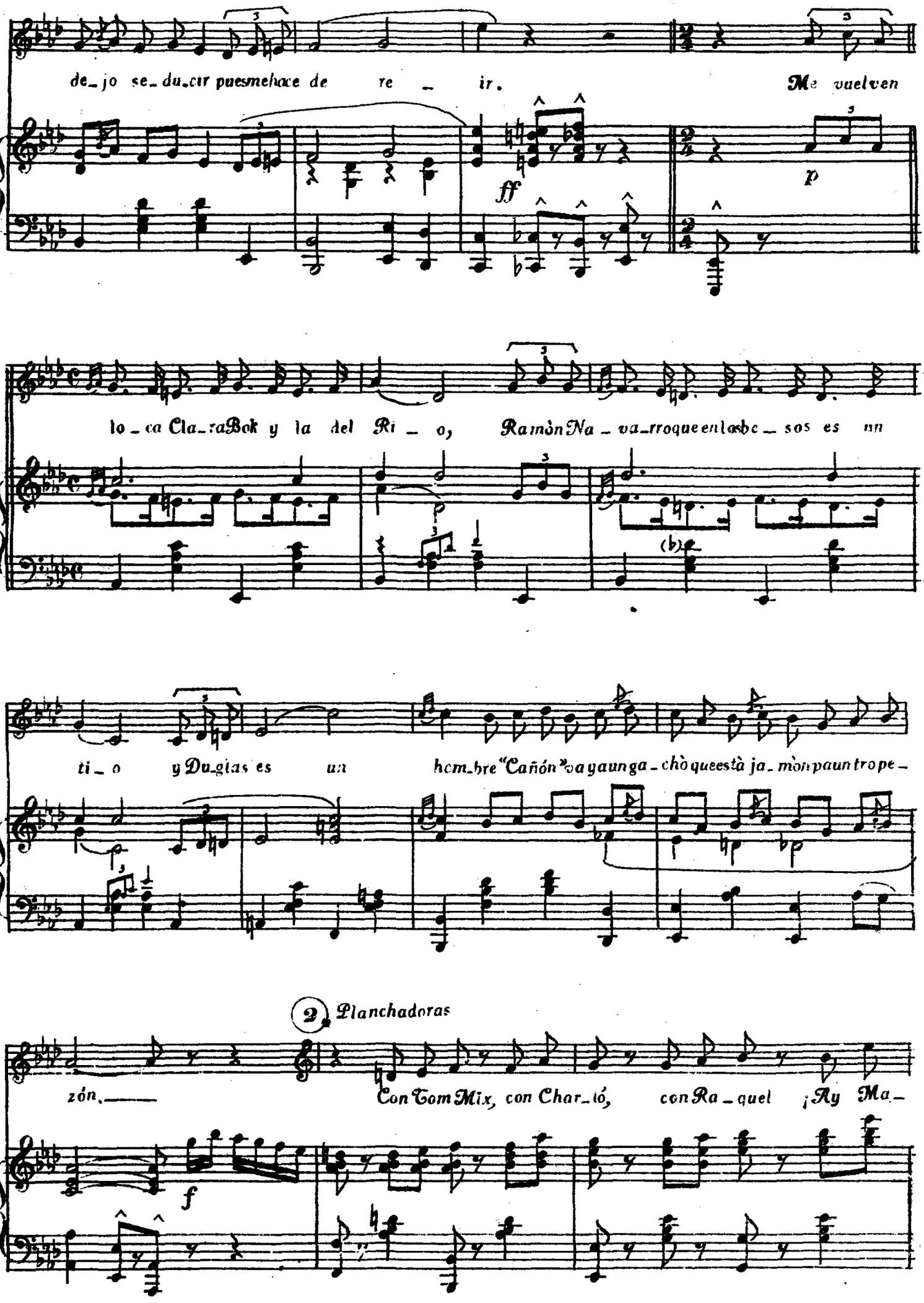
Tpo: de Schottis marcadisimo

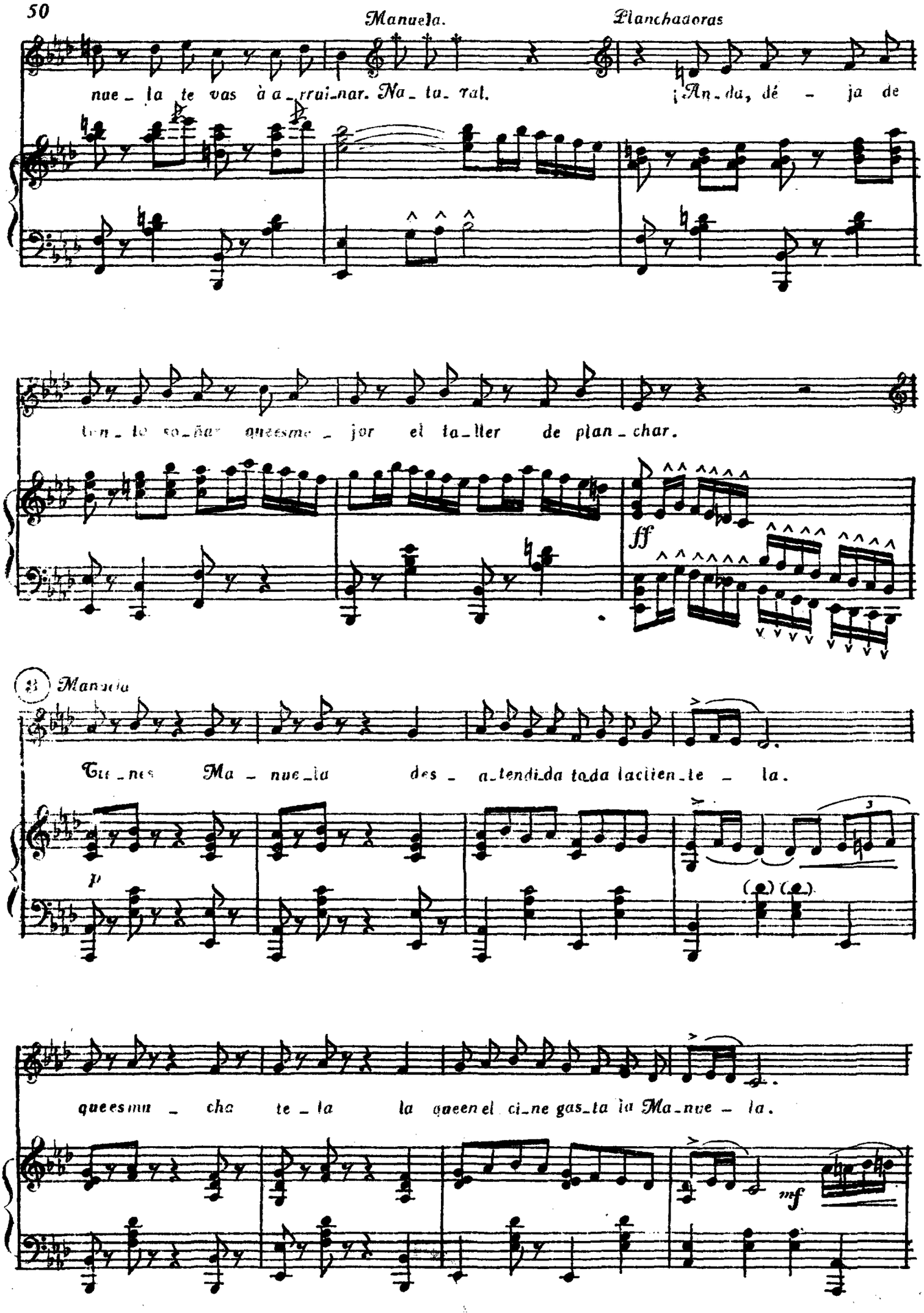
№ 8.








de_jo se_du_cir pues me hace de re _ ir. Me vuelven
ff
p
lo_ca Cla_ra Bok y la del Ri _ o, Ramòn Na_va_rro que en los bc_sos es un
(b)
ti_o y Dou_glas es un hom_bre "Cañón" va ya un ga_chò que està ja_mòn pa un tro pe_
2. Planchadoras
zón. Con Tom Mix, con Char_ló, con Ra_quel ¡Ay Ma_
f


Manuela.
Planchadoras
nue_la te vas à a_rrui_nar. Na_ta_ral.
¡An_da, dé_ja de
ten_te so_ñar queesme_jor el ta_ller de plan_char.
ff
(8) Manuela
Tie_nes Ma_nue_la des_a_tendida toda laclien_te_la.
p
queesmu_cha te_la la queen el ci_ne gas_ta la Ma_nue_la.
mf

An_da Ma_nue_la, de_dì_ca_te lo mis_mo que tua_bne_là à planchar y a

rall.

si nome di_ràn lla_màndome gi_lì, que soy la Gre_ta Garboen Chamber! ¡Timo a mi! ¡Ja jay!

a tpo

4 Planchadoras

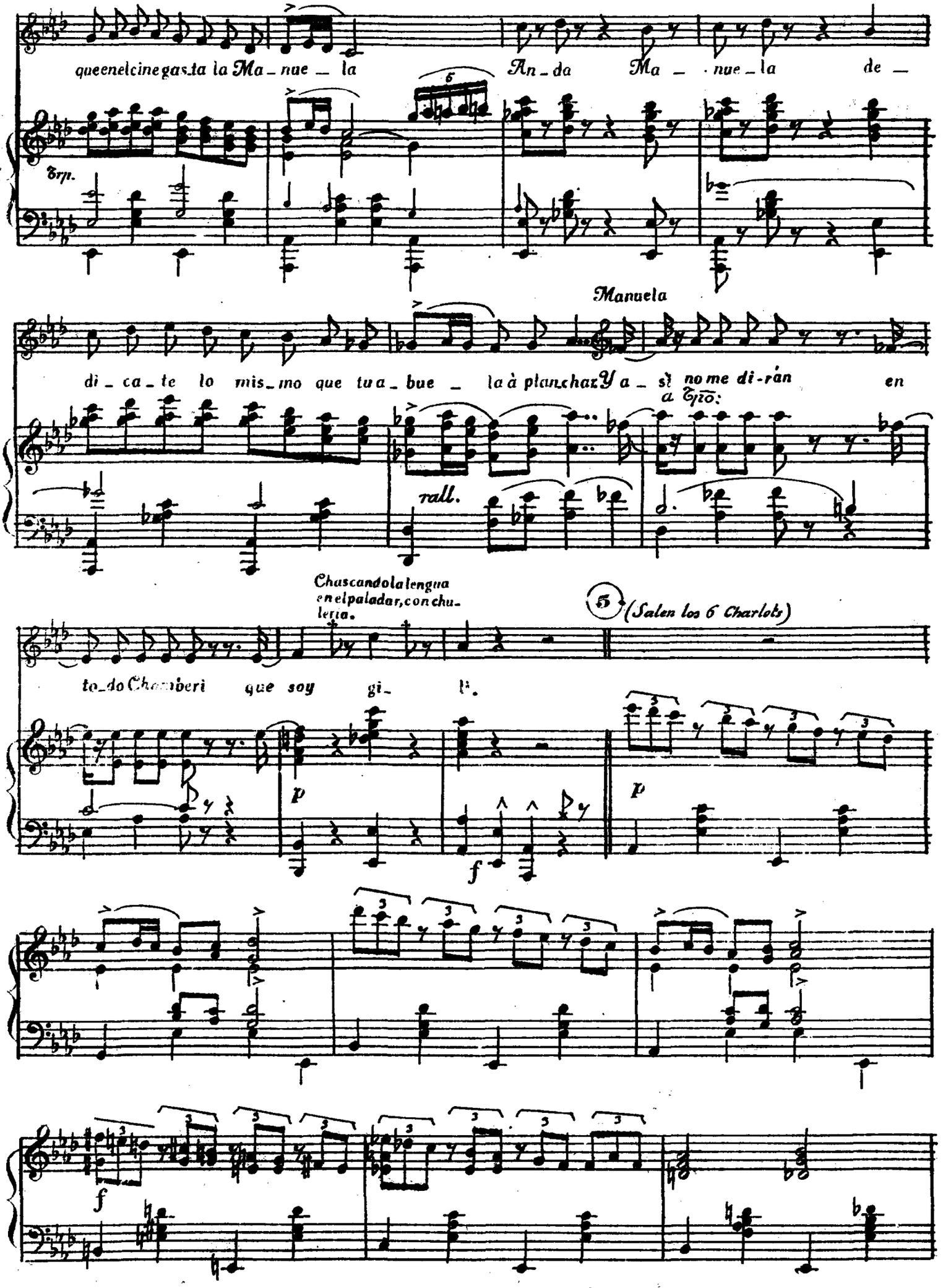
Tie_nes Ma_nue_la les_a_ten_di_da to_da tu sien_

f

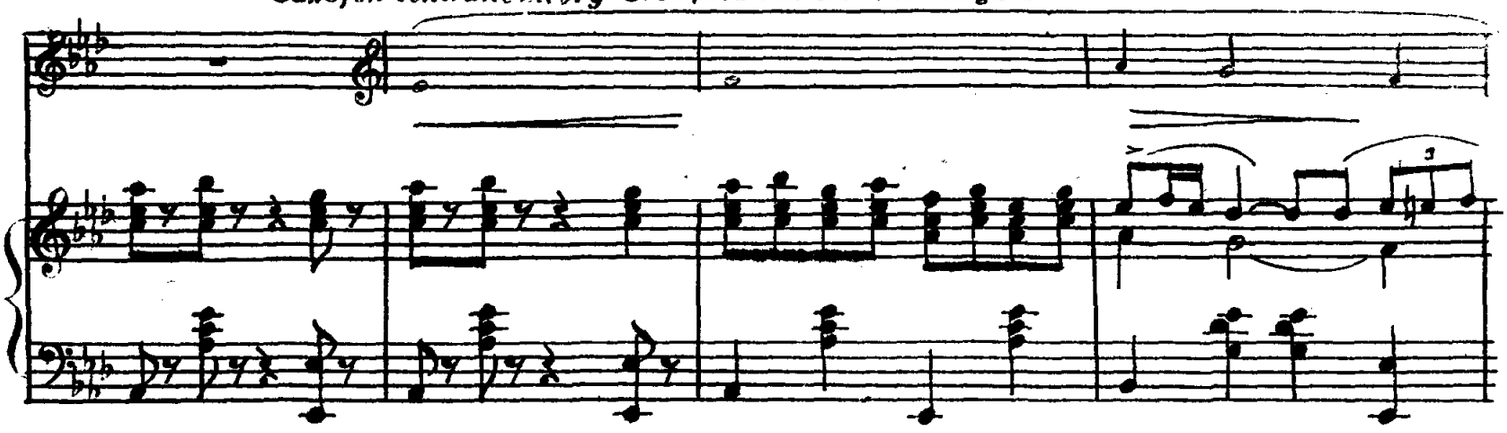
Trpta.
Trbn.

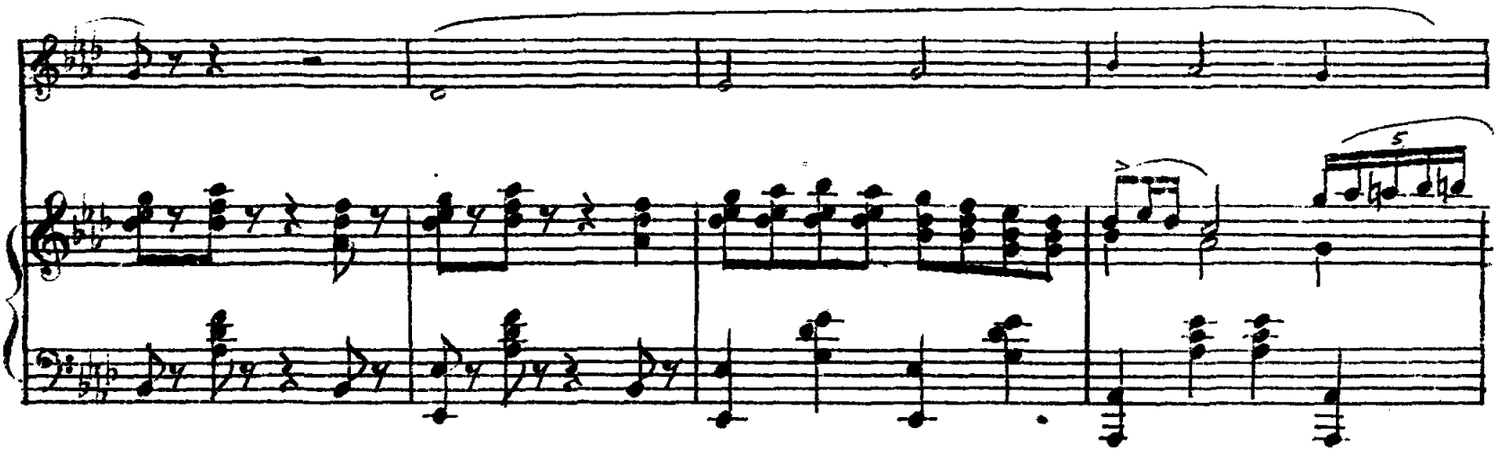
te_la que es mu_cha te_la la

Trp.


que en el cine gasta la Ma_nue_la
An_da Ma_nue_la de_
Trp.
Manuela
di_ca_te lo mis_mo que tu a_bue_la à planchar Y a_sì no me di-rán en
a Trio:
rall.
Chascando la lengua en el paladar, con chu_le ria.
5 (Salen los 6 Charlots)
to_do Chamberi que soy gi_ l.
p
f
p
f

Saxofón contralto mi b. y Trompeta con sordina de guia





Planchadoras y Charlots

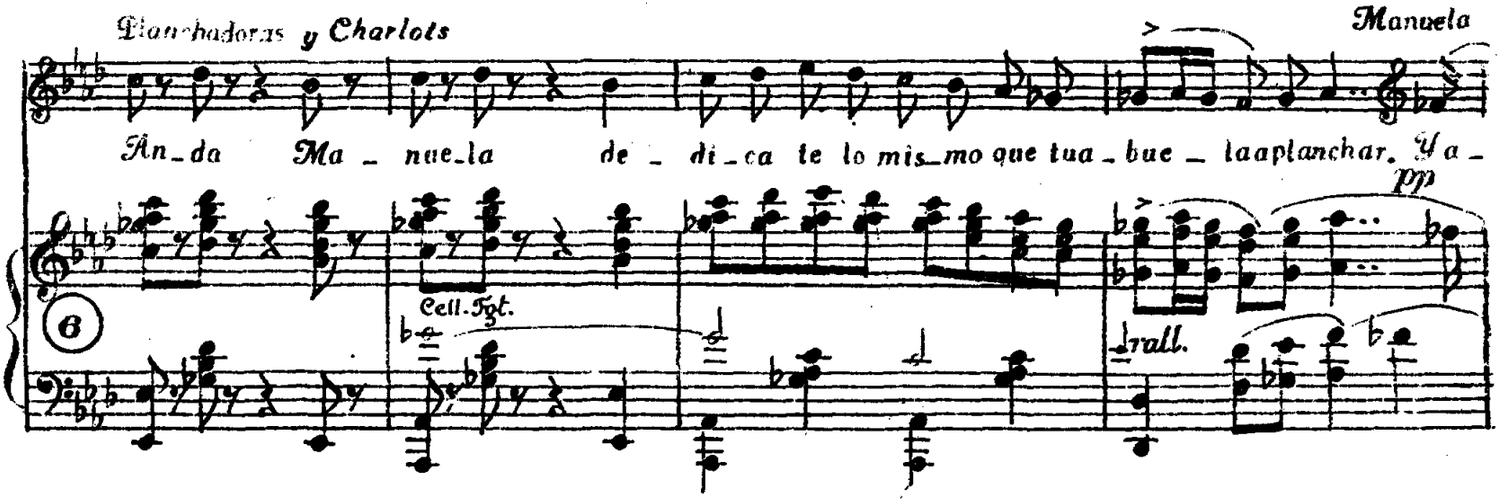
Manuela

An_da Ma_nue_la de_di_ca te lo mis_mo que tua_bue_laaplanchar. Ya_

pp

Cell. Tgt.

rall.



a tempo

(Como antes.)

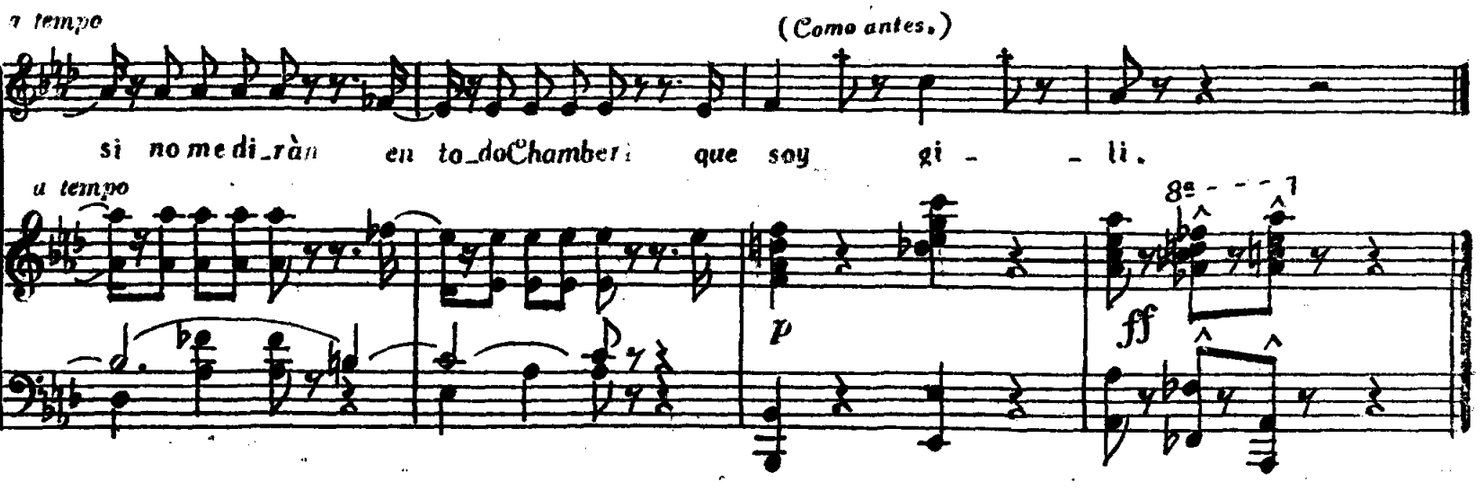
si no me di_rán en to_doChamberí que soy gi_ _li.

a tempo

8ª

p

ff



Por si las moscas

Albertina, Cordero, Las de los Xilofones (Tiples) Saxofones y Palmetas (2as Tiples) Baronesa.

(Cordero toca el Jazz-Band adlibitum) en el compás del calderón.

MODERATO

.Nº 9

ff Tutti Caja Platos Jazz adlibitum Tutti

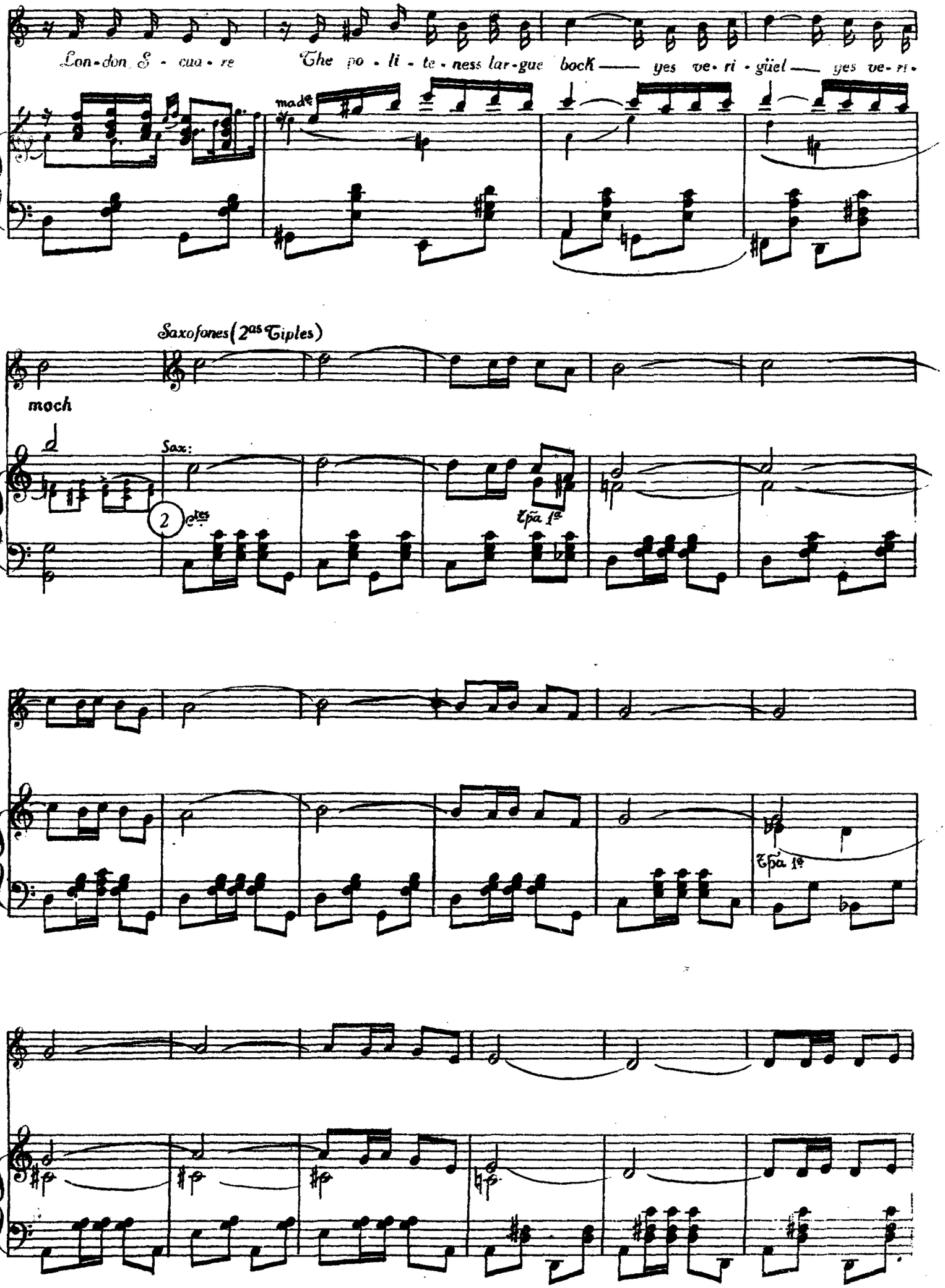
Cordero (Despacio)

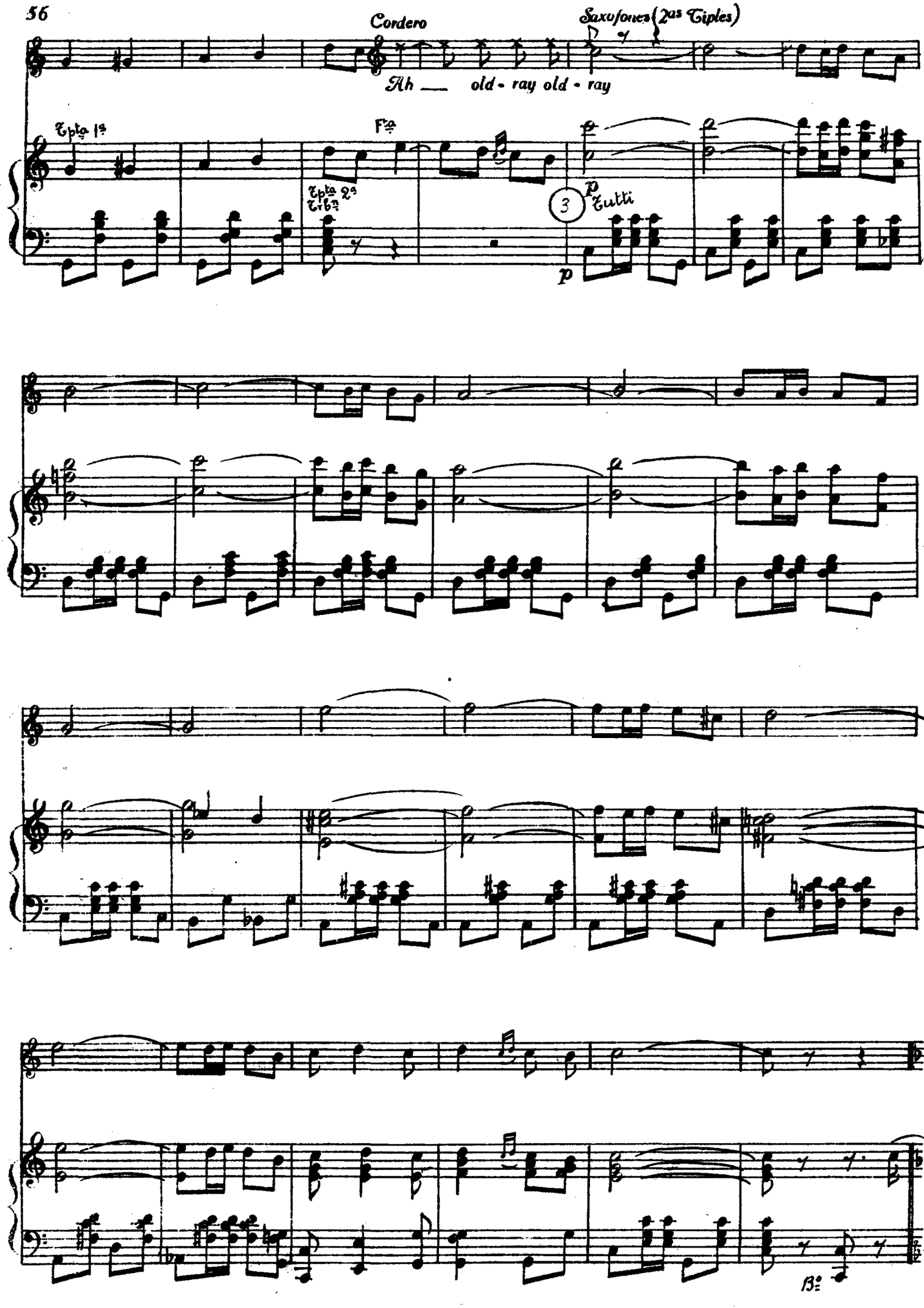
Min, gon var ned ma Kin li fe a re o Ther ra - ter Lon - don S - cua - re

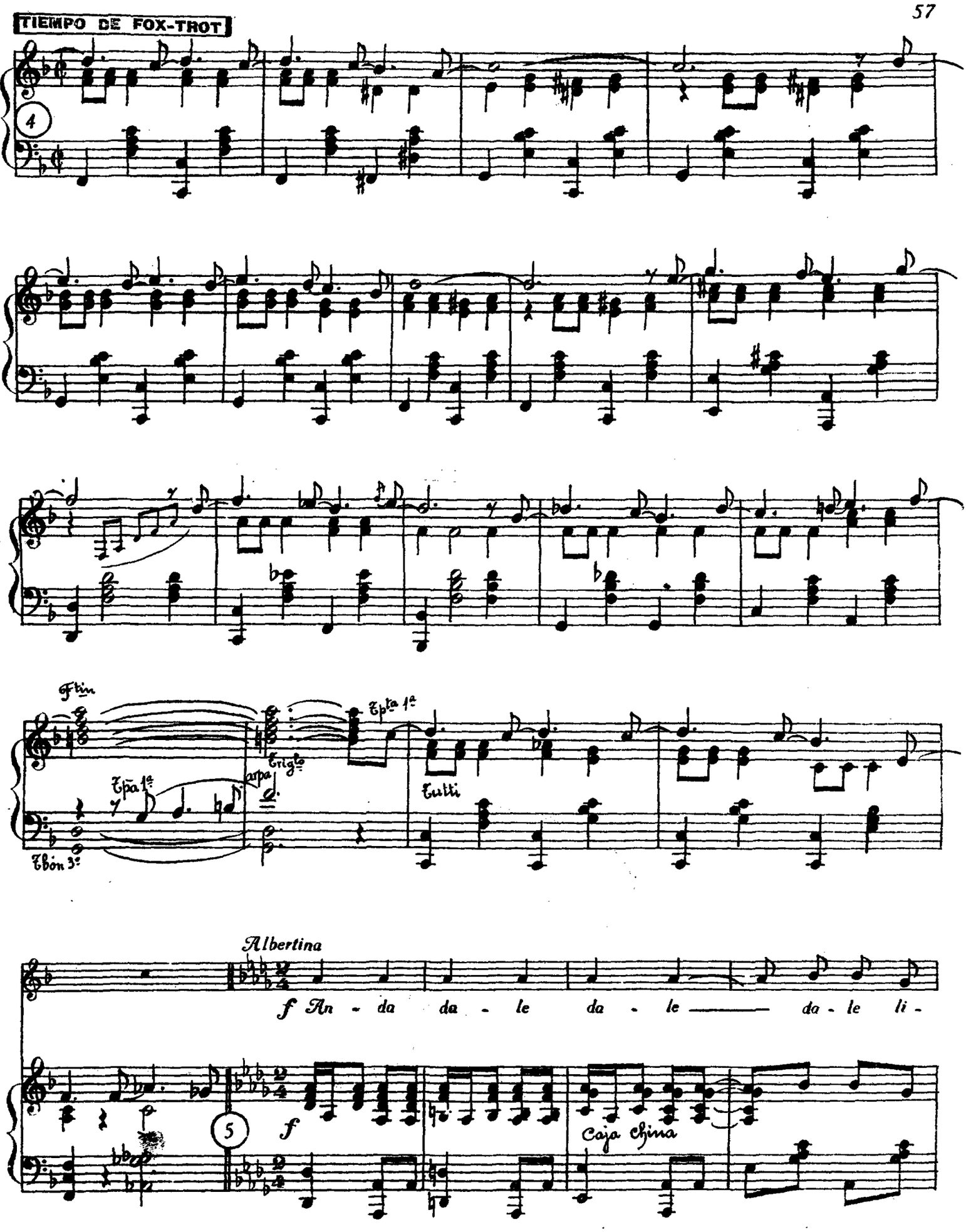
Banjo

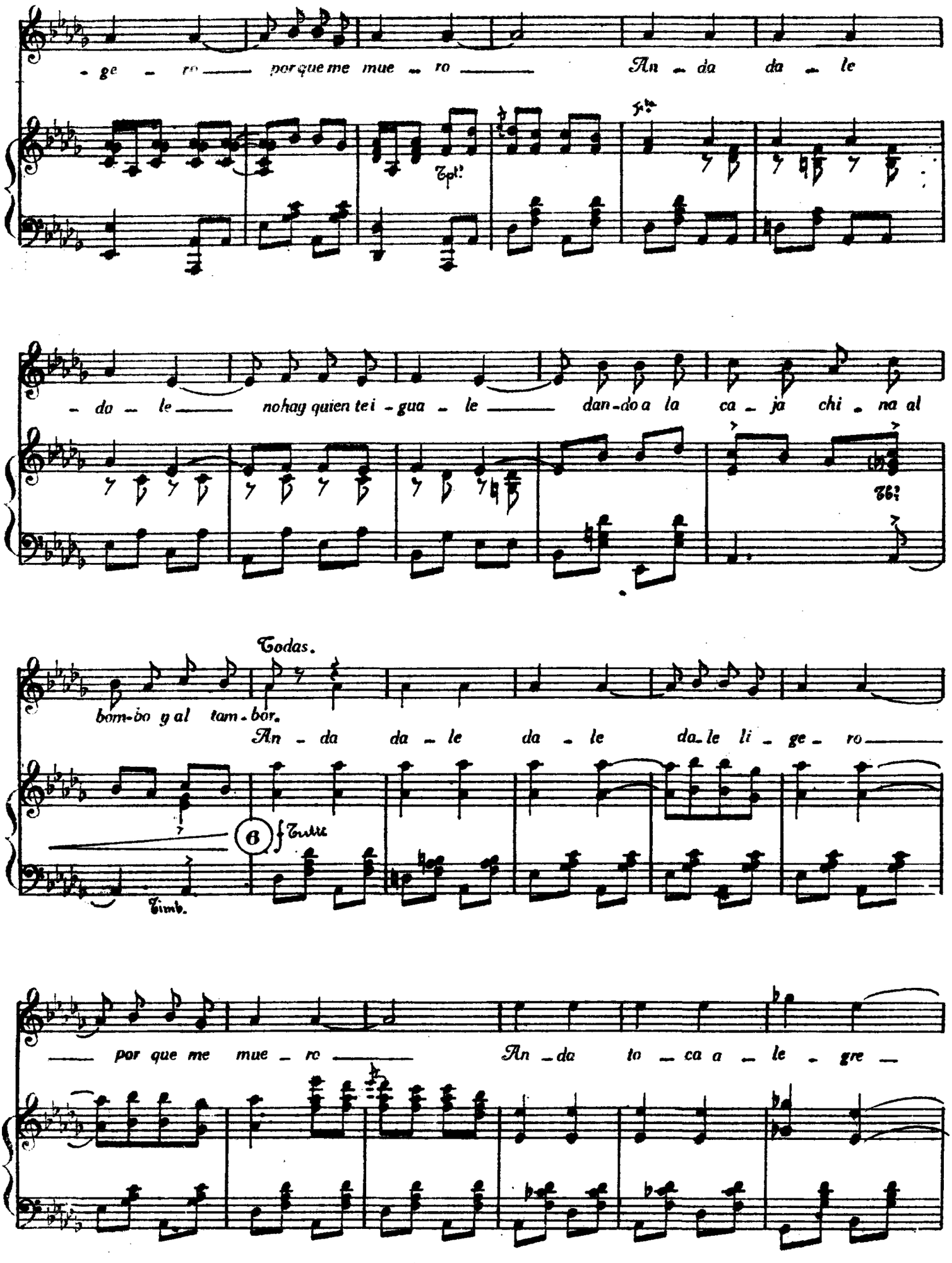
The po li te ness lar gue boh Yon ro ver crock ——— yes ve - ri -

güel ve - ri ve - ri moch yon var re ma Kin li - fe a - re o - ther ra - ter

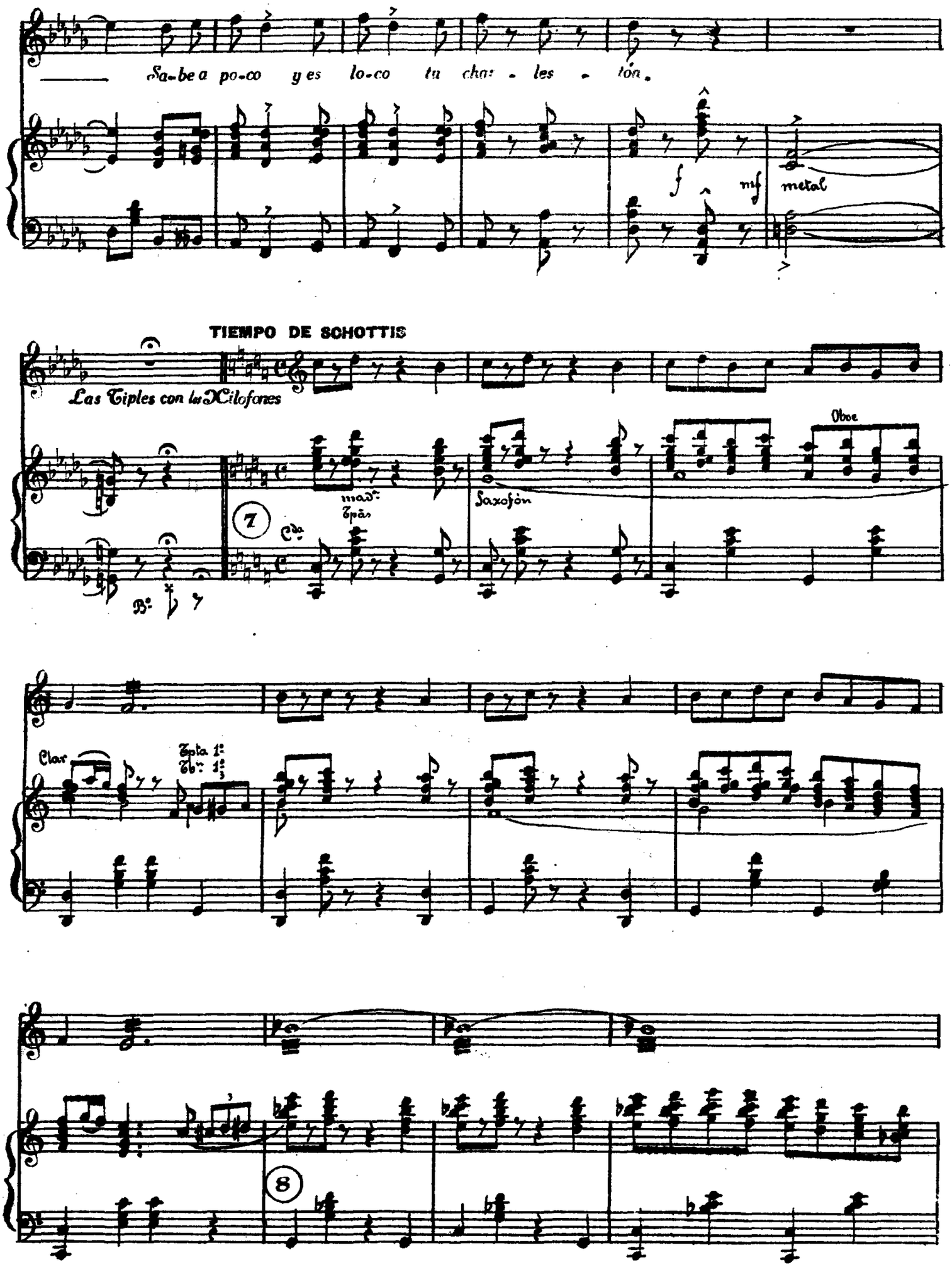

London Square
The po-li-te-ness lar-gue bock —— yes ve-ri-güel —— yes ve-ri-
made
Saxofones (2as Tiples)
moch
Sax:
2 ctes
Tpa 1a
Tpa 1a


Cordero
Saxofones (2as Tiples)
Ah ___ old - ray old - ray
Tpta 1a
Fta
Tpta 2a
Trb a
3
p
Tutti
p

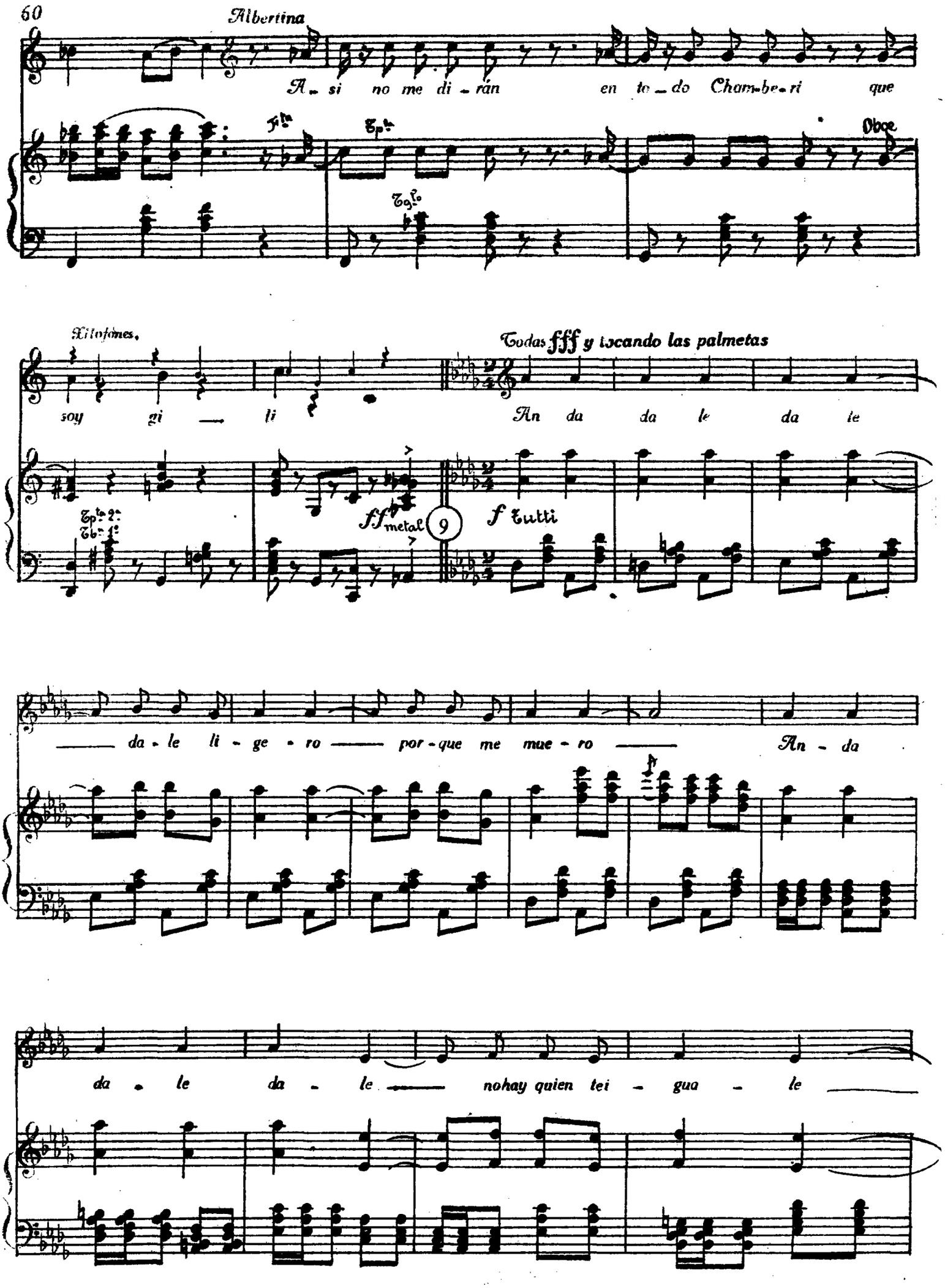

TIEMPO DE FOX-TROT
4
Ftin
Tpa 1a
Tbón 3o
arpa
Trigto
Tpta 1a
Tutti
Albertina
f An - da da - le da - le da - le li -
5
f
Caja China


- ge - ro ___ porque me mue - ro ___ An - da da - le
- do - le ___ no hay quien te i - gua - le ___ dan - do a la ca - ja chi - na al
bom - bo y al tam - bor.
Todas.
An - da da - le da - le da - le li - ge - ro ___

f Tutti
Timb.
___ por que me mue - ro ___ An - da to - ca a - le - gre -


Sa-be a po-co y es lo-co tu cha- les - tón.

TIEMPO DE SCHOTTIS
Las Tiples con los Xilofones


Albertina
A - si no me di - rán en to - do Cham-be-ri que
Oboe
Xilofones,
soy gi — li
Todas fff y tocando las palmetas
An da da le da le
ff metal
9
f Tutti
da - le li - ge - ro — por - que me mue - ro — An - da
da - le da - le — no hay quien tei - gua - le —

Todos (Lo canta hasta el apuntador)

dan-do á la ca-ja chi-na al bom-bo y al tam-bor.

An-da da-le da-le

fff furioso

da-le li-ge-ro por-que me mue-ro

An-da to-ca a-le-gre sa-be á po-co yes

lo-co tu char-les-ton.

(Gran algazara y alegria mientras cae el Telón)

(Cordero que ha tocado el jazz desaforadamente no pudiendo hacer mas ruido, tira un tiro.)

f

ff